



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"VIRGILIO"**

LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO SCIENTIFICO

I. P. S. A. S. R. – IDA – CPIA

I. P. S. E. O. A.

C/DA PRATO S.N. – 93014 MUSSOMELI (CL)

TEL. 0934 993967 – FAX 0934952156 0934 992454 (SEDE I.P.S.A.S.R. - I.P.S.E.O.A)

WWW.VIRGILIOMUSSOMELI.GOV.IT

CLIS008003@ISTRUZIONE.IT – CLIS008003@PEC.ISTRUZIONE.IT – LICEOMUSSOMELI@TISCALI.IT

COD. FISC. 92036100854

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A LICEO CLASSICO

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

1. Informazioni di carattere generale sulla scuola

La storia	pag. 1
Il "Virgilio" oggi	pag. 1
Finalità del corso liceale classico	pag. 2

2. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Profilo della classe e sua evoluzione nel triennio	pag. 3

3. Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi educativo-comportamentali	pag. 7
Obiettivi cognitivo-disciplinari	pag. 8
Strategie e metodi	pag. 9

4. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	pag. 9
Griglia di valutazione	pag. 10

5. Esame di Stato - Colloquio

Articolazione Esame di Stato	Pag. 11
Percorsi pluridisciplinari	Pag. 12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 13
Tematiche di Educazione civica	pag. 14
Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	pag. 19
Attività ampliamento offerta formativa	pag. 19
Prove INVALSI	pag. 20

6. Simulazioni delle prove degli Esami di Stato

Informazioni sulle simulazioni delle prove degli Esami di stato	pag. 20
---	---------

7. Griglie di valutazione della prova dell'Esame di Stato

Griglia di valutazione della prima prova scritta degli Esami di Stato	pag. 30
Griglia di valutazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato	pag. 34
Griglia di valutazione della prova orale degli Esami di Stato allegato A	pag. 35

8. Consiglio di classe	pag. 36
------------------------	---------

Allegati:

- Schede e griglie di valutazione disciplinari
- Programmi

PARTE PRIMA - Informazioni di carattere generale sulla scuola

La storia

La storia del "Virgilio" prende il via nell'anno scolastico 2000/2001, quando la sezione staccata di Mussomeli del Liceo Ginnasio "R. Settimo" di Caltanissetta e la sezione staccata di Mussomeli dell'I.P.S.A.A. "R. Livatino" di San Cataldo si sono associate formando un'unica realtà scolastica inizialmente denominata: *Istituto Statale d'Istruzione Secondaria Superiore*. Durante l'anno scolastico 2004/2005 l'istituto ha assunto il nome di "Virgilio".

Nel tempo il "Virgilio" ha ampliato la propria offerta formativa con la costituzione nell'anno scolastico 2005/2006 del Liceo Scientifico e nell'anno scolastico 2015/2016 dell'IPSEOA e del Liceo Linguistico.

La sede dell'Istituto "Virgilio" è ubicata in Contrada Prato.

Il "Virgilio" oggi

L'IISS "Virgilio" di Mussomeli rappresenta una realtà scolastica articolata e aperta ai cambiamenti culturali ed educativi del terzo millennio.

L'Istituto, infatti, offre al territorio un'offerta formativa ampia e diversificata grazie alle due principali sezioni di cui si compone: quella liceale e quella professionale.

- La sezione liceale si articola in tre diversi indirizzi, il Liceo Classico, il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico;
- quella professionale comprende l'Istituto professionale per i Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale e l'Istituto Professionale per i Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera.

La presenza di indirizzi di studio così differenti fa sì che formazione classica, scientifica, linguistica e professionale si armonizzino in una dimensione che risponde alle nuove richieste del territorio e si apre anche a una prospettiva europea e internazionale.

L'apertura europea e internazionale è garantita da anni da numerose iniziative volte al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (integrazione dell'offerta didattica e del curriculum attraverso progetti che prevedono la presenza di esperti madrelingua, stage e viaggi studio all'estero, certificazione Cambridge). Attive sono anche le attività di mobilitazione studentesca internazionale individuale.

Altre idee formative che ispirano il PTOF del "Virgilio" sono:

- ⇒ l'orientamento, in entrata (continuità con la scuola media inferiore, accoglienza, sostegno e recupero dello svantaggio), in itinere (integrazione dell'offerta didattica e del curriculum, alternanza scuola-lavoro, stage in Italia e all'estero) in uscita (potenziamento dell'informazione e supporto alla scelta universitaria, corsi di

preparazione ai test di ingresso universitari).

- ⇒ I percorsi per l'inclusione degli alunni con bisogni educativi speciali (l'Istituto è qualificato come polo-centro studi DSA e ha istituito uno sportello di informazione aperto al territorio) e degli studenti con diversabilità;
- ⇒ l'educazione alla legalità, alla pace, alla cittadinanza globale e al rispetto;
- ⇒ l'educazione alla salute e allo sport;
- ⇒ l'educazione alle arti.

Il numero degli studenti iscritti nell'a.s. 2022-2023 è di 685.

Il Liceo classico

La **finalità del corso liceale classico**, in coerenza e all'interno del progetto generale della scuola, è volta a:

- aumentare il grado culturale, favorendo il raggiungimento di competenze spendibili e valorizzando le capacità individuali;
- promuovere l'acquisizione di comportamenti rispettosi delle regole sociali attinenti al rispetto dei valori universali come la libertà, l'uguaglianza, la solidarietà e il rispetto della persona;
- favorire la maturazione dei valori di identità personale, di appartenenza socio-culturale e di cittadinanza attiva;
- fare accedere grazie allo studio congiunto del latino e del greco ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione storico- filologica e quella estetica e a permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali, nonché a sviluppare la conoscenza della lingua e della civiltà anglosassone.

In relazione a tali finalità l'indirizzo di studi fa riferimento ad un tipo di formazione connotato da capacità di approccio storico e critico-analitico ai problemi, di interpretazione della realtà nei suoi vari aspetti, in una equilibrata ricomposizione umanistica e scientifica del sapere e all'acquisizione di capacità teoriche ed operative flessibili ed utilizzabili in contesti diversi, come attualmente richiesto dalle esigenze del mondo del lavoro.

A questo progetto ogni disciplina contribuisce con una funzione metodologica ed orientativa, ancor prima che specialistica.

PARTE SECONDA: Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docente	Ore settimanali
Religione	MARIA MODICA	1
Italiano	LIA MARIA ANTONIETTA BONANNO	4
Latino	LIA MARIA ANTONIETTA BONANNO	4
Greco	FRANCESCA AINA	3
Filosofia	MARIA RITA MENDOLA	3
Storia	MARIA RITA MENDOLA	3
Matematica	DOMENICA BARBASSO	2
Fisica	SAVERIO STRANO	2
Scienze naturali	BIANCAROSA SCIRE' BANCHITTA	2
Inglese	SILVIA CALTAGIRONE	3
Storia dell'Arte	ONOFRIO RAIMONDI	2
Scienze motorie e sportive	CALOGERO PARDI	2

Profilo della classe e sua evoluzione nel triennio

La classe V A è composta da ventitré alunni, sedici ragazze e sette ragazzi, con un curriculum di studi regolare, tutti provenienti dalla classe IV A dell'a. s. 2021/22.

La provenienza degli studenti è eterogenea: alcuni vivono a Mussomeli, altri abitano a Sutera, a Campofranco, a Cammarata, a Valledlunga e a San Giovanni Gemini e, pertanto, raggiungono quotidianamente la scuola con i mezzi pubblici.

Sin dal principio del corso di studi, gli alunni hanno sempre mostrato comportamenti corretti sia nei confronti dell'Istituzione scolastica sia tra di loro.

Nell'arco del triennio la classe è molto maturata anche sul piano delle relazioni, momento essenziale del percorso formativo, mostrandosi consapevole dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della Scuola come "ambiente" significativo in cui "crescere" sia sul piano culturale che umano.

L'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni, anche nei periodi di emergenza covid-19, di partecipare ed agire in modo autonomo e responsabile nel contesto quotidiano, contribuendo in maniera significativa alla "costruzione" e piena realizzazione del dialogo educativo.

Interessata e proficua è stata la partecipazione della classe ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL): i ragazzi sono stati sempre pronti e disponibili ad accogliere ed intraprendere con serietà tutte le iniziative promosse dalla Scuola.

La classe ha partecipato alle varie attività extra-scolastiche, mostrando senso di responsabilità e un fattivo e serio impegno: ogni studente ha contribuito, in maniera personale, favorendo in tal modo non solo la sua "crescita" ma anche quella della Scuola.

Diversi sono stati i progetti che hanno coinvolto gli allievi.

Nel triennio, gran parte della classe è stata protagonista, nell'ambito dei vari progetti, dei PON "Uno zaino di sport", in cui gli allievi hanno dato prova di grande competenza nelle attività di orienteering e trekking, "Educare alla bellezza: ciak, si esplora!", finalizzato al potenziamento dell'educazione alla valorizzazione patrimonio culturale e artistico del territorio e "Virgilio in musica". Molti di loro sono stati protagonisti attivi in occasione delle Giornate di primavera 2023 promosse dal FAI. Inoltre, nell'ambito del progetto "English for my life" gli allievi stanno frequentando il corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica Cambridge B1-B2.

Nella loro esperienza scolastica, gli alunni hanno partecipato con entusiasmo a varie attività tra cui il progetto in e-learning "La Costituzione... aperta a tutti" su concetti chiave della Costituzione repubblicana a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma Tre; in occasione del Giorno della Memoria gli allievi hanno preso parte all'allestimento della mostra a cura dello Yad Vashem "*Shoah: come è stato umanamente possibile?*".

Gli alunni hanno mostrato impegno e costanza anche nelle attività di orientamento in entrata, l'ultimo dei quali, in presenza, li ha visti protagonisti di un "viaggio Erasmus" simbolico tra le diverse culture che hanno approfondito nel corso dei loro studi; stesso entusiasmo mostrato nella creazione di video promozionali con i quali hanno, invece, offerto un valido contributo alla realizzazione dell'Open day in remoto, negli anni della pandemia.

Tutte le esperienze extracurricolari e curricolari hanno avuto una ricaduta positiva non solo sulle conoscenze e le competenze, ma anche sul grado di autonomia e maturazione di tutti gli alunni.

Dal punto di vista strettamente didattico il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei.

Pertanto la fisionomia della classe presenta varie fasce di livello:

- alla prima appartengono gli alunni che hanno mostrato un impegno notevole, una partecipazione motivata e attiva e autonomia nell'applicazione di procedure e regole anche rispetto a situazioni nuove, che li hanno fatti pervenire a un ottimo livello di preparazione, con punte di eccellenza. Hanno padronanza dei linguaggi e usano i termini specifici della disciplina. Sono in possesso di nozioni corrette, assimilate e approfondite;
- alla seconda appartengono quegli alunni che, padroni delle loro conoscenze e competenze, evidenziano in buona parte delle discipline un buon livello di preparazione, sicurezza nelle conoscenze e autonomia nel metodo di studio. Essi hanno profuso un impegno costante, coronato con successo da una partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la terza comprende quegli studenti che, pur presentando in alcune discipline qualche incertezza dovuta a carenze pregresse, hanno cercato di colmarla e superarla, mostrando interesse e partecipando in modo attento al dialogo educativo. Grazie a questi atteggiamenti positivi anche questi alunni hanno registrato nel loro percorso formativo una crescita e un miglioramento nella loro preparazione scolastica, pervenendo a risultati positivi.

Nel corso dell'anno, per colmare eventuali incertezze esistenti nelle conoscenze, sono state messe in atto strategie di recupero curricolare attuate dai docenti delle discipline interessate.

Variazioni nella composizione della classe nei cinque anni curricolari

Anno Scolastico	Alunni frequentanti	Alunni promossi
2018/2019	24	24
2019/2020	24	23*
2020/2021	23**	23
2021/2022	23	23
2022/2023	23	

*un'alunna si è ritirata per motivi di salute durante l'anno scolastico ed è stata riammessa alla classe successiva dopo avere sostenuto esami di idoneità

** trasferimento di un'alunna in un altro istituto

Elenco degli alunni che sosterranno gli Esami di stato

OMISSIS

Risultati dello scrutinio finale della classe IV liceo

Discipline	Numero studenti promossi per merito	Numero studenti promossi con sospensione del giudizio
Religione	23	
Italiano	23	
Latino	23	
Greco	23	
Filosofia	23	
Storia	23	
Matematica	23	
Fisica	23	
Scienze naturali	23	
Inglese	23	
Storia dell'Arte	23	
Scienze motorie e sportive	23	

Variazioni del Consiglio di Classe nell'arco del triennio

Discipline	Anni di corso	III Anno	IV Anno	V Anno
Religione	5			
Italiano	5			
Latino	5			
Greco	5			
Filosofia	3			
Storia	5			
Matematica	5			
Fisica	3		*	*
Scienze naturali	5		*	*
Inglese	5			
Storia dell'Arte	3			
Scienze motorie e sportive	5			

Note:

¹ Anni di corso in cui è previsto l'insegnamento della disciplina

² * indica il cambiamento di docente.

PARTE TERZA – Obiettivi del Consiglio di classe

a) Obiettivi educativi

- rafforzare la fede nei valori portanti della convivenza civile e sociale e, di conseguenza, assumere atteggiamenti di responsabilità etica per il bene comune;
- rafforzare la capacità critica, la consapevolezza circa i propri ragionamenti, l'attitudine al dialogo e al confronto con punti di vista diversi;
- rafforzare la sensibilità ai diritti e doveri di cittadinanza;
- educare al plurilinguismo e all'intercultura;
- potenziare la capacità di scelte autonome tali da sottrarre l'individuo ad ogni forma di dipendenza fisica, psicologica e sociale;
- potenziare la consapevolezza che il rigore, la precisione e la perseveranza nello studio, oltre ad essere caratteri essenziali del metodo di studio, sono un valore in sé.

b) Obiettivi comportamentali

- Educare al rispetto delle elementari norme di comportamento;
- educare al rispetto delle norme di sicurezza;
- educare al rispetto delle regole organizzative della vita scolastica (rispetto degli orari scolastici e del regolamento di Istituto);
- sollecitare il senso di responsabilità, di autonomia e di socializzazione sia nei rapporti tra i ragazzi, sia nei confronti del Dirigente, del corpo docente e di tutto il personale della scuola

c) Obiettivi cognitivi: conoscenze, competenze, capacità

Competenze	Abilità	Conoscenze
Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana sia in forma scritta che orale; ● Saper usare le lingue moderne studiate ● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica di ogni disciplina, costruendo un discorso organico e coerente; ● Usare in forma scritta e orale le lingue straniere studiate ● Saper utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso le nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza dei dati essenziali per argomentare nell'ambito di ogni singola disciplina; ● conoscenza dei linguaggi specifici di ogni disciplina; ● conoscenza dei linguaggi multimediali
Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali	Studiare in modo autonomo e critico	
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborare i contenuti disciplinari 	

<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazionare in maniera articolata e organica collegando fatti e fenomeni a livello multidisciplinare • Rielaborare i contenuti di studio in forma critica ed originale 	
<p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche • Usare le procedure tipiche del pensiero scientifico 	
<p>Area metodologica</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica di ogni disciplina, costruendo un discorso organico e coerente • Usare in forma scritta e orale le lingue straniere studiate • saper utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso le nuove tecnologie. 	

Strategie e metodi

L'anno scolastico 2022/2023, dopo l'esperienza dell'emergenza COVID-19, dal punto di vista didattico è stato piuttosto complesso e diversificato. Infatti, la situazione di emergenza sanitaria vissuta negli anni precedenti, ha comportato non pochi disagi e problemi con conseguenze notevoli nell'approccio didattico una volta rientrati a scuola a pieno regime; i periodi di didattica in presenza, intervallati alla DAD e poi alla DDI, e seguiti infine dal ritorno della didattica in presenza, hanno lasciato un segno profondo negli allievi, disorientandoli in maniera notevole.

