



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"VIRGILIO"**

LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO SCIENTIFICO

I. P. S. A. S. R. – IDA – CPIA

I. P. S. E. O. A.

C/DA PRATO S.N. – 93014 MUSSOMELI (CL)

TEL. 0934 993967 – FAX 0934952156 0934 992454 (SEDE I.P.S.A.S.R. - I.P.S.E.O.A)

WWW.VIRGILIOMUSSOMELI.GOV.IT

CLIS008003@ISTRUZIONE.IT – CLIS008003@PEC.ISTRUZIONE.IT – LICEOMUSSOMELI@TISCALI.IT

COD. FISC. 92036100854

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A LICEO CLASSICO

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

INDICE

1. Informazioni di carattere generale sulla scuola

La storia	pag. 1
Il “Virgilio” oggi	pag. 1
Finalità del corso liceale classico	pag. 2

2. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Profilo della classe e sua evoluzione nel triennio	pag. 3

3. Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi educativo-comportamentali	pag. 8
Obiettivi cognitivo-disciplinari	pag. 8
Strategie e metodi	pag. 9

4. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	pag. 10
Griglia di valutazione	pag. 11

5. Esame di Stato - Colloquio

Articolazione Esame di Stato	Pag. 13
Percorsi pluridisciplinari	Pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 15
Tematiche di Educazione civica	pag. 16
Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	pag. 22
Attività ampliamento offerta formativa	pag. 22
Prove INVALSI	pag. 23

6. Simulazioni delle prove degli Esami di Stato

Informazioni sulle simulazioni delle prove degli Esami di stato	pag. 23
---	---------

7. Griglie di valutazione della prova dell'Esame di Stato

Griglia di valutazione della prima prova scritta degli Esami di Stato	pag. 38
Griglia di valutazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato	pag. 41
Tabelle di conversione delle griglie di valutazione della prima prova scritta e della seconda prova scritta	pag. 42
Griglia di valutazione della prova orale degli Esami di Stato allegato A	pag. 43

8. Consiglio di classe	pag. 44
------------------------	---------

Allegati:

- Schede e griglie di valutazione disciplinari
- Programmi

PARTE PRIMA - Informazioni di carattere generale sulla scuola

La storia

La storia del "Virgilio" prende il via nell'anno scolastico 2000/2001, quando la sezione staccata di Mussomeli del Liceo Ginnasio "R. Settimo" di Caltanissetta e la sezione staccata di Mussomeli dell'I.P.S.A.A. "R. Livatino" di San Cataldo si sono associate formando un'unica realtà scolastica inizialmente denominata: *Istituto Statale d'Istruzione Secondaria Superiore*. Durante l'anno scolastico 2004/2005 l'istituto ha assunto il nome di "Virgilio".

Nel tempo il "Virgilio" ha ampliato la propria offerta formativa con la costituzione nell'anno scolastico 2005/2006 del Liceo Scientifico e nell'anno scolastico 2015/2016 dell'IPSEOA e del Liceo Linguistico.

La sede dell'Istituto "Virgilio" è ubicata in Contrada Prato.

Il "Virgilio" oggi

L'IISS "Virgilio" di Mussomeli rappresenta una realtà scolastica articolata e aperta ai cambiamenti culturali ed educativi del terzo millennio.

L'Istituto, infatti, offre al territorio un'offerta formativa ampia e diversificata grazie alle due principali sezioni di cui si compone: quella liceale e quella professionale.

- La sezione liceale si articola in tre diversi indirizzi, il Liceo Classico, il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico;
- quella professionale comprende l'Istituto professionale per i Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale e l'Istituto Professionale per i Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera.

La presenza di indirizzi di studio così differenti fa sì che formazione classica, scientifica, linguistica e professionale si armonizzino in una dimensione che risponde alle nuove richieste del territorio e si apre anche a una prospettiva europea e internazionale.

L'apertura europea e internazionale è garantita da anni da numerose iniziative volte al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (integrazione dell'offerta didattica e del curriculum attraverso progetti che prevedono la presenza di esperti madrelingua, stage e viaggi studio all'estero, certificazione Trinity). Attive sono anche le attività di mobilitazione studentesca internazionale individuale.

Altre idee formative che ispirano il PTOF del "Virgilio" sono:

- ⇒ l'orientamento, in entrata (continuità con la scuola media inferiore, accoglienza, sostegno e recupero dello svantaggio), in itinere (integrazione dell'offerta didattica e del curriculum, alternanza scuola-lavoro, stage in Italia e all'estero) in uscita (potenziamento dell'informazione e supporto alla scelta universitaria, corsi di

preparazione ai test di ingresso universitari).

- ⇒ I percorsi per l'inclusione degli alunni con bisogni educativi speciali (l'Istituto è qualificato come polo-centro studi DSA e ha istituito uno sportello di informazione aperto al territorio) e degli studenti con diversabilità;
- ⇒ l'educazione alla legalità, alla pace, alla cittadinanza globale e al rispetto;
- ⇒ l'educazione alla salute e allo sport;
- ⇒ l'educazione alle arti.