Tale situazione ha comportato un adeguamento e ripensamento delle strategie e delle metodologie didattiche anche in presenza, al fine di garantire il successo scolastico degli alunni. Pertanto, i docenti hanno utilizzato una metodologia interattiva, in grado di suscitare l'interesse, la partecipazione individuale e di gruppo, di stimolare la capacità di

valutazione critica dei contenuti culturali, avvalendosi di procedimenti didattici sia di tipo inferenziale-euristico (come la lezione frontale e/o dialogata, l'osservazione, l'indagine, la discussione, il dibattito e la ricerca) sia di tipo laboratoriale.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, riviste e quotidiani, mezzi audiovisivi e informatici, nonché tutte le risorse, reperibili nella scuola e nel territorio che si sono ritenute necessarie per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi.

PARTE QUARTA – Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e valutazione degli apprendimenti

I criteri di verifica e di valutazione sono stati stabiliti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe, ciascuno per la parte di propria competenza. In particolare, il Consiglio di classe ha accertato attraverso continui confronti gli obiettivi raggiunti o le difficoltà che ne hanno ritardato o parzialmente impedito l'attuazione.

La valutazione nelle diverse fasi dell'apprendimento ha orientato tutto il processo educativo in ordine alla scelta dei contenuti e alla sequenza stessa di utilizzo del materiale didattico.

Strumenti di valutazione sono stati considerati le prove scritte, gli accertamenti orali e tutte le altre prove (relazioni, questionari strutturati e non, ricerche individuali e di gruppo, compiti di realtà), che hanno impegnato le capacità espressive, di analisi e di sintesi, di inferenza.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto non solo dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità rispetto ai livelli di partenza di ciascuno allievo, ma anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo.

Per garantire la trasparenza del processo valutativo, i docenti hanno utilizzato la seguente **griglia di valutazione:**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
INDICATOR I VOTO	Competenze Livello di acquisizione	Conoscenze	Abilità
1 – 3	Scarso	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4	Carente	Gravemente lacunose	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze. Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto

			Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso
5	Superficiale	Incerte ed incomplete	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto
6	Sufficiente	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali. Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto
7	Discreto	Complete	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto Analizza, sintetizza e valuta in modo coerente e corretto Effettua collegamenti e confronti in modo pertinente Comunica e si esprime con proprietà e correttezza
8	Buono	Complete e approfondite.	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente
9	Ottimo	Complete e approfondite in modo critico e personale.	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato
10	Eccellente	Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale.	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

SCANSIONE QUADRIMESTRALE

PARTE QUINTA – Esame di Stato

Prove scritte

La prima e la seconda prova dell'esame di stato si svolgeranno ai sensi dell'art. 17 comma 1 e comma 2 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023. In particolare:

In base all'art. 17 la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

Con riferimento all'art. 20 la seconda prova, , si svolge in forma scritta ed è intesa, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017 ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo secondo i quadri di riferimento adottati con D.M. n.769 del 2018.

In base al comma dell'art. 20 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente.

Il candidato, dovrà:

a) analizzare il **materiale scelto dalla commissione** ai sensi dell'articolo 22, comma 3 con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

b) esporre ai sensi dell'art. 22 comma 2 lettera b), una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'**esperienza di PCTO** svolta nel percorso di studi.

Ai sensi dell'art. 22 comma 2, lettera c) il candidato, durante il colloquio, dovrà dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di **Educazione Civica**, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

Durante il colloquio saranno verificate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia **CLIL**.

Percorsi pluridisciplinari

Il Consiglio di classe, sulla base delle indicazioni dei Dipartimento, della programmazione didattica-educativa del Consiglio di classe, dei **Piani di lavoro individuali** e di quanto previsto dalla normativa relativa al colloquio dei nuovi Esami di Stato, ha predisposto i percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Unità di apprendimento	Discipline coinvolte
-------------------------------	-----------------------------

Intellettuale e potere	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
L'uomo e la natura	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Ordine e Caos	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Il progresso	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La libertà	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Lo straniero	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Lo scorrere del tempo	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Il limite	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La donna	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
L'eroe	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La bellezza	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Il lavoro	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Il viaggio	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
L'angoscia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La verità	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La guerra	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La scelta	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La giustizia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La democrazia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La resilienza	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
Il cambiamento	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La comunicazione	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali
La crisi	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)						
CLASSE: III - Anno scolastico: 2020/2021						
Ente/ impresa	Progetto	Tipologia	Attività	disciplin e coinvolt e	Mont eore	N° alunni
IISS "Virgilio" Mussomeli	Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Seminario	Indicazioni sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Esperto	12	23
Associazione STRAUSS di Mussomeli	Promuovere Cultura	Stage	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	40	23

CLASSE: IV- Anno scolastico: 2021/2022						
Ente/ impresa	Progetto	Tipologia	Attività	discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
Associazione STRAUSS di Mussomeli	Promuovere Cultura seconda edizione	Stage	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	20	23
NNEDITORE S.R.L	DI LAVORO, LEGGO	Stage	Sperimentare la lettura professionale per conoscere i mestieri editoriali	Italiano, Inglese	35	23
ARNIA Centro artistico e culturale	AgriTeatro	Stage	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio	Italiano	25	2
CLASSE: V- Anno scolastico: 2022/2023						
Ente/ impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
FAI	Giornate di primavera 2023	Stage	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	30	15

Tematiche di educazione civica

Relativamente all'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA (L. n.92 del 20-09-2019 e D.M. n.35 del 22-06-2020)**, durante l'anno scolastico, la classe ha affrontato le seguenti tematiche:

UNITA'DIAPPRENDIMENTO	
Denominazione	"ESSERE UOMINI, ESSERE DONNE"
Prodotti	CREAZIONE DI UN BLOG
COMPETENZE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018)	PECUP - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/20005, art. 1, c. 5, Allegato A)
<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetica funzionale • Multilinguistica • Digitale • Personale, sociale e di cittadinanza, capacità di imparare a imparare • Imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale • Partecipare al dibattito culturale
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Applicare diverse strategie di lettura, cogliere il contenuto globale del testo, individuare e selezionare informazioni	Tecniche di lettura: tipologie testuali, grafici e tabelle
Codificare e decodificare messaggi	Le forme della comunicazione
Relazionarsi con gli altri	Conoscere l'importanza delle regole della convivenza civile

	Conoscere in modo consapevole le radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze
Codificare, decodificare e confrontare contenuti e riferirli in forma orale e scritta	Conoscere l'importanza delle regole della convivenza civile Conoscere e comprendere l'iter storico-culturale dei diritti umani; Conoscere in modo consapevole e critico la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo; Le organizzazioni che si occupano di tutela dei diritti umani nel mondo; Dati sui fenomeni di esclusione e intolleranza verso minoranze e diversità in Italia e nel mondo, in prospettiva storica e nell'attualità; Dati sui fenomeni migratori in uscita dal nostro Paese nella storia e nell'attualità; Il concetto di integralismo e le sue manifestazioni sotto l'aspetto religioso, politico, morale; Le organizzazioni, a livello nazionale e internazionale, che si occupano di tutela della salute e del benessere delle persone e delle popolazioni; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Il funzionamento delle reti sociali e le regole di corretto utilizzo.
Ricavare consapevolmente informazioni da internet, utilizzare i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione	Conoscere i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione
Lavorare in gruppo, incrementare lo spirito d'iniziativa, ottimizzare le proprie strategie e i propri stili di apprendimento	Conoscere le principali regole della convivenza civile
Indirizzare le proprie energie verso il raggiungimento di un obiettivo, stabilire strategie d'azione all'interno di un team di lavoro	Conoscere metodi, strumenti e strategie di comunicazione
Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano	Principali fenomeni sociali che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture antiche e moderne.
Utenti destinatari	Classe V Liceo Classico
Prerequisiti	Conoscenze e competenze linguistiche, relazionali, metodologiche e digitali precedentemente acquisite.
Fase di applicazione	1) presentazione dell'attività e del prodotto atteso, 2) attribuzione e divisione dei compiti, 3) attività declinate per ogni disciplina coinvolta, 4) realizzazione del prodotto 5) presentazione e condivisione del prodotto alla classe, 6) autovalutazione e valutazione
Tempi	Primo quadrimestre
Esperienze attivate	Comprensione dell'obiettivo del lavoro, utilizzo e ottimizzazione delle risorse personali e di gruppo, elaborazione del prodotto, riflessione sulle fasi del lavoro, esposizione e condivisione dell'attività svolta
Metodologia	Lezione frontale; cooperative learning; problem posing and problem solving; flipped classroom
Risorse umane interne esterne	Docenti curricolari Esperti esterni
Strumenti	Materiale fornito dal docente, libri di testo, strumenti informatici
Valutazione	La valutazione delle competenze verterà sul processo e sul prodotto: elaborazione corretta, completa e creativa del prodotto funzionalità ed efficacia del prodotto collaborazione con i compagni e capacità di assolvere in modo responsabile i compiti assegnati nei tempi stabiliti capacità di presentare con un linguaggio adeguato e preciso e di descrivere e valutare il processo che ha portato alla sua realizzazione

UNITA'DIAPPRENDIMENTO	
Denominazione	"Essere cittadini e cittadine"
Prodotti	MULTIMEDIALI
COMPETENZE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018)	PECUP – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/20005, art. 1, c. 5, Allegato A)
<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetica funzionale • Multilinguistica • Digitale • Personale, sociale e di cittadinanza, capacità di imparare a imparare • Imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Partecipare al dibattito culturale
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Applicare diverse strategie di lettura, cogliere il contenuto globale del testo, individuare e selezionare informazioni	Tecniche di lettura: tipologie testuali, grafici e tabelle
Codificare e decodificare messaggi	Le forme della comunicazione anche in rete
Relazionarsi con gli altri	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale e internazionale
Codificare, decodificare e confrontare contenuti e riferirli in forma orale e scritta	Contenuto della Costituzione, la sua storia e alcuni elementi di comparazione con altre Costituzioni attuali o passate. Storia della bandiera e dell'inno nazionale. La distinzione delle funzioni, gli istituti della democrazia diretta e rappresentativa La storia della formazione delle Organizzazioni sovranazionali e internazionali L'UNESCO

	<p>Gli ambiti e gli strumenti di intervento dell'ONU, i suoi Organi, la sede, la bandiera.</p> <p>La storia del contrasto alla criminalità organizzata in Italia a partire dagli inizi del Novecento, con particolare riguardo agli ultimi decenni.</p> <p>Le forme della partecipazione dei cittadini alle decisioni a livello nazionale e locale.</p> <p>Norme sulla riservatezza dei dati.</p>
Ricavare consapevolmente informazioni da internet, utilizzare i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione	Conoscere i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione
Lavorare in gruppo, incrementare lo spirito d'iniziativa, ottimizzare le proprie strategie e i propri stili di apprendimento	Conoscere le principali regole della convivenza civile
Indirizzare le proprie energie verso il raggiungimento di un obiettivo, stabilire strategie d'azione all'interno di un team di lavoro	Conoscere metodi, strumenti e strategie di comunicazione
Utenti destinatari	Classe V SEZ. A Liceo Classico
Prerequisiti	Conoscenze e competenze linguistiche, relazionali, metodologiche e digitali precedentemente acquisite.
Fase di applicazione	1) presentazione dell'attività e del prodotto atteso, 2) attribuzione e divisione dei compiti, 3) attività declinate per ogni disciplina coinvolta, 4) realizzazione del prodotto 5) presentazione e condivisione del prodotto alla classe, 6) autovalutazione e valutazione
Tempi	Il quadrimestre
Esperienze attivate	Comprensione dell'obiettivo del lavoro, utilizzo e ottimizzazione delle risorse personali e di gruppo, elaborazione del prodotto, riflessione sulle fasi del lavoro, esposizione e condivisione dell'attività svolta
Metodologia	Lezione frontale; cooperative learning; problem posing and problem solving; flipped classroom
Risorse umane interne esterne	Docenti curricolari Esperti esterni
Strumenti	Materiale fornito dal docente, libri di testo, strumenti informatici
Valutazione	<p>La valutazione delle competenze verterà sul processo e sul prodotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborazione corretta, completa e creativa del prodotto • funzionalità ed efficacia del prodotto • collaborazione con i compagni e capacità di assolvere in modo responsabile i compiti assegnati nei tempi stabiliti • capacità di presentare con un linguaggio adeguato e preciso e di descrivere e valutare il processo che ha portato alla sua realizzazione

RUBRICA per la valutazione dell'Educazione Civica

ASSI CULTURALI	COMPETENZE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI (certificazione delle competenze a fine obbligo scolastico)	COMPETENZA RIFERITA ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (rilevata dal PECUP dello studente D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)
ASSE DEI LINGUAGGI	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario:	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
	utilizzare e produrre testi multimediali	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
	analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
	essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
		Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
ASSE STORICO - SOCIALE	comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
	collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
	riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
		Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
		Partecipare al dibattito culturale.
		Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
		Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
		Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

PRODOTTO DIMENSIONE DI OSSERVAZIONE: LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto
	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario
	Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.)
PRODOTTO DIMENSIONE DI OSSERVAZIONE: CORRETTEZZA, PRECISIONE, FUNZIONALITA'.	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali
	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.

Gli studenti hanno svolto il percorso per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL				
Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Inglese e Storia dell'arte	Constable and Turner Blake, the artist	Insegnamento gestito dal docente di Lingua inglese	Frontale	Digital board, libro di testo

Gli alunni nel corrente anno scolastico hanno partecipato alle seguenti attività extrascolastiche:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO
- Visita didattica a Palermo – I luoghi dell'Antimafia: a) Museo Falcone-Borsellino presso Palazzo di Giustizia; b) Mostra No mafia Emotion 3.0 presso No mafia Memorial
- Giornata contro la violenza sulle donne 25 novembre 2022
- Proiezioni cinematografiche – <i>Prima donna</i> di Marta Savina (Giornata internazionale dei diritti delle donne); <i>La stranezza</i> di Roberto Andò; <i>L'ombra di Caravaggio</i> di Michele Placido; <i>Dante</i> di Pupi Avati.
- "Shoah: come è stato umanamente possibile?" mostra a cura dello Yad Vashem (Giorno della Memoria 2023)
- Orientamento in uscita: "Orientamento Università Kore" e "Orienta Sicilia"
- Simulazione per la prova Invalsi di italiano, matematica e inglese
- " <i>La Costituzione... aperta a tutti</i> ", progetto in e-learning su concetti chiave della

Costituzione repubblicana a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma Tre
- <i>"Dalla scienza alla coscienza"</i> , incontro con lo scienziato Federico Faggin a cura del centro studi Platon
- Presentazione del libro <i>"I miei sette padri"</i> di Adelmo Cervi, a cura dell'associazione Arcistrauss in collaborazione con ANPI sezione Mussomeli e CGIL Caltanissetta
- Progetto <i>"Incontriamoci"</i> – Incontro con Enrico Galiano
- Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>"Animal Farm"</i> presso il teatro Metropolitan di Catania
- Viaggio di integrazione culturale a Siracusa
- Rappresentazioni classiche di Siracusa
- Visita didattica <i>"Van Gogh: the immersive experience"</i>
- Viaggio di integrazione culturale in Grecia
- Corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica Cambridge B1-B2

Informazioni sulle prove INVALSI

Tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese durante il mese di marzo 2023.

PARTE SESTA – Informazioni sulle simulazioni delle prove degli Esami di stato

In data **7 marzo 2023** gli studenti sono stati impegnati nella simulazione della prima prova scritta; il **27 aprile 2023** hanno svolto la simulazione della seconda prova scritta (Latino), di cui si allegano le tracce, formulate secondo i quadri di riferimento del D.M. 769 del 2018.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

TIPOLOGIA A – Analisi e produzione di un testo letterario

PROPOSTA A1

Solo andata di Erri De Luca ripercorre il viaggio di un gruppo di emigranti clandestini dall'Africa ai "porti del nord" che raccontano gli avvenimenti (o vi alludono) e insieme li commentano, accompagnandoli con partecipazione anche quando il punto di vista è solo quello del testimone.

Da giorni prima di vederlo il mare era un odore,
un sudore salato, ognuno immaginava di che forma.
Sarà una mezza luna coricata, sarà come il tappeto di preghiera,
sarà come i capelli di mia madre.
Beviamo sulla spiaggia il tè dei berberi,
cuciniamo le uova rubate a uccelli bianchi.
Pescatori ci offrono pesci luminosi,
succhiamo la polpa da scheletri di spine trasparenti.
L'anziano accanto al fuoco tratta con i mercanti
il prezzo per salire sul mare di nessuno.