Il Liceo classico

La **finalità del corso liceale classico**, in coerenza e all'interno del progetto generale della scuola, è volta a:

- aumentare il grado culturale, favorendo il raggiungimento di competenze spendibili e valorizzando le capacità individuali;
- promuovere l'acquisizione di comportamenti rispettosi delle regole sociali attinenti al rispetto dei valori universali come la libertà, l'uguaglianza, la solidarietà e il rispetto della persona;
- favorire la maturazione dei valori di identità personale, di appartenenza socio-culturale e di cittadinanza attiva;
- fare accedere grazie allo studio congiunto del latino e del greco ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione storico- filologica e quella estetica e a permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali, nonché a sviluppare la conoscenza della lingua e della civiltà anglosassone.

In relazione a tali finalità l'indirizzo di studi fa riferimento ad un tipo di formazione connotato da capacità di approccio storico e critico-analitico ai problemi, di interpretazione della realtà nei suoi vari aspetti, in una equilibrata ricomposizione umanistica e scientifica del sapere e all'acquisizione di capacità teoriche ed operative flessibili ed utilizzabili in contesti diversi, come attualmente richiesto dalle esigenze del mondo del lavoro.

A questo progetto ogni disciplina contribuisce con una funzione metodologica ed orientativa, ancor prima che specialistica.

PARTE SECONDA: Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docente	Ore settimanali
Religione	MARIA MODICA	1
Italiano	MARIA GRANATELLA	4
Latino	MARIA GRANATELLA	4
Greco	ROSSANA LO MANTO	3
Filosofia	MARIA RITA MENDOLA	3
Storia	MARIA RITA MENDOLA	3
Matematica	DOMENICA BARBASSO	2
Fisica	MARIAGRAZIA FANTAUZZO	2
Scienze naturali	CARLA MARTORANA	2
Inglese	SILVIA CALTAGIRONE	3
Storia dell'Arte	ONOFRIO RAIMONDI	2
Scienze motorie e sportive	CALOGERO PARDI	2

Profilo della classe e sua evoluzione nel triennio

La classe V A è composta da venti alunni, quattordici ragazze e sei ragazzi, con un curriculum di studi regolare, tutti provenienti dalla classe IV A dell'a. s. 2020/21.

Eterogenea è la provenienza degli studenti: alcuni vivono a Mussomeli, altri abitano a Acquaviva, a Sutera, a Cammarata, a Vallelunga e a San Giovanni Gemini e, pertanto, raggiungono quotidianamente la scuola con i mezzi pubblici.

Sin dal principio del corso di studi, gli alunni hanno sempre mostrato comportamenti corretti sia nei confronti dell'Istituzione scolastica sia tra di loro.

Nell'arco del triennio la classe è molto maturata anche sul piano delle relazioni, momento essenziale del percorso formativo, mostrandosi consapevole dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della Scuola come "ambiente" significativo in cui "crescere" sia sul piano culturale che umano.

L'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni, anche nei periodi di emergenza covid-19, di partecipare ed agire in modo autonomo e responsabile nel contesto quotidiano, contribuendo in maniera significativa alla "costruzione" e piena realizzazione del dialogo educativo.

Interessata e proficua è stata la partecipazione della classe ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL): i ragazzi sono stati sempre pronti e disponibili ad accogliere ed intraprendere con serietà tutte le iniziative promosse dalla Scuola.

La classe, in verità, si è sempre distinta nella partecipazione alle varie attività extra-scolastiche, mostrando senso di responsabilità e un fattivo e serio impegno: ogni studente ha contribuito, con il suo "talento", favorendo in tal modo non solo la sua "crescita" ma anche quella della Scuola.

Diversi sono stati i progetti che hanno coinvolto gli allievi.

Già nel corso del biennio, tutti gli studenti hanno frequentato i corsi PON "Conservation scientist" " Tutela e promozione del patrimonio culturale del Territorio" e, in particolare, i moduli "I tesori di Terravecchia", "Nel cuore di Sicilia, le Madonne del Biangardi", finalizzati al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e archeologico del Territorio. In tale ambito, gli alunni hanno avuto l'opportunità di fare da "accompagnatori turistici" ai ragazzi delle Scuole medie e agli amanti della cultura lungo le vie del centro storico mussomelese e hanno realizzato, anche, un video promozionale su "Terravecchia".

L'intero gruppo classe, nel triennio, è stato protagonista del corso PON "Giovani in alternanza" in cui gli allievi, con riferimento ai due moduli "Le Madonne del Biangardi II edizione" e "Mussomeli in un secolo", hanno dato prova di grande competenza nella ricerca e nell'approfondimento storiografico. Inoltre, nell'ambito del progetto teatro gli allievi hanno frequentato i PON "ARS scribendi, ars dicendi" e "Voci del passato". Infine, alcuni alunni hanno partecipato al PON "Virgilio in Musica" e al corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica Cambridge B1.