(...)

Notte di pazienza, il mare viaggia verso di noi,
all'alba l'orizzonte affonda nella tasca delle onde.
Nel mucchio nostro con le donne in mezzo
un bambino muore in braccio alla madre.
Sia la migliore sorte, una fine da grembo,
lo calano alle onde, un canto a bassa voce.
Il mare avvolge in un rotolo di schiuma
la foglia caduta dall'albero degli uomini.

(...)

Vogliono rimandarci, chiedono dove stavo prima,
quale posto lasciato alle spalle.
Mi giro di schiena, questo è tutto l'indietro che mi resta,
si offendono, per loro non è la seconda faccia.
Noi onoriamo la nuca, da dove si precipita il futuro
che non sta davanti, ma arriva da dietro e scavalca.
Devi tornare a casa. Ne avessi una, restavo.
Nemmeno gli assassini ci rivogliono.

Rimetteteci sopra la barca, scacciateci da uomini,
non siamo bagagli da spedire e tu nord non sei degno di te stesso.
La nostra terra inghiottita non esiste sotto i piedi,
nostra patria è una barca, un guscio aperto.
Potete respingere, non riportare indietro,
è cenere dispersa la partenza, noi siamo solo andata.

(...)

Comprensione e analisi

(Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte)

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. A chi si rivolge l'io lirico?
3. Qual è il significato di questi versi: Mi giro di schiena, questo è tutto l'indietro che mi resta/si offendono, per loro non è la seconda faccia.
4. Quale figura retorica è presente nell'espressione "la foglia caduta dall'albero degli uomini"? Spiegane il significato

Interpretazione

5. Dopo aver riflettuto sul messaggio dell'autore, esprimi le tue personali considerazioni in merito facendo anche riferimento alle tue conoscenze e esperienze di studio.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, cap. XI

Una volta 'Ntoni Malavoglia, andando girelloni pel paese, aveva visto due giovanotti che s'erano imbarcati qualche anno prima a Riposto, a cercar fortuna, e tornavano da Trieste, o da Alessandria d'Egitto, insomma da lontano, e spendevano e spandevano all'osteria meglio di compare Naso, o di padron Cipolla; si mettevano a cavalcioni sul desco; dicevano delle barzellette alle ragazze, e avevano dei fazzoletti di seta in ogni tasca del giubbone; sicché il paese era in rivoluzione per loro.

'Ntoni, quando la sera tornava a casa, non trovava altro che le donne, le quale mutavano la salamoia nei barilotti, e cianciavano in crocchio colle vicine, sedute sui sassi; e intanto ingannavano il tempo a contare storie e indovinelli, buoni pei ragazzi, i quali stavano a sentire con tanto d'occhi intontiti dal sonno. Padron 'Ntoni ascoltava anche lui, tenendo d'occhio lo scolare della salamoia, e approvava col capo quelli che contavano le storie più belle, e i ragazzi che mostravano di aver giudizio come i grandi nello spiegare gli indovinelli.

– La storia buona, disse allora 'Ntoni, è quella dei forestieri che sono arrivati oggi, con dei fazzoletti di seta che non par vero; e i denari non li guardano cogli occhi, quando li tirano fuori dal taschino. Hanno visto mezzo mondo, dice, che Trezza ed Aci Castello messe insieme, sono nulla in paragone. Questo l'ho visto anch'io; e laggiù la gente passa il tempo a scialarsi tutto il giorno, invece di stare a salare le acciughe, e le donne, vestite di seta e cariche di anelli meglio della Madonna dell'Ognina, vanno in giro per le vie a rubarsi i bei mannari.

Le ragazze sgranavano gli occhi, e padron 'Ntoni stava attento anche lui, come quando i ragazzi spiegavano gli indovinelli: – Io, disse Alessi, il quale vuotava adagio adagio i barilotti, e li passava alla Nunziata, – io quando sarò grande, se mi marito voglio sposar te.

– Ancora c'è tempo, rispose Nunziata seria seria.

– Devono essere delle città grandi come Catania; che uno il quale non ci sia avvezzo si perde per le strade; e gli manca il fiato a camminare sempre fra le due file di case, senza vedere né mare né campagna.

– E' c'è stato anche il nonno di Cipolla, aggiunse padron 'Ntoni, ed è in quei paesi là che s'è fatto ricco. Ma non è più tornato a Trezza, e mandò solo i denari ai figliuoli.

– Poveretto! disse Maruzza.

– Vediamo se mi indovini quest'altro, disse la Nunziata: Due lucenti, due pungenti, quattro zoccoli e una scopa.

– Un bue! rispose tosto Lia.

– Questo lo sapevi! ché ci sei arrivata subito; esclamò il fratello.

– Vorrei andarci anch'io, come padron Cipolla, a farmi ricco, aggiunse 'Ntoni.

– Lascia stare! gli disse il nonno, contento pei barilotti che vedeva nel cortile. Adesso ci abbiamo le acciughe da salare. Ma la Longa guardò il figliuolo col cuore stretto, e non disse nulla perché ogni volta che si parlava di partire le venivano davanti agli occhi quelli che non erano tornati più.

E poi soggiunse: «Né testa, né coda, ch'è meglio ventura».

Le file dei barilotti si allineavano sempre lungo il muro, e padron 'Ntoni, come ne metteva uno al suo posto, coi sassi di sopra, diceva: – E un altro! Questi a Ognissanti son tutti danari. 'Ntoni allora rideva, che pareva padron Fortunato quando gli parlavano della roba degli altri. – Gran denari! borbottava; e tornava a pensare a quei due forestieri che andavano di qua e di là, e si sdraiavano sulle panche dell'osteria, e facevano suonare i soldi nelle tasche. Sua madre lo guardava come se gli leggesse nella testa; né la facevano ridere le barzellette che dicevano nel cortile.

– Chi deve mangiarsi queste sardelle qui, cominciava la cugina Anna, deve essere il figlio di un re di corona bello come il sole, il quale camminerà un anno, un mese e un giorno, col suo

cavallo bianco; finché arriverà a una fontana incantata di latte e di miele; dove, scendendo da cavallo per bere, troverà il ditale di mia figlia Mara, che ce l'avranno portato le fate dopo che Mara l'avrà lasciato cascare nella fontana empiendo la brocca; e il figlio del re col bere che farà nel ditale di Mara, si innamorerà di lei; e camminerà ancora un anno, un mese e un giorno, sinché arriverà a Trezza, e il cavallo bianco lo porterà davanti al lavatoio, dove mia figlia Mara starà sciorinando il bucato; e il figlio del re la sposerà e le metterà in dito l'anello; e poi la farà montare in groppa al cavallo bianco, e se la porterà nel suo regno.

Alessi ascoltava a bocca aperta, che pareva vedesse il figlio del re sul suo cavallo bianco, a portarsi in groppa la Mara della cugina Anna. - E dove se la porterà? domandò poi la Lia.

- Lontano lontano, nel suo paese di là del mare; d'onde non si torna più.

- Come compar Alfio Mosca, disse la Nunziata. Io non vorrei andarci col figlio del re, se non dovessi tornare più.

- La vostra figlia non ha un soldo di dote, perciò il figlio del re non verrà a sposarla; rispose 'Ntoni; e le volteranno le spalle, come succede alla gente, quando non ha più nulla.

- Per questo mia figlia sta lavorando qui adesso, dopo essere stata tutto il giorno al lavatoio, per farsi la dote. Non è vero Mara? Almeno se non viene il figlio del re, verrà qualchedun altro. Lo so anch'io che il mondo va così, e non abbiamo diritto di lagnarcene. Voi, perché non vi siete innamorato di mia figlia, invece d'innamorarvi della Barbara che è gialla come il zafferano? perché la Zuppidda aveva il fatto suo, non è vero? E quando la disgrazia vi ha fatto perdere il fatto vostro, a voi altri, è naturale che la Barbara v'avesse a piantare.

- Voi vi accomodate a ogni cosa, rispose 'Ntoni imbronciato, e hanno ragione di chiamarvi Cuor contento.

- E se non fossi Cuor contento, che si cambiano le cose? Quando uno non ha niente, il meglio è di andarsene come fece compare Alfio Mosca.

- Quello che dico io! esclamò 'Ntoni.

- Il peggio, disse infine Mena, è spatriare dal proprio paese, dove fino i sassi Vi conoscono, e dev'essere una cosa da rompere il cuore il lasciarsi dietro per la strada. «Beato quell'uccello, che fa il nido al suo paesello».

- Brava Sant'Agata! concluse il nonno. Questo si chiama parlare con giudizio.

- Sì! brontolò 'Ntoni, intanto, quando avremo sudato e faticato per farci il nido ci mancherà il panico; e quando arriveremo a ricuperar la casa del nespolo, dovremo continuare a logorarci la vita dal lunedì al sabato; e saremo sempre da capo!

- O tu, che non vorresti lavorare più? Cosa vorresti fare? L'avvocato?

- Io non voglio fare l'avvocato! brontolò 'Ntoni, e se ne andò a letto di cattivo umore.

Ma d'allora in poi non pensava ad altro che a quella vita senza pensieri e senza fatica che facevano gli altri; e la sera, per non sentire quelle chiacchiere senza sugo, si metteva sull'uscio colle spalle al muro, a guardare la gente che passava, e digerirsi la sua mala sorte; almeno così si riposava pel giorno dopo, che si tornava da capo a far la stessa cosa, al pari dell'asino di compare Mosca, il quale come vedeva prendere il basto, gonfiava la schiena, aspettando che lo bardassero! - Carne d'asino! borbottava; ecco cosa siamo! Carne da lavoro! E si vedeva chiaro che era stanco di quella vitaccia, e voleva andarsene a far fortuna, come gli altri; tanto che sua madre, poveretta, l'accarezzava sulle spalle, e l'accarezzava pure col tono della voce, e cogli occhi pieni di lagrime, guardandolo fisso per leggergli dentro e toccargli il cuore. Ma ei diceva di no, che sarebbe stato meglio per lui e per loro; e quando tornava poi sarebbero stati tutti allegri. La povera donna non chiudeva occhio in tutta la notte, e inzuppava di lagrime il guanciaie. Infine il nonno se ne accorse, e chiamò il nipote fuori dell'uscio, accanto alla cappelletta, per domandargli cosa avesse.

G. Verga, I Malavoglia, a cura di F. Cecco, Novara, Interlinea, 2014

COMPRESIONE E ANALISI

(Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte)

1. Quale evento suscita in 'Ntoni la voglia di cambiare vita?
2. Qual è l'atteggiamento di padron 'Ntoni di fronte ai sogni del nipote?
3. Il passo presenta una sorta di confitto fra generazioni. Spiega il motivo al centro di tale contrapposizione e quali sono le posizioni dei diversi protagonisti in merito.
4. Come viene raffigurato il personaggio del giovane 'Ntoni nel brano?
5. Analizza lo stile del brano, con particolare riferimento alla sintassi e al lessico.

INTERPRETAZIONE

6. Il brano presenta alcuni degli argomenti cardine della poetica verghiana, come, per esempio, l'opposizione tra modernità e tradizione. Facendo riferimento ai tuoi studi e alle tue letture, analizza il tema del contrasto tra vecchio e nuovo in Verga.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Proposta B1

[...] Dinanzi a un presente tanto inquietante, al proliferare di conflitti in tante parti del mondo, a una guerra che di nuovo insanguina l'Europa, si sarebbe indotti a pensare che l'umanità non sia in grado di imparare dai propri errori, che si sia smarrita quella memoria collettiva che dovrebbe guidare e dovrebbe impedire di commettere gli stessi tragici errori.[...]

La sfida è sempre la stessa: realizzare con perseveranza percorsi di pace, attraverso un impegno collettivo della comunità internazionale che valorizzi il dialogo, i negoziati, il ricorso alla diplomazia in luogo delle armi.

Si tratta di un lavoro faticoso, che richiede cura e opera paziente, perché la pace è tale soltanto se porta con sé l'antidoto contro l'insorgere di nuove guerre, se è sostenibile nel tempo e se è ampiamente condivisa.

È un patrimonio che in Europa abbiamo dato per scontato e di cui oggi, invece, ci viene drammaticamente ricordata la fragilità.

La pace è un processo, non un momento della storia: ha bisogno di coraggio, di determinazione, di volontà politica e di impegno dei singoli.[...]

Come è naturale, è compito delle istituzioni e dei leaders politici collaborare alla definizione di un ordine internazionale che sottragga alla tentazione della guerra.

La condizione dei popoli è caratterizzata da forti disuguaglianze. Il rapporto Nord-Sud, in particolare - gravato da eredità e da condizioni contemporanee di grande sofferenza - è lontano dall'aver raggiunto un accettabile equilibrio che riconosca la dignità di ogni essere umano. Il tema della emigrazione e della immigrazione, che ne sono conseguenza, chiama la coscienza di ciascuno a interrogarsi sulla effettiva, autentica applicazione della Carta internazionale dei diritti umani.

Tutto questo invita a riflettere su quale sia la base che può consentire l'edificazione di un ordine internazionale più giusto, consapevole che i destini dell'umanità sono inevitabilmente condivisi e che il bene comune di una singola comunità deve integrarsi con il bene comune di ciascun'altra, e non contrapporsi.

Il "fare pace" parte da una esigenza urgente: quella di restaurare i rapporti fra gli uomini.[...]

Se vuoi la pace preparala: è stata un'esortazione più volte ripetuta nei secoli.

Non si può giungere alla pace esaltando la guerra e la volontà di potenza.

Perché la pace è integrale o non esiste.

E non esiste se non è corroborata da verità e giustizia.

A questi principi si sono conformate la Costituzione e i comportamenti della Repubblica Italiana sin dal suo sorgere.

Una Costituzione frutto di una coscienza che abbiamo dolorosamente maturato nella ferocia devastante della Seconda guerra mondiale, cui ci avevano condotto le dittature del Novecento.

È lo stesso spirito che ha animato i fondatori della costruzione europea – a partire dalla Dichiarazione Schuman del 1950 sino all’odierna Unione - dove è prevalsa una cultura di pace laddove per secoli aveva imperversato la guerra.

<La guerra> approfondisce le divisioni nella comunità globale chiamata, invece, a trovare soluzioni cooperative urgenti a problemi comuni: le crisi sanitarie e alimentari, gli effetti devastanti dei cambiamenti climatici, le minacce terroristiche.

Più che mai, in questo momento, abbiamo bisogno di un multilateralismo efficace.

In questo impegno comune, accanto alle istituzioni internazionali e agli Stati, risulta sempre più importante il contributo di tutte le espressioni della società. Non saranno mai abbastanza numerose le iniziative dirette a promuovere la pace. [...] Dobbiamo saper raccogliere l’urlo della sofferenza e il grido della pace che viene dalle donne e dagli uomini del pianeta, per tradurli in atti concreti che diano forza a un impegno condiviso, <al dialogo> e traducano in realtà la comune speranza.

Intervento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella in occasione dell’Incontro Internazionale “Il grido della pace. Religioni e culture in dialogo

Comprensione e analisi

1. Chiarisci qual è la tesi dell’autore
2. Che cosa si intende con l’espressione “La pace è un processo, non un momento della storia”.
3. Qual è il significato del termine “multilateralismo”

Produrre

Rifletti sulle considerazioni dell’autore e illustra la tua opinione circa l’importanza della cooperazione e del dialogo tra i popoli per la costruzione e il mantenimento della pace, considerando anche il ruolo che in tal senso svolge la memoria collettiva.

Elabora le tue opinioni facendo anche riferimento alle tue conoscenze e esperienze di studio e sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

Proposta B2

Esiste un limite alla libertà di stampa?

Spesso, nel nostro Paese, si discute su quali siano i confini della libertà di stampa e sui principi da rispettare per un’informazione libera e corretta. Nell’articolo proposto due esperti di comunicazione esprimono la loro opinione sui parametri giuridici e sociali più importanti per definire il campo di azione dei professionisti della notizia.

L’informazione giornalistica, libera e corretta, è un parametro della democrazia di un Paese, ma spesso appare viziata da una preoccupante sindrome: quella che trasforma “la notizia di uno stupro” nello “stupro della notizia”. In particolare la cronaca giudiziaria è spesso terreno per intrusioni indebite da parte dei media, che infarciscono l’informazione di pettegolezzi e morbosità. Su questo punto, la normativa per risolvere la tensione tra ciò che è giornalismo e ciò che è puro gossip è sufficientemente ampia, ma è complessa e di difficile interpretazione.

Il principale punto di riferimento rimane certamente la libertà di espressione (art. 21 della Costituzione). Un principio sacrosanto, sul quale dilungarsi qui sarebbe superfluo, che per il giornalista si coniuga in diritto di cronaca (e di critica) nel rispetto di un requisito fondamentale: la verità dei fatti. Esiste un limite alla libertà di espressione ed è il rispetto “dell'altrui reputazione”: “libertà di informazione” e “difesa della reputazione” sono infatti i due diritti che entrano in gioco – e a volte in conflitto – nella comunicazione relativa ad ogni procedimento legale. [...] Per garantire maggiore stabilità alla questione è necessario un terzo punto di riferimento, costituito dall'interesse pubblico. L'interesse pubblico, infatti, è il presupposto che meglio illustra la ragion d'essere del diritto di cronaca. In questo senso, solo se il fatto è collegato a una notizia di pubblico interesse può essere diffuso, ancorché offensivo, in quanto l'interesse della collettività a essere informata fa premio¹ su quello individuale del singolo a mantenere intatto il buon nome.

Libertà di espressione, rispetto della reputazione altrui e interesse collettivo appaiono quindi i tre principali parametri di riferimento per identificare il campo di azione di molti professionisti della comunicazione, quelli che verificano i fatti prima di divulgarli, che danno voce a tutte le parti, esprimono opinioni forti, con toni civili e rispettosi, ma non si girano dall'altra parte, non risparmiano chi conta, non si fermano al primo ostacolo, non usano le veline² ma sono osservatori attenti e inesorabili.

(R. D'Antona, A. Sarto, Esiste un limite alla libertà di stampa?, in “Il Sole 24 Ore”, 12 novembre 2012)

1. fa premio: prevale.
2. le veline: in ambito giornalistico sono le notizie comunicate agli organi di stampa da chi ha in prima persona l'interesse a divulgarle.

Comprensione e analisi

1. Il testo è diviso in tre paragrafi. In uno di essi gli autori richiamano in modo sintetico la loro tesi di fondo sulle caratteristiche che dovrebbe avere un'informazione libera e corretta: individualo e sintetizzano i contenuti in un breve periodo.
2. Nel testo viene affermato che spesso “la notizia di uno stupro” è trasformata in uno “stupro della notizia”. Che cosa significa secondo te?
3. Nell'articolo viene richiamato il diritto alla libertà d'espressione sancito dall'art. 21 della Costituzione, di cui viene però individuato un limite. Di quale si tratta?
4. Nel testo si afferma che «L'interesse pubblico [...] è il presupposto che meglio illustra la ragion d'essere del diritto di cronaca». Per quale motivo questa affermazione è legata con la tesi di fondo dell'articolo?

Produzione

A partire dalla tesi espressa nell'articolo e facendo anche riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, esprimi le tue considerazioni a riguardo.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Proposta B3

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, La città futura, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Proposta C1

Tratto da Elena Loewenthal Contro il Giorno della Memoria, ADD Editore, 2014.

Il GdM [NdR: Giorno della Memoria] sta dimostrando, purtroppo, che la memoria non porta necessariamente un segno positivo, non è utile o benefica di per sé. Può rivoltarsi e diventare velenosa. Scatenare il peggio invece di una presa di coscienza. Come aiuta molti a capire, come fa opera istruttiva, così il GdM è diventato il pretesto per sfogare il peggio, per riaccanirsi contro quelle vittime, per dimostrare che sapere non rende necessariamente migliori. Di fronte ad alcuni, diffusi fenomeni, la reazione istintiva è ormai quella di rammaricarsi della conoscenza acquisita: se circolasse meno memoria, se di Shoah non si parlasse tanto e disinvoltamente, forse si eviterebbero esternazioni verbali – e a volte non solo verbali – che sono un insulto rivolto a tutti. Ai morti, ai sopravvissuti, ma soprattutto alla società civile contemporanea. [...]

Ma la violazione peggiore, quella più grave e sicuramente più gravida di conseguenze, è quella di considerare il GdM come l'occasione di un tributo agli ebrei, un postumo e ovviamente simbolico risarcimento.

Non è, non dovrebbe essere nulla di tutto questo. Il GdM riguarda tutti, fuorché gli ebrei che in questa storia hanno messo i morti. Che non l'hanno ispirata, ideata, costruita e messa in atto. Che non l'hanno neanche vista, in fondo: ci sono precipitati dentro. Era buio. Gli altri sì che hanno visto. È questo sguardo che dovrebbe celebrarsi nel GdM.

Allora nel presente, oggi verso il passato.

E non è uno sguardo nemmeno consolatorio. La consolazione starebbe caso mai nella possibilità di dimenticare, nel lasciarsi veramente alle spalle questa storia, non portarne più addosso e dentro quel peso intollerabile.

In questo passo, tratto da un breve saggio che la scrittrice e traduttrice Elena Loewenthal ha dedicato al Giorno della Memoria, l'autrice richiama l'attenzione sui rischi che talvolta questa celebrazione, complice la rete, genera, abilitando i negazionisti ad esternare le loro convinzioni o favorendo la circolazione di affermazioni e paragoni infondati e non di rado offensivi.

Si tratta evidentemente di affermazioni che aprono un dibattito importante su temi fondamentali quali il senso della storia chiamata a preservare e tramandare la memoria dei fatti e il significato delle celebrazioni con cui l'umanità commemora e riflette sugli eventi significativi del suo passato.

Quali riflessioni suscita in te la lettura di questo passo? Esponi il tuo pensiero sugli aspetti sollevati dalle considerazioni dell'autrice e in generale sull'importanza della memoria collettiva.

Argomenta il tuo punto di vista all'interno di un testo organico, basandoti sulle tue esperienze di studio, sulle tue conoscenze ed esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

«Odiamo perché ci insegnano a odiare. Odiamo perché siamo ignoranti. Siamo il prodotto di gente ignorante a cui è stata insegnata una cosa ignorante, ossia che esistono quattro o cinque razze diverse. Non ci sono quattro o cinque razze diverse. Sulla faccia della Terra c'è una sola razza e noi tutti siamo membri di quella razza. Eppure abbiamo diviso le persone in razze cosicché alcuni di noi possono reputarsi superiori ad altri. Pensavamo funzionasse, suppongo. Ma non ha funzionato, è stato solo peggio per tutti. È ora di superare questa cosa. Non esiste il gene del razzismo, non esiste il gene dell'intolleranza. Nessuno nasce intollerante, impari a essere intollerante. E tutto ciò che impari, lo puoi anche disimparare. Ed è ora di disimparare la nostra intolleranza. È ora di superare questa cosa e dobbiamo farlo al più presto».

Queste frasi sono state pronunciate nel 2018 durante un'intervista ad Al Jazeera America da Jane Elliott, ex insegnante elementare, attivista ed educatrice dell'antirazzismo, femminista e attivista dei diritti LGBT. Sei d'accordo con le sue affermazioni? Analizza diversi contesti contemporanei in cui l'odio sembra essere ormai la modalità di comunicazione (linguaggio politico, pregiudizi razziali, la figura degli hater sui social network) e prova a spiegare anche tu le ragioni di tutto questo.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA
VA CLASSICO 27/04/2023

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

La serenità non va cercata fuori di sé ma dentro di sé

Seneca negli anni del suo ritiro dalla vita pubblica (62-65), quando ormai la solitudine è assordante e l'ideale di un governo illuminato irrimediabilmente infranto, dà vita alle *Epistulae morales ad Lucilium*, capolavoro artistico ed espressione matura della riflessione filosofica dell'autore. L'intreccio di spunti e temi affrontati nei Dialoghi e nei trattati, trova nelle *Epistulae* la sua definitiva collocazione.

PRE-TESTO

Tu credi che sia capitato solo a te, e ti meravigli come di un fatto strano di non essere riuscito a liberarti della tristezza e della noia, malgrado i lunghi viaggi e la varietà dei luoghi visitati?

Animus debes mutare, non caelum. Licet vastum traieceris mare, licet, ut ait Vergilius noster,

terraeque urbesque recedant,

sequentur te quocumque perveneris vitia. Hoc idem querenti cuidam Socrates ait, "Quid miraris nihil tibi peregrinationes prodesse, cum te circumferas? Premit te eadem causa quae expulit". Quid terrarum iuvare novitas potest? Quid cognitio urbium aut locorum? In inritum cedit ista iactatio. Quaeris quare te fuga ista non adiuvet? tecum fugis. Onus animi deponendum est: non ante tibi ullus placebit locus. Vadis huc illuc ut excutias insidens pondus quod ipsa iactatione incommodius fit, sicut in navi onera in mota minus urgent, inaequaliter convoluta citius eam partem in quam incubuere demergunt. Quidquid facis, contra te facis et motu ipso nocet tibi; aegrum enim concutis.

POST-TESTO

Non ha tanta importanza il luogo dove arrivi quanto lo stato d'animo con cui arrivi. Bisogna vivere con questa persuasione: "Non sono nato per attaccarmi a un posto. La mia patria è l'universo intero". Se tu avessi questo ben chiaro in mente, non ti meraviglieresti che non ti dia alcun sollievo la varietà delle regioni in cui tu ti sposti, sempre annoiato delle precedenti. Ti sarebbe piaciuta già la prima in cui fossi capitato se le avessi sentite come tue. Ora tu non viaggi ma vai errando spinto a cambiare posto continuamente, mentre quello che cerchi, vivere serenamente, si trova in ogni luogo.

(traduzione di G. Monti, BUR 1987)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, , relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato

nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Comprensione /interpretazione

Il candidato ricostruisca il senso del brano tratto da Seneca, evidenziando nello specifico il precetto morale che l'autore rivolge al destinatario.

2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Il candidato indichi la similitudine nel testo latino e ne espliciti il significato.

3. Approfondimento e riflessioni personali

L'insoddisfazione di sé è un tema ricorrente nella letteratura classica; il candidato lo sviluppi facendo riferimento alle proprie esperienze di studio e a eventuali autonome letture e/o esperienze culturali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino.

PARTE SETTIMA - Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato

La valutazione delle prove degli Esami di Stato sarà effettuata ai sensi dell'art. 21 comma 2 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, pertanto "la commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti".

Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA – ITALIANO

TIPOLOGIA A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione								

del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1.Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	7	8	9	10
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
3.Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
4.Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/100

PUNTEGGIO: _____/20

TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/100

PUNTEGGIO: _____/20

TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/100

PUNTEGGIO: _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il presente Atto è stato approvato nella seduta del 12/05/2023 dal Consiglio di Classe nella composizione di seguito indicata:

I DOCENTI

Prof.ssa Lia Maria Antonietta

Prof.ssa Francesca Aina

Prof.ssa Maria Rita Mendola

Prof.ssa Domenica Barbasso

Prof. Saverio Strano

Prof.ssa Silvia Caltagirone

Prof.ssa Biancarosa Scirè Banchitta

Prof. Onofrio Raimondi

Prof. Calogero Pardi

Prof.ssa Maria Modica

Lia Maria Antonietta Borommo
Francesca Aina
Maria Rita Mendola
Domenica Barbasso
Saverio Strano
Silvia Caltagirone
Biancarosa Scirè Banchitta
Onofrio Raimondi
Calogero Pardi
Maria Modica

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

Sig.ra Concetta Sola

Sig.ra Antonella Mammola

Concetta Sola
Antonella Mammola

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

Francesco Catalano

Maria Chiara Schifano

Francesco Catalano
Maria Chiara Schifano

Il Dirigente scolastico

Dott. Vincenzo Maggio

Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.
3 c. 2 D Lgs. n. 39/93

Vincenzo Maggio



ALLEGATI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSEV A
LICEO CLASSICO ESAME DI STATO ANNO
SCOLASTICO 2022/2023

Schede e griglie di valutazione disciplinari

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Religione Cattolica
Docente	Modica Maria
Libri di testo	Il nuovo segno dei tempi
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022/2023	<i>N° ore previste: 30</i> <i>N° ore effettuate: 20</i>
Obiettivi realizzati	1) I discenti, attraverso i contenuti svolti hanno compreso il valore della vita fondata sull'amore, sull'apertura verso gli altri e sulla famiglia. 2) Gli alunni, sono in grado di utilizzare i testi biblici e i testi normativi della chiesa utilizzando i criteri dell'interpretazione contestuale, dell'ermeneutica e dell'esegesi.
Contenuti	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
Metodi di insegnamento	Didattica fondata sulla centralità degli alunni, utilizzando il dialogo come strumento principale per lo svolgimento del programma adattato alle loro esigenze e alle loro problematiche presenti e future.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, dispense, video.
Tipologie di verifica	Verifica orale e questionari a domanda chiusa e risposta aperta. Power Point
Griglie di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

Griglia di valutazione

Giudizio	Criteri
OTTIMO	l'allievo si orienta con sicurezza nel trattare gli argomenti richiesti, arricchisce la disciplina con approfondimenti personali, critici, dimostrando notevole interesse per la materia.
DISTINTO	dimostra serietà e un distinto interesse per gli argomenti trattati, è in grado di motivare le proprie posizioni, cogliendo la problematicità delle diverse interpretazioni.
BUONO	conoscenza dei contenuti e capacità di sintesi e di connessione tra gli argomenti trattati, partecipazione attiva al dialogo.
DISCRETO	conoscenza dei contenuti e capacità espressive adeguate alla disciplina, partecipazione al dialogo.
SUFFICIENTE	Sufficiente dimostra di orientarsi sui concetti fondamentali, mostra una capacità di espressione appena sufficiente.
INSUFFICIENTE	. mostra una preparazione di base lacunosa con linguaggio approssimato, povero nel lessico specifico e non coerente, mostra disinteresse, evidenzia una preparazione di base gravemente lacunosa.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	ITALIANO
Docente	BONANNO LIA M. ANTONIETTA
<i>Libri di testo</i>	R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - “Le parole le cose” – vol. Leopardi, 3 A e 3 B, Palumbo Editore R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese– “Antologia della Commedia” , Palumbo Editore
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 114
<i>Obiettivi realizzati</i>	La classe ha mostrato una buona motivazione allo studio della disciplina. Interessati e pronti rispondere alle sollecitazioni didattiche, gli alunni, pur se a livelli differenti: <ul style="list-style-type: none"> • si esprimono su argomenti di carattere generale in modo adeguato; • sono in grado di organizzare un discorso corretto e lineare, sia scritto che orale; • analizzano e contestualizzano i testi; • sanno ricostruire in modo accettabile lo svolgimento della letteratura; • riescono a integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti; • sono in grado consultare in modo autonomo i testi; • sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo; • rielaborano in modo personale e critico gli argomenti; • esprimono giudizi logici motivati; • intervengono nella discussione in modo appropriato; • sanno usare gli strumenti multimediali
Contenuti	Cfr. <i>Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • e-learnig • debate • Lettura, analisi e interpretazione del testo • Tecniche di comprensione del testo: parafrasi e analisi • Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto) • Cooperative learnig • Metodo Flipped
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • PPT • Materiale in fotocopia • e-learning attraverso piattaforma Microsoft Office 365 • videolezioni • videoconferenze • Materiali prodotti dall'insegnante • Sistema integrato Prometeo (Casa Ed. Palumbo)
Tipologie di verifica	<i>Prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato, questionari, analisi testuali e commenti; accertamenti orali sotto forma di interrogazioni, dibattiti e colloqui.</i>
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 7 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/70

PUNTEGGIO: _____/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/60

PUNTEGGIO: _____/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2.Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3.Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/60

PUNTEGGIO: _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - ITALIANO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	1. Dei contenuti disciplinari				
	2. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	3. Delle regole				
Competenze linguistiche	1. Correttezza sintattica				
	2. Lessico				
	3. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	1. Parafrasare				
	2. Tradurre				
	3. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	1. Operare collegamenti e confronti				
	2. Operare raccordi interdisciplinari				
	3. Esprimere giudizi autonomi				

*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa – non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

Scheda sintetica disciplinare

Materia	LATINO
Docente	BONANNO LIA M. ANTONIETTA
Libri di testo	G. Nuzzo, C.Finzi – <i>Fontes</i> , vol. 2 e 3 Palumbo Editore
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 99
Obiettivi realizzati	<p>La classe ha mostrato una buona motivazione allo studio della disciplina. Interessati e pronti rispondere alle sollecitazioni didattiche e agli stimoli, gli alunni in generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina; • sono in grado di tradurre in italiano accettabile un testo in prosa latina, dimostrando di coglierne il senso • sono in grado di riconoscere la tipologia dei testi e le strutture retoriche di più largo uso; • sanno individuare i tratti salienti del pensiero di un autore all'interno del testo; • riescono ad operare collegamenti e confronti; • sanno cogliere gli sviluppi della letteratura latina nel suo processo storico-evolutivo; • sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo; • rielaborano in modo personale e critico gli argomenti; • esprimono giudizi logici motivati; • intervengono nella discussione in modo appropriato.
Contenuti	Cfr. <i>Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • e-learnig • debate analisi e interpretazione di testi in lingua latina • Tecniche di traduzione • Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto) • Cooperative learnig • Problem solving • Metodo Flipped
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • PPT • Materiale in fotocopia • e-learning attraverso piattaforma Microsoft Office 365 • videolezioni • vocabolario • Materiali prodotti dall'insegnante
Tipologie di verifica	<i>Versioni di brani dal latino, esercizi di comprensione, analisi, contestualizzazione dei testi, commenti, interrogazioni.</i>
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Grav.Inf./ Insuf.	Insuf/me diocre	Suff.	Disc./Buon o	Ott./Ecc.
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3
1	2,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - LATINO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	4. Dei contenuti disciplinari				
	5. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	6. Delle regole				
Competenze linguistiche	4. Correttezza sintattica				
	5. Lessico				
	6. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	4. Parafrasare				
	5. Tradurre				
	6. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	4. Operare collegamenti e confronti				
	5. Operare raccordi interdisciplinari				
	6. Esprimere giudizi autonomi				

*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
----	---

Scheda sintetica disciplinare di Greco.

Materia	Lingua e letteratura greca
Docente	AINA FRANCESCA
Libri di testo	Mario Pintacuda – Michela Venuto, <i>Grecità</i> , Palumbo Editore, volumi 1 e 2
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022/2023	N° ore previste: 99 N° ore effettuate: 72
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza diacronica generale della storia letteraria ▪ Conoscenza dei principali autori e generi letterari inseriti gli uni e gli altri nella trama storico-letteraria, in particolare, della letteratura dell'età ellenistica ▪ Capacità di situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario ▪ Capacità di inquadrare l'autore nel contesto politico e sociale in cui è vissuto ▪ Capacità di individuare le caratteristiche peculiari dell'autore attraverso la lettura e l'interpretazione di un brano ▪ Capacità di decodificare e interpretare i testi greci in traduzione o in lingua ▪ Capacità di ricondurre al quadro storico di riferimento gli autori e i testi studiati ▪ Lettura corretta e con la giusta intonazione ▪ Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna ▪ Capacità di comprendere l'attualità del messaggio del mondo classico attraverso i testi antichi ▪ Capacità di cogliere elementi innovativi e tradizionali e di istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.
Contenuti	Cfr. <i>Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale e lezione interattiva ▪ Laboratorio di traduzione secondo le nuove direttive dell'Esame di Stato. ▪ I procedimenti deduttivo, induttivo e il metodo della comparazione (le strutture linguistiche del latino e del greco sono state messe costantemente a confronto, sia tra loro sia con le corrispondenti strutture linguistiche dell'italiano) ▪ Approfondimenti disciplinari e pluridisciplinari attraverso la lettura di pagine critiche ▪ Presentazione degli autori tramite lettura e comprensione dei testi in traduzione, così da individuare tematiche rilevanti e/o ricorrenti, soluzioni linguistiche e formali rimarchevoli ▪ <i>Flipped classroom</i> ▪ <i>Problem solving</i> ▪ <i>Tutoring</i> ▪ Interventi personalizzati ▪ Didattica breve
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo ▪ Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, audiolezioni) ▪ Presentazioni in power point ▪ Mappe concettuali ▪ Fotocopie di articoli, parti di testo o saggi di approfondimento delle tematiche affrontate ▪ Piattaforma multimediale microsoft 365 ▪ Servizio di messaggistica istantanea (whatsapp) ▪ Lavagna ▪ Touch board ▪ Internet ▪ PC, Tablet, ecc.

Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none">▪ Le prove di verifica sono state puntualmente riferite agli obiettivi didattici fissati e articolate secondo le seguenti tipologie:▪ Colloqui orali▪ Prove di traduzione▪ Prove scritte (non strutturate, semistrutturate, strutturate)▪ relazioni▪ prove multimediali▪ ricerche personali e/o di gruppo▪ esercizi di analisi, traduzione, comprensione di testi di graduale difficoltà
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRECO SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Grav.Inf./Insuf.	Insuf/me diocre	Suff.	Disc./Buon	Ott./Ecc.
COMPrensIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3

1	2,5
---	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – GRECO

INDICATORI VOTO	Impegno Interesse Partecipazione	Conoscenze	Abilità
1 – 3	Non mostra alcun interesse e impegno	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4	Carenti	Gravemente lacunosa	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze. Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso
5	Discontinui e/o superficiali	Incerta ed incompleta	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto
6	Adeguati	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali. Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto
7	Costanti	Complete	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto Analizza, sintetizza e valuta in modo coerente e corretto Effettua collegamenti e confronti in modo pertinente Comunica e si esprime con proprietà e correttezza
8	Assidui e attivi	Complete e approfondite	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente
9	Eccellenti	Complete e approfondite in modo critico e personale	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato
10	Eccellenti	Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato

Scheda sintetica disciplinare

Materia	FILOSOFIA
Docente	MARIA RITA MENDOLA
Libri di testo	N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>I nodi del pensiero</i>, vol. 2 e vol.3, Paravia
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	<i>N° ore previste 99</i> <i>N° ore effettuate 75</i>
Obiettivi realizzati	In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tesi fondamentali dei filosofi. • Saper ricondurre le tesi esposte dai filosofi al contesto storico-culturale. • Saper utilizzare in modo pertinente il linguaggio specifico. • Saper individuare analogie e differenze nel pensiero dei filosofi. • Saper individuare appartenenze concettuali in modo da rielaborarle in modo sintetico e critico.
Contenuti	<i>Vedi Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità di apprendimento coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Lezioni frontali con approccio storico-critico-problematico, integrate ai fini di un approfondimento meditativo dalla lettura-commento di brani filosofici. • Dialogo e discussione su argomenti trattati. • Didattica breve. • E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, integrato per qualche argomento da annotazioni personali. • Sussidi audiovisivi (Rai Scuola, Treccani, ecc.) • Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams • Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi. • Questionari con domande a risposta singola
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE– FILOSOFIA

VOTO = 1-3 (Scarso)	Impegno, interesse e partecipazione	Non mostra alcun interesse e impegno
	Conoscenze	Non dimostra nessuna conoscenza o pochissime conoscenze dei contenuti
	Abilità	Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
VOTO = 4 (Gravemente Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Carenti
	Conoscenze	Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico e improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
VOTO = 5 (Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Discontinui e/o superficiali
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano un'argomentazione non sufficientemente controllata.
VOTO = 6 (Sufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Adeguati
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. E' in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.
	Competenze	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
VOTO = 7 (Discreto)	Impegno, interesse e partecipazione	Costanti
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono appropriate.
	Competenze	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
VOTO = 8 (Buono)	Impegno, interesse e partecipazione	Assidui e attivi
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti.
	Competenze	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente e sicura.

VOTO = 9 (Ottimo)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti e approfondite.
	Competenze	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
VOTO = 10 (Eccellente)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti, approfondite e rigorose.
	Competenze	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	STORIA
Docente	MARIA RITA MENDOLA
Libri di testo	A. BARBERO, <i>La Storia</i>, vol. 2 e vol.3, Zanichelli.
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	<i>N° ore previste 99</i> <i>N° ore effettuate 80</i>
Obiettivi realizzati	In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi storici nel loro spazio-tempo e analizzarne i vari fattori (politici, economici, sociali e culturali). • Saper utilizzare in modo pertinente termini, espressioni, concetti e metodologie propri della storiografia. • Saper porre in relazione fatti anche in ottica multi, pluri e interdisciplinare. • Saper cogliere il punto di vista delle varie interpretazioni storiografiche.
Contenuti	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità di apprendimento coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Lezioni frontali arricchite dall'analisi di documenti e/o di brani storiografici significativi. • Dibattiti e discussione sui contenuti didattici e su temi di interesse storico, sociale e civile. • Attività di approfondimento su tematiche particolari. • Didattica breve. • E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali. • Lavori di gruppo
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Testi storici e storiografici • Repertori di dati e di immagini • Sussidi audiovisivi (Rai Scuola, Treccani, ecc.) • Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams • Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi. • Questionari con domande a risposta singola
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA

VOTO = 1-3 (Scarso)	Impegno, interesse e partecipazione	Non mostra alcun interesse e impegno
	Conoscenze	Non dimostra nessuna conoscenza o pochissime conoscenze dei contenuti
	Abilità	Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
VOTO = 4 (Gravemente Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Carenti
	Conoscenze	Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico e improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
VOTO = 5 (Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Discontinui e/o superficiali
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano un'argomentazione non sufficientemente controllata.
VOTO = 6 (Sufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Adeguati
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. E' in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.
	Competenze	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
VOTO = 7 (Discreto)	Impegno, interesse e partecipazione	Costanti
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono appropriate.
	Competenze	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
VOTO = 8 (Buono)	Impegno, interesse e partecipazione	Assidui e attivi
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti.
	Competenze	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente e sicura.
VOTO = 9 (Ottimo)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti e approfondite.
	Competenze	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura e rigorosa.

VOTO = 10 (Eccellente)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti, approfondite e rigorose.
	Competenze	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

Materia	MATEMATICA
Docente	DOMENICA BARBASSO
Libri di testo	Leonardo Sasso, Colori della matematica, edizione azzurra volume 5 Petrini
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	N° ore previste: 66 N° ore effettuate: 51 .
Obiettivi realizzati	<p>La classe ha mostrato interesse nei confronti della disciplina. La programmazione del corrente anno scolastico non risulta perfettamente in linea con quanto preventivato a causa, anche, delle numerose attività extrascolastiche organizzate durante l'anno scolastico, quindi , è stato necessario, ricorrere, a volte alla metodologia della didattica breve con contenuti essenziali e irrinunciabili. Tutto ciò, unito alle esigue ore settimanali previste per l'insegnamento della matematica, non ha consentito, sempre, di approfondire tutti gli argomenti e ha notevolmente sottratto energia e vivacità al lavoro scolastico. Tuttavia, si è cercato, mediante strategie, di stimolare i discenti a raggiungere, grazie anche alle loro capacità, gli obiettivi prefissati per poter affrontare in modo adeguato e competente gli esami di stato. Alcuni alunni, hanno fatto registrare di possedere valide capacità logico-critiche ed espositive, sostenute da interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e sono pervenuti ad una preparazione ottima. Altri alunni, pur presentando qualche incertezza logico-espositiva e una minore attitudine alla rielaborazione critica degli argomenti, si sono impegnati per raggiungere risultati soddisfacenti. Un terzo gruppo, infine, ha mostrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e/o nell'applicazione delle conoscenze a causa anche di un metodo di studio non del tutto sistematico pervenendo a una preparazione positiva.</p> <p>In generale gli allievi, anche se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sapere esprimere definizioni e concetti matematici; ➤ Comprendere ed interpretare le strutture formalismi matematici. ➤ Sapere utilizzare tecniche e strumenti di calcolo e risolvere problemi di applicazione. ➤ Rappresentare ed interpretare dati.
Contenuti	Vedi Allegato programma
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. ➤ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. ➤ Dialogo e discussione su argomenti trattati. ➤ Didattica breve ➤ Classe capovolta
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo, video laboratoriali, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. ➤ Lavagna tradizionale e digitale ➤ Piattaforma MICROSOFT 365 ➤ Software per presentazioni ➤ Supporti digitali ➤ Screencast o matic ➤ Youtube
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colloqui orali. ➤ Esercitazioni. ➤ Verifiche scritte <p>Nel corso del primo quadrimestre e all'inizio del secondo quadrimestre sono state effettuate simulazioni di matematica in vista delle prove INVALSI .</p>

Griglie di valutazione	<i>Cfr.</i> allegate
------------------------	----------------------

Scheda sintetica disciplinare

GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi		Valutazione
Conoscenze e Abilità specifiche	<i>Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.</i>	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
		Pertinenti e corrette	2,5	
		Adeguate	2	
		Essenziali	1,5	
		Superficiali e incerte	1	
		Scarse confuse	0,5	
		Nulle	0,25	
Sviluppo logico e originalità della risoluzione	<i>Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.</i>	Originale e valida	2	
		Coerente e lineare	1,5	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1	
		Incompleta e incomprensibile	0,5	
		Nessuna	0,25	
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	<i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	Appropriata, precisa, ordinata	2,5	
		Coerente e precisa	2	
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5	
		Imprecisa e/o incoerente	1	
		Approssimata e sconnessa	0,5	
		Nessuna	0,25	
Completezza della risoluzione	<i>Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.</i>	Completo e particolareggiato	2,5	
		Completo	2	
		Quasi completo	1,5	
		Svolto per metà	1	
		Ridotto e confuso	0,5	
		Non svolto	0,25	
VOTO CONSEGUITO				

Griglia per la misurazione dei livelli di apprendimento nelle verifiche orali

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI	VOTO
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base. Nessuna autonomia. Incapacità di applicazione. Non svolge mai i compiti assegnati. Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base. Nessuna autonomia. Nessuna partecipazione al dialogo educativo. Moltissimi e gravi errori di applicazione. Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo non coerente alle domande poste.	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Minima autonomia. Scarsa partecipazione al dialogo educativo. Gravi difficoltà di applicazione Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo estremamente superficiale alle domande poste	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Autonomia molto limitata Partecipa al dialogo educativo in modo incostante. Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note. Non sempre svolge i compiti assegnati. Espone in modo superficiale e frammentario.	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Modesta autonomia. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. La partecipazione al dialogo educativo è discontinua. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Occasionalmente, non svolge i compiti assegnati. Alterna risposte incerte ad altre errate.	5
SUFFICIENTE	Conoscenze dei contenuti essenziali. La partecipazione al dialogo educativo è regolare. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Svolge i compiti assegnati. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. La partecipazione al dialogo educativo è assidua. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione e controllo nei calcoli.	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. La partecipazione al dialogo educativo è positiva. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Svolge sempre e in modo preciso i compiti assegnati. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete e approfondite. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo attivo, offrendo spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Svolge sempre con accuratezza i compiti assegnati. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, articolate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica e di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo propositivo e proficuo. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Svolge sempre con esattezza e puntualità i compiti assegnati.	10

Scheda sintetica disciplinare

Materia	FISICA
Docente	STRANO SAVERIO
Classe	V A Liceo Classico
Libri di testo	Il bello della Fisica – PEARSON-Parodi ,Ostili, Mochi Onori
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	Ore di lezione previste: 66 N° ore effettuate: 27 (Prof. Burruano) 32 (Prof. Strano)
Obiettivi realizzati	<p>All'inizio dell'anno scolastico è stato svolto parte del programma di quarto anno e sono state dedicate ore di rinforzo e recupero sui contenuti fondamentali, con richiami di argomenti svolti negli anni precedenti e necessari per il prosieguo del programma del quinto anno. Sono state dedicate diverse ore per la risoluzione in classe degli esercizi, per consentire ai ragazzi di assimilare i vari argomenti svolti. La programmazione del corrente anno scolastico non risulta perfettamente in linea con quanto preventivato a causa della situazione legata all'emergenza sanitaria, quindi è stata rimodulata, ricorrendo a volte alla metodologia della didattica breve con contenuti essenziali e irrinunciabili.</p> <p>Tutto ciò unito alle esigue ore settimanali previste per l'insegnamento della fisica, non ha consentito, sempre, di approfondire tutti gli argomenti e ha notevolmente sottratto energia e vivacità al lavoro scolastico. Tuttavia, si è cercato, mediante strategie, di stimolare i discenti a raggiungere, grazie anche alle loro capacità, gli obiettivi prefissati per poter affrontare in modo adeguato e competente gli esami di stato. La classe ha mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. Alcuni alunni, hanno fatto registrare di possedere notevoli capacità logico-critiche ed espositive, sostenute da interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e sono pervenuti ad una preparazione ottima. Altri alunni, pur presentando qualche incertezza logico-espositiva e una minore attitudine alla rielaborazione critica degli argomenti, si sono impegnati per raggiungere risultati soddisfacenti. Un terzo gruppo, infine, ha mostrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e/o nell'applicazione delle conoscenze a causa anche di un metodo di studio non del tutto sistematico pervenendo a una preparazione discreta.</p> <p>In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei concetti e interpretazione dei fenomeni termici ed elettromagnetici. ▪ Saper leggere grafici. ▪ Saper utilizzare il linguaggio specifico. ▪ Saper "leggere" semplici problemi relativi alle parti studiate, riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui o mancanti e a collegare premesse e conseguenze.
Contenuti	Cfr. <i>allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. • Dialogo e discussione su argomenti trattati. • Classe capovolta • Didattica breve
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, video laboratoriali, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. • Lavagna tradizionale. • Piattaforma MICROSOFT 365 • Software per presentazioni • WhatsApp • Youtube • Lim • Tablet
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui. ▪ Problem Solving ▪ Esercitazioni. ▪ Verifiche orali anche su piattaforma MICROSOFT 365
Griglia di valutazione	Cfr. <i>allegata</i>

Griglia per la misurazione dei livelli di apprendimento nelle verifiche orali

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI	VOTO
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base. Nessuna autonomia. Incapacità di applicazione. Non svolge mai i compiti assegnati. Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base. Nessuna autonomia. Nessuna partecipazione al dialogo educativo. Moltissimi e gravi errori di applicazione. Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo non coerente alle domande poste.	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Minima autonomia. Scarsa partecipazione al dialogo educativo. Gravi difficoltà di applicazione Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo estremamente superficiale alle domande poste	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Autonomia molto limitata Partecipa al dialogo educativo in modo incostante. Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note. Non sempre svolge i compiti assegnati. Espone in modo superficiale e frammentario.	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Modesta autonomia. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. La partecipazione al dialogo educativo è discontinua. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Occasionalmente, non svolge i compiti assegnati. Alterna risposte incerte ad altre errate.	5
SUFFICIENTE	Conoscenze dei contenuti essenziali. La partecipazione al dialogo educativo è regolare. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Svolge i compiti assegnati. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. La partecipazione al dialogo educativo è assidua. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione e controllo nei calcoli.	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. La partecipazione al dialogo educativo è positiva. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Svolge sempre e in modo preciso i compiti assegnati. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete e approfondite. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo attivo, offrendo spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Svolge sempre con accuratezza i compiti assegnati. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica e di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo propositivo e proficuo. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Svolge sempre con esattezza e puntualità i compiti assegnati.	10

Scheda sintetica disciplinare

Materia	SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA
Docente	SCIRE' BANCHITTA BIANCAROSA
Libri di testo	Sadava David. Il carbonio, gli enzimi e il DNA – Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica. Zanichelli editore.
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	<i>N° ore previste: 66</i> <i>N° ore effettuate alla data del 12 Maggio 2023: 48 mediante lezioni in presenza</i>
Obiettivi realizzati	<p>L'insegnamento della disciplina è stato caratterizzato da discontinuità e scarsi coinvolgimento e partecipazione da parte degli alunni. Solo un piccolo gruppo ha mostrato interesse costante e di voler collaborare proficuamente e attivamente all'apprendimento dei contenuti proposti. Lo studio autonomo, però, sebbene notevolmente dilazionato nel tempo, si è rivelato generalmente soddisfacente e adeguatamente approfondito e solo pochi alunni hanno mostrato un approccio superficiale e lacunoso con scarse capacità logico-espositive.</p> <p>Gli obiettivi generali conseguiti sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione della classificazione, della struttura e delle funzioni delle molecole di interesse biologico; - Definizione di metabolismo energetico, catabolismo e anabolismo; - Descrizione del ruolo di ATP, NAD e FAD nel metabolismo energetico; - Comprensione del ruolo della respirazione cellulare nel catabolismo delle biomolecole; - Descrizione del catabolismo del glucosio e dei possibili destini del piruvato; - Comprensione della struttura e delle funzioni degli acidi nucleici e relazione con i processi di trascrizione e traduzione; - Definizione di biotecnologie e delle tecnologie del DNA ricombinante; - Capire l'importanza e l'utilità delle biotecnologie nei diversi ambiti in cui trovano applicazione; - Descrizione della struttura dell'interno della Terra e relazione con la tettonica delle placche e i fenomeni sismici e vulcanici.
Contenuti	Vedi Allegato programma svolto
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - Ricerche individuali.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Appunti forniti dalla docente; - Presentazioni multimediali; - Immagini e filmati reperibili in rete.
Tipologie di verifica	Interrogazioni orali
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SCIENZE NATURALI

VOTO	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1-2	Preparazione inesistente	L'alunno non si è sottoposto ad alcuna verifica né ha partecipato in alcun modo al dialogo educativo. Ha mostrato disinteresse verso le iniziative tendenti a migliorare il suo rendimento scolastico. Nessuno degli obiettivi, e di nessuna natura, è stato raggiunto.
3	Preparazione gravemente insufficiente	L'alunno ha una conoscenza dei contenuti culturali molto frammentaria. Non è interessato né partecipa alle attività didattiche che gli sono state proposte. Non ha raggiunto nessuno degli obiettivi minimi.
4	Insufficiente	L'alunno non è in grado di organizzare i contenuti culturali, dimostra di non possedere ancora un proficuo metodo di studio, non sa esprimersi correttamente. La preparazione è lacunosa, frammentaria e superficiale. Persistono importanti lacune di base. Gli obiettivi minimi non sono stati raggiunti.
5	Mediocre	La preparazione è superficiale e poco consapevole. L'alunno, in possesso di un metodo di studio non sistematico, ha mostrato un'applicazione discontinua ed una non costruttiva partecipazione al dialogo educativo. Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti solo in parte.
6	Sufficiente	L'alunno si è impegnato nello studio senza approfondimenti personali. Conosce gli aspetti essenziali dei contenuti culturali che gli sono stati proposti ed è in grado di integrarli tra loro. Ha raggiunto gli obiettivi minimi richiesti.
7	Discreta	L'alunno dimostra di possedere i contenuti culturali: è in grado di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; è sistematico nello studio. La preparazione, tuttavia, è ancora suscettibile di approfondimenti adeguati. Permane qualche incertezza espressiva.
8	Buona	L'alunno denota una conoscenza approfondita, consapevole ed organica. E' in grado di cogliere gli elementi costitutivi di un problema e le relazioni tra gli stessi, fornendo anche soluzioni personali. Sa utilizzare con disinvoltura la strumentazione adeguata. Si esprime correttamente con proprietà di linguaggio.
9	Ottima	L'alunno padroneggia le conoscenze acquisite. E' in grado di argomentare efficacemente e con proprietà espressiva, di mettere a punto le procedure atte alla verifica di ipotesi, di saper astrarre e sintetizzare. Sa inserirsi in modo adeguato nelle diverse situazioni comunicative.
10	Eccellente	L'alunno possiede una preparazione ampia e profonda dovuta ad una rielaborazione personale delle conoscenze acquisite in diversi contesti educativi formativi. Sa esprimersi nei linguaggi specifici delle discipline, è in grado di pianificare e progettare, di utilizzare strumentazioni, di collaborare con gli altri, di apportare contributi creativi.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

- 1) 1° QUADRIMESTRE: Principi di una sana e corretta alimentazione: zuccheri ed edulcoranti
- 2) II° QUADRIMESTRE: L'Antropocene

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Lingua e Cultura straniera inglese
Docente	Silvia Caltagirone
<i>Libri di testo</i>	<i>Libro di testo: Spicci, Shaw, Montanari AMAZING MINDS COMPACT Ed. Pearson</i>
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023	N° ore previste: 99 N° ore effettuate: 65
<i>Obiettivi realizzati</i>	<p>Si è cercato di sviluppare in parallelo sia la competenza linguistica che la competenza letteraria favorendo una crescita adeguata delle abilità linguistiche (lettura, scrittura, ascolto e conversazione). Pertanto, lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. decodificare un testo letterario e di interpretarlo, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura; 2. inquadrare storicamente l'autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi della stessa epoca o epoca diversa. 3. confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura del paese di cui si studia la lingua e quelle di altre aree linguistiche. 4. esprimere criticamente giudizi su argomenti e testi letterari <p>Infine, particolare attenzione è stata data alla rielaborazione dei contenuti in chiave comunicativa per incentivare la produzione orale.</p>
Contenuti	<i>Cfr. Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	Le lezioni di letteratura sono state tenute interamente in lingua straniera e gli studenti sono stati stimolati a porre domande, a rispondere in lingua inglese, a prendere appunti e a scrivere relazioni personali; per quanto riguarda la lettura dei testi sono stati somministrati esercizi di analisi testuale.
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Sono state utilizzate strategie di insegnamento atte a coinvolgere e stimolare gli alunni ad una partecipazione attiva. Si è fatto largo uso delle nuove tecnologie (visione di trasposizioni cinematografiche, ascolto di materiali audio, uso del laboratorio multimediale, presentazioni PowerPoint)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforma multimediali interattiva Microsoft Teams Edu ▪ Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, videolezioni) ▪ Impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione alle famiglie e agli alunni e supporto alla didattica ▪ Lezioni registrate (Rai Scuola, Treccani, ecc.) ▪ Documentari e filmati Youtube

Tipologie di verifica	<p>Per la verifica della produzione e comprensione scritta sono state utilizzate attività di completamento, sostituzione, scelta multipla, brani di lettura con domande, esercizi di abbinamento, brevi traduzioni, questionari a scelta multipla e a risposta aperta.</p> <p>Per la verifica della produzione e comprensione orale sono stati adoperati oral reports su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, colloqui online.</p> <p><i>Nel corso del secondo quadrimestre, anche in vista delle prove INVALSI, sono state effettuate delle simulazioni in presenza e su piattaforma Microsoft Teams Edu.</i></p>
Griglie di valutazione	<p><i>Cfr. Allegato</i></p>

Griglie di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze - Inglese

VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

VOTO	PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

Analisi del testo

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo sintattica	0-3

Composizione lettera

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

Questionario

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

Completamento di dialogo

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

Composizione dialogo

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

Riassunto

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

Criteri generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-2
Lessico	0-2

Esposizione orale (triennio)

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2

Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
-------------------------	-----	-----	---	-----	-----	-----	-------

Scheda sintetica disciplinare

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Onofrio Raimondi
Libri di testo	Il nuovo vivere l'arte. Vol. 3 Dall'Ottocento a oggi di <u>Ena Demartini - Giara Gatti - Avinia Tonetti</u> Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
Ore di lezione effettuate nell'a.s . 2022/2023	N° ore previste (fino al termine delle lezioni): 66 N° ore effettuate alla data del 12 Maggio 2023: 50
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della produzione artistica presa in considerazione - conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale - ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte - lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica, analisi stilistico-formale - uso della terminologia specifica <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti - operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina - operare collegamenti con altri ambiti disciplinari - riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte - affinare il proprio gusto estetico.
Contenuti	Cfr. Allegato programma
Metodi di insegnamento	<p>Tipo di attività:</p> <p>a) lezione frontale</p> <p>b) lavoro di gruppo colloquio</p> <p>c) Modalità di lavoro:</p> <p>a) lezione/lavoro domestico</p> <p>b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>a) libro di testo</p> <p>b) supporti multimediali (uso del PC e del videoproiettore; navigazione internet etc.)</p> <p>d) appunti personali</p>

Dipartimento di storia dell'arte - Griglia di valutazione La griglia viene utilizzata indifferentemente per valutare le prestazioni scritte o orali

Livello	Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistiche - espressive	Competenze cognitive - operative; capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte	Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza	Capacità elaborative e abilità critiche
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa in proprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta in proprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie in esecuzioni elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'esporre in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficiente capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua collegamenti essenziali, individua le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e innessi	Esposizione ampia con qualche discreto punto personale
Buono	8	Complete e stabilmente assimilabili	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buona capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buoni doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottima capacità di analisi, sintesi ed argomentative	Ottima capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolare capacità di analisi, sintesi ed euristiche	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica

Scheda sintetica disciplinare di Scienze motorie e sportive

Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Prof. Pardi Calogero Paolino
Libri di testo	Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi "Educare al movimento"
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022/2023	Ore previste: 66 (fino alla fine dell'anno scolastico) Ore effettuate: 50 (fino al 13 maggio) <i>mediante lezioni in presenza.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi realizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le capacità coordinative e condizionali. • Favorire la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti delle attività sportive, acquisendo abitudini allo sport, come stile vita. • Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico. • Conoscenza dello sport nella storia. • Rafforzare la socialità • Educare alla salute • Educare al senso civico nello sport
<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedi Allegato programma svolto
<ul style="list-style-type: none"> • Metodi di insegnamento 	<ul style="list-style-type: none"> • E' stato utilizzato il metodo misto: globale-analitico. • Il carico di lavoro, inoltre, è stato sempre funzionale alle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni, in relazione alle attività ed alle capacità motorie del singoloalunno, intervenendo costantemente con dimostrazioni pratiche durante le esercitazioni e con lezioni teoriche. • In DDI sono state adottate metodologie quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flippedclassroom e il debateche hanno consentito la costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni

<ul style="list-style-type: none"> • Mezzi e strumenti di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Palestra, aula, piccoli e grandi attrezzi, testo scolastico, appunti, fotocopie, audiovisivi, video lezioni, materiali multimediali, piattaforma digit. Microsoft Educational Office 365
<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di verifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche e scritte • Continue osservazioni • Colloqui • Feedback di controllo
<ul style="list-style-type: none"> • Griglia di valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vedi Allegato</i>

Griglia valutazione di *Scienze motorie e sportive*

Voto	Giudizio	Aspetti educativo-formativi	competenze motorie
1-2	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
5	Insufficiente	Manifesta generico interesse e saltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti
6	Sufficiente	Raggiunge gli standard impegnandosi e partecipando in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito i livelli standard delle competenze motorie
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente collaborando alla realizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di poco superiori agli standard stabiliti
8	Buono	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica, dimostrando vivo l'interesse per la disciplina.	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di padroneggiare gli elementi qualitativi della disciplina
9	Ottimo	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenze che consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
10	Eccellente	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Il livello di maturazione delle competenze è estremamente elevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamento verso la disciplina e stile di vita.

Programmi

PROGRAMMA DI I.R.C
SVOLTO
nella classe V sezione A del LICEO CLASSICO
A.S. 2021/2022
prof.ssa Maria Modica

MODULO 1 IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA:

- a) La Chiesa ortodossa: divisione e struttura della Chiesa ortodossa.
- b) Elementi di teologia ortodossa.
- c) La Riforma protestante
- d) Martin Lutero
- e) La giustificazione (Rm 8)
- f) Il luteranesimo

MODULO 2 SCIENZA E FEDE

- a) Il rapporto Dio-natura
- b) Il “caso” Galileo
- c) La critica del “principio d’autorità”
- d) Il “processo”
- e) Bibbia e teoria copernicana
- f) Il mito della contrapposizione tra scienza e religione
- g) Creazione ed evoluzione

MODULO 3 IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

- a) La natura della Chiesa
- b) Chiesa come popolo di Dio
- c) La Chiesa sacramento e i sacramenti della Chiesa.
- d) Chiesa e mondo contemporaneo
- e) L’impegno sociale dei cristiani

MODULO 4 IL MOVIMENTO ECUMENICO

- a) l’ecumenismo secondo la Chiesa cattolica
- b) storia dell’ecumenismo
- c) il dialogo ecumenico

MODULO 5 CHIESA CATTOLICA E RELIGIONI MONDIALI

- a) Il relativismo religioso
- b) il dialogo interreligioso

MODULO 6 L’INDUISMO

- a) l’origine dell’induismo

MODULO 7 BUDDISMO

- a) l’origine del buddismo

Educazione civica

ESSERE UOMINI ESSERE CITTADINI

L'economia, i problemi sociali, l'agire umano e la politica non sono più a sé stanti o predominanti ma convivono nella "casa comune" che è oggetto dell'ecologia".

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante

Prof.ssa Maria Modica

PROGRAMMA DI ITALIANO

Alessandro Manzoni

La biografia di Manzoni

Prima della conversione: le opere classicistiche;

La concezione della letteratura e della storia

Gli "Inni sacri

"La Pentecoste": lettura e analisi

Le odi civili

"Il 5 Maggio": lettura e analisi

Le tragedie: Il Conte di Carmagnola; L'Adelchi: contenuti e temi

I "Promessi sposi": - Manzoni e la scelta del romanzo;

- I "Promessi sposi" e il romanzo storico
- Il quadro polemico del Seicento
- L'ideale manzoniano di società
- L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia
- Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio

Il *Fermo e Lucia*

La storia della colonna infame: caratteri generali

Giacomo Leopardi.

La modernità di Leopardi

La vita

Il sistema filosofico leopardiano

Le fasi della poetica

Le "Operette morali": caratteri generali;

"Dialogo della Natura e di un Islandese";

"Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

"Proposta dei premi fatta dall'Accademia dei Sillografi"

I "Canti": **Le canzoni civili, Le canzoni del suicidio, gli idilli**

dagli Idilli: "L'infinito"

I Canti pisano – recanatesi: "A Silvia", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta"

Il ciclo di Aspasia: "A se stesso"

L'ultimo Leopardi: "La ginestra".

Il secondo Ottocento

Quadro storico-politico e culturale di riferimento

Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario

L'artista e la perdita dell'aureola; le reazioni dei letterati

Il positivismo (caratteri generali)

I movimenti letterari e le poetiche del secondo Ottocento

Il simbolismo e l'allegorismo di Baudelaire;

da "I fiori del male", lettura de "L'albatro", "Ad una passante", "Corrispondenze"; da "Lo spleen di Parigi": "Perdita dell'aureola"

La Scapigliatura

Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

La biografia di Verga

Le opere preveriste: dal romanzo patriottico a *Nedda*

L'adesione al Verismo, la tecnica narrativa e l'ideologia

Gli scritti di poetica: Prefazione ai Malavoglia

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "La lupa"

"I Malavoglia": contenuto e temi;

Da "Novelle rusticane": "La roba"; "Libertà"

"Mastro-Don Gesualdo": contenuto e temi

Da "Drammi intimi": Tentazione

Il Decadentismo

I temi e la poetica decadente

La figura dell'intellettuale

Giovanni Pascoli

Vita, ideologia e poetica

Da Myricae: "Lavandare"; "Novembre"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono" "X agosto"; "L'assiuolo";

Da I canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

Vita, ideologia e poetica

L'evoluzione e le fasi della poetica: estetismo, superomismo, fase notturna

Le opere: caratteri generali

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Il Novecento

Ipotesi di periodizzazione

Il primo Novecento

Caratteri generali

Il Modernismo

Il Crepuscolarismo

Le Riviste

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Luigi Pirandello

Vita, ideologia e poetica

I romanzi

Il teatro: dalla fase del "grottesco" ai miti surreali

Le Novelle: "Il treno ha fischiato" ; "La patente" ;

Il Fu Mattia Pascal: Lettura integrale

Italo Svevo:

Vita, ideologia e poetica

"Una Vita"; "Senilità"

La coscienza di Zeno: contenuto e temi

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso
Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Educazione civica

Essere Uomini- Essere Cittadini

- I diritti umani nei Promessi sposi
- La violazione dei diritti nelle opere di Verga;
- La solidarietà: Agenda 2030

Si presume di poter completare entro la fine dell'anno scolastico il programma con lo studio di Ungaretti, Montale e Quasimodo e dei caratteri generali del Neorealismo.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Lo scorrere del tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L'insegnante

Prof.ssa Lia Maria Antonietta Bonanno

PROGRAMMA DI LATINO

La poesia nell'età di Augusto: l'esempio di ORAZIO

- "A Taliarco", (Odi, 1,9 in latino)
- "A Leuconoe", (Odi, 1,11 in latino)
- "Poesia e immortalità" (Odi,3,30 in latino)
-

Il I secolo (14-138 d.C.)

Da Tiberio ad Adriano

Storia, Cultura e idee e Letteratura

La favola in versi:

Fedro

- "Il lupo e l'agnello" (in traduzione)

Seneca

La vita, il pensiero e lo stile

I Dialoghi e i trattati

Epistulae morales ad Lucilium

Divi Claudii Apokolokýntosis

Le Tragedie

Testi:

- "Vindica te tibi" (Ep. ad Luc 1,1, in latino)
- "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Ep. ad Luc 47, 1-4 in latino; 10-13; 16-17 in traduzione)
- "La vita non è breve" (De brev. vitae 1, 1-4, in latino)
- "La scontentezza di sé" (De tr. An. 2, 6-7)
- "Lavorare per i posteri" (Ep. ad Luc I, 8, 1-3)
- "L'umanità è un unico corpo" (Ep. ad Luc., XV, 95, 51-53, in traduzione)

Lucano e la riscrittura dell'epos

La vita

Il Bellum civile

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

I personaggi della *Pharsalia*

Lo stile

La Satira

I nuovi caratteri della satira in età imperiale

Persio: la satira come esigenza morale

La vita

L'opera

Giovenale: la satira tragica

La vita

L'opera

Petronio

La vita e la questione petroniana

Satyricon

Struttura e modelli

Il realismo petroniano

Temi del *Satyricon*

Stile

Testi:

- “Il lupo mannaro” (*Satyricon* 61, 6-9; 62, 1-6)

L’epica di età flavia

Valerio Flacco

Silio Italico

Stazio

Plinio il Vecchio e il sapere specialistico

La vita

Naturalishistoria

Quintiliano

La vita e le opere

L’ *Institutio oratoria*

Testi:

- “Il maestro ideale” (*Inst. or.* II, 2, 4-8)
- “Tutti possono imparare” (*Inst. Or.* I, 1, 1-3)
- “Il buon discepolo” (*Inst. or.* 2, 9, 1-3 , in traduzione)

Marziale

La vita

Gli Epigrammi

Testi:

- “Tre tipi grotteschi” (*Ep.* I, 19; 1,,47, IV, 36 in latino,)
- “Due matrimoni di interesse”(*Ep.* I, 10; X, 8)
- “La moglie di Candido” (*Ep.* III, 26, in latino)
- “La dura vita del cliente” (*Ep.* IX, 100,)

Tacito

Vita, ideologia, stile

Il *Dialogus de oratoribus*

L’*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Testi

- Finalmente si torna a respirare, (*Agricola*, 3, in latino)
- “L’autoctonia”, (*Germania*, 4, in latino)

Plinio il Giovane

La vita

L'epistolario
Il *Panegyricus*

Svetonio
Vita
De viris illustribus
De vita Caesarum

Educazione civica

Essere Uomini- Essere Cittadini

La condizione degli schiavi nell'antica Roma
Humanitas e diritti

Si presume di completare il programma con lo studio di Apuleio e la lettura di altri testi di Seneca e Tacito.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L'insegnante
Prof.ssa Lia Maria Antonietta Bonanno

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

Storia della letteratura

- La commedia: origini e periodizzazione

La commedia antica: funzione politica, messa in scena e struttura

- Aristofane: i dati biografici, le opere, le tematiche e la drammaturgia; la satira politica, la cultura e la poesia contemporanea, l'utopia

- La commedia Nuova

- Menandro: i dati biografici, le opere, le tematiche e il mondo concettuale, la drammaturgia

Testi (in traduzione)

Epitrepontes 42-186 "L'arbitrato: Davo contro Sirisco"

- L'età ellenistica: quadro generale della situazione politica, caratteri dell'Ellenismo
- Callimaco: i dati biografici, la poetica, le opere, la rivisitazione dei generi

Testi (in traduzione)

Aitia, fr. 1 Pfeiffer, "Il prologo dei Telchini"; fr. 75 Pfeiffer "La novella di Acontio e Cidippe"

Epigrammi, A.P. XII 43 "Non amo la poesia comune..."

- Apollonio Rodio: i dati biografici, le *Argonautiche* (trama, personaggi, temi, stile e tecniche narrative)

Testi (in traduzione)

Argonautiche III 442-471 "L'amore di Medea"; III 616-664 e 744-824 "La grande notte di Medea"; III 948- 1024 "Incontro tra Medea e Giasone".

- Teocrito: i dati biografici, le opere, gli *Idilli bucolici*, i *Mimi urbani*; la poetica, il mondo concettuale

Testi (in traduzione)

Talisie vv. 43-51 e 128-157

Le Siracusane 1-99

Le incantatrici passim

- L'epigramma ellenistico: le caratteristiche; le raccolte; le scuole

Testi (in traduzione)

Leonida, A.P. VII 295; A.P. VII 657

Anite, A.P. VII 190; A.P. VII 646

Nosside, A.P. V 170

Asclepiade, A.P. V 85; A.P. V 158; A.P. V 153; A.P. V 210; A.P. V 189; A.P. XII 50

Meleagro, *A.P.* V 147; *A.P.* V 155; *A.P.* VII 476; *A.P.* VII 417

Filodemo *A.P.* XI 44

- La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; gli storici dell'età dei Diadochi; la storiografia tragica; la storiografia locale; la storiografia utopistica.
- Polibio: i dati biografici, le opere, il metodo storiografico, il mondo concettuale

Testi (in traduzione)

Storie I 1-3 "Proemio"; VI 12-14, "La costituzione romana"

- La filosofia nell'età ellenistica: Epicureismo e Stoicismo

Testi (in traduzione)

Epicuro, *Lettera a Meneceo* 122-126

Testi in lingua

- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* 6-26; 47-50
- Sofocle, *Antigone* 1-99
- Euripide, *Medea* 214-266

Educazione civica

"Essere Uomini -Essere Cittadini"

La condizione della donna in età classica ed ellenistica

- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* 6-26; 47-50 (in lingua)
- Euripide, *Medea* 214-266 "La condizione delle donne" (in lingua)
- Sofocle, *Antigone* 1-99 "Antigone e Ismene a confronto" (in lingua)
- Teocrito, *Le Siracusane* 1-99 (in traduzione)

Il ciclo delle costituzioni e la distribuzione dei poteri nell'antica Roma attraverso lo sguardo del greco Polibio

- Polibio, *Storie* I 1-3 "Proemio. La funzione educativa della storia"; VI 12-14, "La costituzione romana"

Si prevede di completare il programma con la trattazione dei seguenti contenuti:

La Seconda Sofistica

Luciano di Samosata

Il romanzo greco

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, sono state approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- L'intellettuale e il potere
- L'uomo e la natura
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- Lo straniero
- Il tempo
- La donna
- L'eroe
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- La democrazia
- Il cambiamento
- La comunicazione
- La crisi
- Il potere della parola

L'insegnante
Prof.ssa Francesca Aina

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

- **IL CRITICISMO KANTIANO**

Caratteri peculiari del criticismo kantiano. La Critica della Ragion Pura. La Critica della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio. Il pensiero storico-politico.

- **L'IDEALISMO**

La filosofia nell'età romantica: lineamenti generali e contesto storico.

J. G. FICHTE

La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi. La dottrina morale e il pensiero politico.

F. W. J. SCHELLING

Dall'Io alla natura. La filosofia della natura. L'Idealismo trascendentale e l'arte.

G. W. F. HEGEL

L'idealismo assoluto. Gli scritti teologici giovanili La Fenomenologia dello Spirito e le sue figure. La Logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo; lo Spirito Oggettivo (Diritto, Moralità ed Eticità). Lo Stato e la concezione della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

- **LA CRISI DELL'IDEALISMO**

A. SCHOPENHAUER

Il mondo come Volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e ascesi.

S. KIERKEGAARD

Il rifiuto dell'hegelismo e il primato del singolo. Gli stadi esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione.

Destra e sinistra hegeliana.

L. FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. L'umanesimo naturalistico.

K. MARX

L'eredità di Hegel. Il problema dell'alienazione. La concezione materialistico-dialettica della storia. La critica del modo di produzione capitalistico. La rivoluzione proletaria.

- **FILOSOFIA E PROGRESSO SCIENTIFICO**

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico.

A. COMTE

La "legge dei tre stadi" e l'enciclopedia del sapere. Scienza, tecnica e industria. La sociologia come fisica sociale. La religione dell'umanità.

- **LA FILOSOFIA DELLA CRISI**

La filosofia tra '800 e '900: Crisi del positivismo e nuove prospettive filosofiche.

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia. Storia e vita. La critica alla cultura. La critica della morale e della religione: la "morte di Dio" e il nichilismo. L'eterno ritorno e l'"amor fati". L'oltreuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

H. BERGSON: la filosofia dell'interiorità. Tempo e durata.

S. FREUD

La nascita della psicoanalisi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego. Civiltà e cultura: la lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della civiltà. Perché la guerra.

- **FIGURE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

H. ARENDT: filosofia e politica

Le origini del totalitarismo. La banalità del male.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono state affrontate in maniera trasversale alle altre discipline, secondo quanto previsto dal curriculum verticale d'Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

1) “Essere uomini/ Essere donne” – 2) “Essere cittadini essere cittadine”

- Le radici filosofiche della Dichiarazione universale dei diritti umani
- Le radici filosofico-politiche del compromesso istituzionale
- L'idea di Europa unita e di un ordinamento giuridico universale nella storia del pensiero.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Lo scorrere del tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L'insegnante
Prof.ssa Maria Rita Mendola

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- **L'EUROPA E IL MONDO ALLA FINE DEL XIX SECOLO**

Le grandi potenze fra il 1850 e il 1870.

L'Italia unita: Destra e Sinistra storica. La crisi di fine secolo.

La seconda rivoluzione industriale

Colonialismo e imperialismo.

- **DALLE SPERANZE DEL SECOLO NUOVO AL CATACLISMA DELLA GRANDE GUERRA**

La belle époque. Economia e società di massa.

L'Italia giolittiana.

Gli scenari internazionali prima del 1914.

La prima guerra mondiale:

- Le origini e lo scoppio della guerra
- La guerra di trincea
- L'Italia in guerra
- Il 1917: l'anno della svolta
- La fine del conflitto
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.

- **I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA MONDIALE**

Economia e società nel primo dopoguerra.

La Rivoluzione d'Ottobre e la trasformazione dello Stato sovietico.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Il fascismo al potere: gli anni Trenta.

Le leggi razziali. La persecuzione degli ebrei in Italia: 1938-1945.

La repubblica di Weimar.

Hitler e il regime nazionalsocialista

Lo stalinismo

La "Grande crisi" del 1929.

La guerra civile in Spagna.

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le relazioni internazionali alla vigilia della seconda guerra mondiale.

Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco.

Apogeo dell'Asse e intervento americano.

La Shoah.

L'Italia nella seconda guerra mondiale.

La Resistenza.

La fine del conflitto.

- **IL MONDO DIVISO**

Le conseguenze politiche ed economiche del secondo conflitto mondiale.

Gli inizi della guerra fredda.

L'Italia repubblicana.

Il processo di unificazione europea.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono state affrontate in maniera trasversale con le altre discipline, secondo quanto previsto dal curriculum verticale d'Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

1) “Essere uomini/ Essere donne” – 2) “Essere cittadini essere cittadine”

- Le Nazioni Unite e La Dichiarazione universale dei diritti umani.
- Analisi del contesto storico e del referendum istituzionale.
- La Costituzione repubblicana: struttura, caratteri e principi. L'ordinamento costituzionale italiano.
- L'Unione Europea: le tappe, istituzioni e trattati.

È stata curata, inoltre, la partecipazione a:

- “Shoah: come è stato umanamente possibile?” Mostra a cura dello Yad Vashem (Giorno della Memoria 2023)
- Progetto “La Costituzione aperta a tutti” a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma Tre

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L'insegnante
Prof.ssa Maria Rita Mendola

PROGRAMMA DI MATEMATICA a.s. 2022/2023

MODULO 0	<p>RICHIAMI SU EQUAZIONI E DISEQUAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risoluzione di esercizi .
MODULO 1	<p style="text-align: center;">INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalli (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Intorni (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Insiemi numerici limitati e illimitati (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Punto di accumulazione (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Le funzioni: definizione e terminologia. ▪ Grafico di una funzione. ▪ Funzioni pari e dispari. ▪ Funzioni crescenti e non decrescenti (definizione). ▪ Funzioni decrescenti e non crescenti (definizione). ▪ Classificazione delle funzioni matematiche. ▪ Il dominio di una funzione. ▪ Funzioni limitate (definizione) ▪ Massimi e minimi assoluti (definizione) ▪ Massimi e minimi relativi (definizione) ▪ Il segno di una funzione (esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte).
MODULO 2	<p style="text-align: center;">I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il limite finito per x che tende a un valore c finito. ▪ Il limite destro e limite sinistro. ▪ Il limite finito di una funzione per $x \rightarrow +\infty$. ▪ Il limite finito di una funzione per $x \rightarrow -\infty$. ▪ Il limite finito di una funzione per $x \rightarrow \infty$. ▪ Asintoti orizzontali. ▪ Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore c finito; ▪ Asintoti verticali. ▪ Il limite infinito per $x \rightarrow \pm \infty$. ▪ (semplici esercizi di verifica , in base alla definizione , dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte) ▪ Teorema dell'unicità del limite (<i>enunciato</i>). ▪ Teorema della permanenza del segno (<i>enunciato</i>). ▪ Teorema del confronto (<i>enunciato</i>).

<p style="text-align: center;">MODULO 3</p>	<p style="text-align: center;">L' ALGEBRA DEI LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limite della somma algebrica di funzioni. ▪ Limite del prodotto di due funzioni. ▪ Limite del quoziente di due funzioni. ▪ Limite delle funzioni razionali intere. ▪ Limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, con c finito. ▪ Limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$. ▪ Limiti delle funzioni composte. ▪ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte ▪ I limiti notevoli e semplici esercizi di applicazione. <p>$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1.$</p> <p>$\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e.$</p> <p>$\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{1/x} = e.$</p>
<p style="text-align: center;">MODULO 4</p>	<p style="text-align: center;">LE FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni continue (definizione) e calcolo dei limiti . ▪ Continuità delle funzioni elementari (pag 129 § 2 libro di testo). ▪ Somma e differenza di funzioni continue (<i>enunciato</i>). ▪ Prodotto di funzioni continue (<i>enunciato</i>). ▪ Quoziente di funzioni continue (<i>enunciato</i>). ▪ Discontinuità di una funzione e loro classificazione (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte</i>). ▪ Ricerca degli asintoti di una funzione: asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo (<i>funzioni algebriche razionali intere e fratte</i>) ▪ Infinitesimi e infiniti

<p style="text-align: center;">MODULO 5</p>	<p style="text-align: center;">DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. ▪ Definizione di derivata . ▪ Significato geometrico della derivata. ▪ Equazione della retta tangente al grafico di una funzione nel suo punto di ascissa x_0 (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Casi di derivabilità e casi di non derivabilità, punti stazionari, punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. ▪ Continuità e derivabilità ▪ Le derivate fondamentali ▪ Teoremi sul calcolo delle derivate: <ul style="list-style-type: none"> – derivata della somma di due funzioni (<i>enunciato</i>); – derivata del prodotto di due funzioni (<i>enunciato</i>); – derivata del prodotto di più di due funzioni (<i>enunciato</i>); – derivata del quoziente di più funzioni (<i>enunciato</i>); – derivate delle funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometriche. – derivata delle funzioni inverse ▪ Il teorema di derivazione delle funzioni composte (<i>enunciato</i>). ▪ Derivate di ordine superiore
--	--

	<p>Si prevede di completare il programma con la trattazione dei seguenti argomenti</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <p>STUDIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI</p>
--	--

Educazione civica

“Essere Uomini, essere Donne- Essere Cittadini e Cittadine”

Il diritto di contare

Nel corso dell’anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L’intellettuale e il potere**
- **L’uomo e la natura**
- **L’ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L’eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L’angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L’insegnante
Prof.ssa Domenica Barbasso

PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2022/2023

MODULO 1 – LA TEMPERATURA

La temperatura, le scale termometriche Celsius e Kelvin. Variazioni di temperatura e relative leggi. Lo stato di un gas, trasformazioni di un gas. Gas perfetto. Il modello microscopico della materia. Calore e cambiamenti di stato.

MODULO 2 – I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA

L'energia interna di un gas. Primo principio della termodinamica. Macchine termiche e ciclo di Carnot. Secondo principio della termodinamica.

MODULO 3 – LA CARICA ELETTRICA

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti, la struttura elettrica della materia, l'elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa e la distribuzione delle cariche nei conduttori, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

MODULO 4 – IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico, definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, la rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo, l'energia potenziale e il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, la relazione tra campo e potenziale elettrico, la "gabbia" di Faraday, i condensatori piani, la capacità di un condensatore, l'energia immagazzinata in un condensatore.

MODULO 5 – LE LEGGI DI OHM

La corrente elettrica, Il generatore di tensione, circuiti elettrici elementari, la prima legge di Ohm, La seconda legge di Ohm, relazione tra resistività e temperatura; i semiconduttori, i superconduttori la potenza elettrica e l'effetto Joule.

MODULO 6 – I CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore; resistenze e condensatori in serie, resistenze e condensatori in parallelo; leggi di Kirchhoff o dei nodi; strumenti di misura (Amperometro e Voltmetro).

MODULO 7 – I CAMPI MAGNETICI

Aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, il campo magnetico; il campo magnetico terrestre, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico, l'esperienza di Ampère, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide, il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della particella carica.

Educazione civica

“Essere Uomini, essere Donne- Essere Cittadini e Cittadine”

Einstein: “L'unica razza che conosco è quella umana”

È stata curata, inoltre, la partecipazione a:

- Progetto “La Costituzione aperta a tutti” a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma Tre

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L'insegnante
Prof. Strano Saverio

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

BIOCHIMICA

- I derivati degli idrocarburi: gruppi funzionali e relative proprietà;
- Struttura, classificazione e funzioni dei carboidrati;
- **Educazione civica:** Principi di una sana e corretta alimentazione: zuccheri e edulcoranti;
- Struttura e funzioni delle proteine;
- Struttura, classificazione e funzioni dei lipidi;
- Il metabolismo energetico;
- L'organizzazione in vie metaboliche;
- Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP;
- Il NAD e il FAD nelle reazioni redox;
- Glicolisi e destini del piruvato;
- Fermentazione lattica e alcolica;
- Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa;
- Nucleotidi e acidi nucleici, struttura e funzioni di DNA e RNA;
- Geni ed espressione genica;
- Il DNA ricombinante e le principali tecnologie dell'ingegneria genetica;
- Applicazioni delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA

- La struttura stratificata della Terra;
- Teoria della tettonica a placche;
- Movimenti delle placche e tipi di margini delle placche;
- Fenomeni sismici e vulcanici e relazione con i movimenti delle placche;
- **Educazione civica:** Eventi distintivi dell'Antropocene.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**

- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

Prof.ssa Biancarosa Scirè Banchitta

A.S. 2022/2023
Lingua e civiltà inglese
Classe V sez. A
Liceo Classico
Prof.ssa Silvia Caltagirone

Programma svolto durante l'anno scolastico

Testo adottato: Spicci, Shaw, Montanari – Amazing Minds Compact – Ed. Pearson

EARLY ROMANTIC POETRY

- Main features
- Most popular trends: "Ossianic" and "Graveyard" poetry
- elegiac poets – classic elements and early romantic elements

THE ROMANTIC PERIOD

Historical background

- Britain and the American revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution
- Social reforms

Literary context

- English Romanticism
- Emotion vs reason
- Core principles: Imagination, Nature, Individual
- Two generations of Romantic poets.

WILLIAM BLAKE life and work

- The Lamb, reading and translation; textual analysis
- The Tyger, reading and translation; textual analysis

WILLIAM WORDSWORTH life and work

- Recollection in tranquillity; the Romantic poet: main task;
- Preface to the Lyrical Ballads
- *Daffodils*: reading and translation; textual analysis

-S. T. COLERIDGE life and work

- Poetry: The Rime of the Ancient Mariner (the plot, the view of nature, the characters)
- The view of nature in Wordsworth and Coleridge. Imagination and fancy

- **CLIL:** Nature in painting: from rural to sublime
Landscape painters: **Constable** and **Turner**
Blake, the artist
- **THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS:**
BYRON, SHELLEY, KEATS main features
- **ROMANTIC FICTION**
 - The gothic novel
 - The novel of manners
 - The novel of purpose
 - The historical novel

THE VICTORIAN AGE

Historical background

- Early Victorian age
- The Age of optimism and contrast
- Late Victorian age

Literary context

- Life in the Victorian town
- The Victorian Society
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel

CHARLES DICKENS life and work

Oliver Twist

The exploitation of children: Dickens and Verga. From *Bleak House*, "Tom-all-alone's"

OSCAR WILDE life and work

Aestheticism. *The Picture of Dorian Gray*.

"The Preface" to the *Picture of Dorian Gray*

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare I seguenti argomenti

THE MODERN AGE

The War Poets

Wilfred Owen: *Dulce et decorum est pro patria mori*

Educazione civica

"Essere Uomini, essere Donne- Essere Cittadini e Cittadine"

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**
- **La crisi**

L'insegnante
Prof.ssa Silvia Caltagirone

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "VIRGILIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico – Liceo Scientifico Liceo I.P.S.E.O.A –

I.P.S.A.S.R (Corsi diurno e serale)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2022/2023

Classe V Sez. A Liceo Classico

- **La stagione italiana del Barocco:**
- *Il mondo come teatro: l'estetica del Seicento;*
- **Bernini, il grande regista del Barocco;**
- *Analisi d'opera: David*
- *Analisi d'opera: Apollo e Dafne*
- *Analisi d'opera: Fontana dei fiumi*
- *Gli interventi di Bernini a San Pietro;*
- *Analisi d'opera: La cappella Cornaro*
- *L'universo di Borromini tra misticismo e fantasia;*
- *Analisi d'opera: San Carlo alle Quattro Fontane*
- *Analisi d'opera: Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*
- **La tensione verso l'ideale: il Neoclassicismo.**
- *Rivoluzione e celebrazione: Jacques-Louis David;*
- *Analisi d'opera: Il Giuramento degli Orazi*
- *Morte di Marat*
- *Le Sabine*
- **Antonio Canova, il cantore dell'antico;**
- *Analisi d'opera: Amore e Psiche*
- *Analisi d'opera: Ebe*
- *Analisi d'opera: Le Grazie*
- *Analisi d'opera: Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- *L'architettura neoclassica: un linguaggio internazionale;*
- *Il variegato panorama dell'architettura italiana;*
- **Il primato del sentimento: il Romanticismo.**
- *Ideali e conflitti dell'età romantica;*
- *Inquietudini preromantiche;*
- **- Francisco Goya**
- *Analisi d'opera: 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*
- *Analisi d'opera: Maja desnuda e Maja vestida*
- *Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese;*
- *Analisi d'opera: L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*
- **Friedrich**
- *Analisi d'opera: Il viandante sul mare di nebbia;*
- *Analisi d'opera: La zattera della Medusa*
- *Analisi d'opera: La Libertà che guida il popolo*

- Il Romanticismo storico in Italia;
- *Analisi d'opera*: Il bacio di Hayez
- L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo;
- **La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.**
- Nel segno del progresso;
- L'invenzione della fotografia;
- Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia;
- **Gustave Courbet.**
- *Analisi d'opera*: Gli spaccapietre
- *Analisi d'opera*: L'atelier del pittore
- *Analisi d'opera*: Un funerale a Ornans
- **-Jean-François Millet**
- *Analisi d'opera*: Le spigolatrici
- La riscoperta del vero in Italia;
- *Analisi d'opera*: La rotonda dei bagni Palmieri
- Dentro e oltre tradizione: **Manet**;
- *Analisi d'opera*: Olympia
- *Analisi d'opera*: La déjeuner sur l'herbe
- *Analisi d'opera*: Il bar delle Folies Bergère
- -Claude Monet
- *Analisi d'opera*: Soleil levant
- *Analisi d'opera*: La cattedrale di Rouen
- - Edgar Degas
- *Analisi d'opera*: di danza
- *Analisi d'opera*: L'assenzio
- *Analisi d'opera*: Lezione di danza
- *Analisi d'opera*: L'assenzio
- Il colore oltre la forma;
- Gli impressionisti e la vita moderna;
- - Pierre-Auguste Renoir Renoir
- *Analisi d'opera*: Il bal au moulin de la Galette
- **Alle origini dell'arte moderna.**
- Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac;
- *Analisi d'opera*: Une Baignade à Asnières
- *Analisi d'opera*: Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte
- Pellizza da Volpedo
- *Analisi d'opera*: Il Quarto Stato
- Paul Cezanne, il padre dell'arte moderna;
- *Analisi d'opera*: Le grandi bagnanti
- *Analisi d'opera*: I Giocatori di Carte
- *Analisi d'opera*: La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo;
- *Analisi d'opera*: I mangiatori di patate

- *Analisi d'opera: Notte stellata*
- *Analisi d'opera: Campo di Grano con volo di corvi*
- *Analisi d'opera: Camera da letto*
- • *Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin.*
- *Analisi d'opera: Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*
- • *Il volto di un'epoca: l'Art nouveau*
- *Gaudì, una follia di forme e colori.*
- *Casa Milà*
- *Casa Battlò*
- *Sagrada familia*
- • *Edvard Munch.*
- *Analisi d'opera: L'urlo.*
- • *Heri Matisse.*
- *Analisi d'opera: La danza.*
- • *Il Cubismo – Picasso.*
- *Il periodo rosa e il periodo blu.*
- *Analisi d'opera: Les demoiselles d'Avignon*
- *Analisi d'opera: La Guernica*
- **Il movimento in pittura: il Futurismo**
- *Umberto Boccioni*
- *Analisi d'opera: La città che sale*
- *Analisi d'opera: Forme uniche della continuità nello spazio*

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**
- **Il cambiamento**
- **La comunicazione**

- **La crisi**

L'insegnante prof. Onofrio Raimondi

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. FISICA

ANNO SCOLASTICO 2022 /2023

CLASSE 5^A A- Liceo Classico

POTENZIAMENTO FISILOGICO

Test di verifica;

le capacità condizionali e coordinative;

miglioramento del tono e dell'elasticità muscolare, della mobilità articolare e ossea, delle funzioni cardio-circolatorie, delle funzioni respiratorie, delle capacità neuromuscolari, tramite attività a corpo libero a carico naturale o basso carico artificiale con piccoli e grandi attrezzi; miglioramento della coordinazione intersegmentaria e generale; circuiti funzionali; giochi di movimento e sportivi.

LO SPORT NELLA STORIA

l'organizzazione dell'educazione fisica in Europa nel XIX e XX secolo ;

Le olimpiadi antiche e moderne;

Le paraolimpiadi;

La carta Europea dello sport per tutti* (ed. civica);

I diritti umani nello sport* (ed. civica).

SALUTE E BENESSERE

I benefici dell'attività fisica: benessere fisico, mentale, sociale;

sport e natura;

il doping;

cenni sull'influenza del movimento sui vari apparati:

(osseo articolare, muscolare, respiratorio, cardio-circolatorio);

le capacità condizionali e coordinative; il metabolismo energetico, imc, la dieta sportiva.

SPORT di SQUADRA e INDIVIDUALE

La pallavolo: la storia, il regolamento, lo scopo del gioco, i fondamentali individuali di squadra, il tipo di allenamento, le capacità tecniche e tattiche, l'arbitraggio; il fair play e il respect: aspetti educativi e sociali nello sport.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- L'intellettuale e il potere
- L'uomo e la natura
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- Lo straniero
- Il tempo
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- La democrazia
- La resilienza
- Il cambiamento
- La comunicazione
- La crisi

L'Insegnante

Prof. Calogero Paolino Pardi