Nella loro esperienza scolastica, gli alunni hanno partecipato con entusiasmo, a varie attività tra cui al "Progetto educativo antimafia del Centro Studi Pio La Torre 2021-2022" con la produzione del video "La lotta alla mafia con e per il bene comune", e, in occasione del Giorno della Memoria, al concorso nazionale Fondazione Premio Giovanni Grillo con il video clip "Il rispetto dei Diritti umani, il più importante dei Doveri" aggiudicandosi una menzione speciale.

Tutte le esperienze extracurricolari e curricolari hanno avuto una ricaduta positiva non solo sulle conoscenze e le competenze ma anche sul grado di autonomia e maturazione di tutti gli alunni.

Dal punto di vista strettamente didattico il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche

e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei.

Pertanto la fisionomia della classe presenta varie fasce di livello:

- alla prima appartengono gli alunni che hanno mostrato un impegno notevole, una partecipazione motivata e attiva e autonomia nell'applicazione di procedure e regole anche rispetto a situazioni nuove, che li hanno fatti pervenire a un ottimo livello di preparazione, con punte di eccellenza. Hanno padronanza dei linguaggi e usano i termini specifici della disciplina. Sono in possesso di nozioni corrette, assimilate e approfondite;
- alla seconda appartengono quegli alunni che, padroni delle loro conoscenze e competenze, evidenziano in buona parte delle discipline un buon livello di preparazione, sicurezza nelle conoscenze e autonomia nel metodo di studio. Essi hanno profuso un impegno costante, coronato con successo da una partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la terza comprende quegli studenti che, pur presentando in alcune discipline qualche incertezza dovuta a carenze pregresse, hanno cercato di colmarla e superarla, mostrando interesse e partecipando in modo attento al dialogo educativo. Grazie a questi atteggiamenti positivi anche questi alunni hanno registrato nel loro percorso formativo una crescita e un miglioramento nella loro preparazione scolastica, pervenendo a risultati positivi.

Nel corso dell'anno, per colmare eventuali incertezze esistenti nelle conoscenze, sono state messe in atto strategie di recupero curricolare attuate dai docenti delle discipline interessate.

Variazioni nella composizione della classe nei cinque anni curricolari

Anno Scolastico	Alunni frequentanti	Alunni promossi
2017/2018	18	18
2018/2019	19*	19
2019/2020	20*	20
2020/2021	20	20
2021/2022	20	

* nuovo inserimento di un'alunna

Elenco degli alunni che sosterranno gli Esami di stato

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017, e all'art. 10, comma 2 dell'OM n° 65 del 14/03/2022, il Consiglio di Classe non ritiene opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe.

Il suddetto elenco sarà consultabile nella documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato

- 1) Omissis
- 2) Omissis
- 3) Omissis
- 4) Omissis
- 5) Omissis
- 6) Omissis
- 7) Omissis
- 8) Omissis
- 9) Omissis
- 10) Omissis
- 11) Omissis
- 12) Omissis
- 13) Omissis
- 14) Omissis
- 15) Omissis
- 16) Omissis
- 17) Omissis
- 18) Omissis
- 19) Omissis
- 20) Omissis

Risultati dello scrutinio finale della classe IV liceo

Discipline	Numero studenti promossi per merito	Numero studenti promossi con sospensione del giudizio
Religione	20	
Italiano	20	
Latino	20	
Greco	20	
Filosofia	20	
Storia	20	
Matematica	20	
Fisica	20	
Scienze naturali	20	
Inglese	20	
Storia dell'Arte	20	
Scienze motorie e sportive	20	

Variazioni del Consiglio di Classe nell'arco del triennio

Discipline	Anni di corso	III Anno	IV Anno	V Anno
Religione	5			
Italiano	5			
Latino	5			
Greco	5			
Filosofia	3			
Storia	5			
Matematica	5			
Fisica	3		*	*
Scienze naturali	3			*
Inglese	5			
Storia dell'Arte	3		*	
Scienze motorie e sportive	5			

Note:

¹ Anni di corso in cui è previsto l'insegnamento della disciplina

² * indica il cambiamento di docente.

PARTE TERZA – Obiettivi del Consiglio di classe

a) Obiettivi educativi

- rafforzare la fede nei valori portanti della convivenza civile e sociale e, di conseguenza, assumere atteggiamenti di responsabilità etica per il bene comune;
- rafforzare la capacità critica, la consapevolezza circa i propri ragionamenti, l'attitudine al dialogo e al confronto con punti di vista diversi;
- rafforzare la sensibilità ai diritti e doveri di cittadinanza;
- educare al plurilinguismo e all'intercultura;
- potenziare la capacità di scelte autonome tali da sottrarre l'individuo ad ogni forma di dipendenza fisica, psicologica e sociale;
- potenziare la consapevolezza che il rigore, la precisione e la perseveranza nello studio, oltre ad essere caratteri essenziali del metodo di studio, sono un valore in sé.

b) Obiettivi comportamentali

- Educare al rispetto delle elementari norme di comportamento;
- educare al rispetto delle norme di sicurezza;
- educare al rispetto delle regole organizzative della vita scolastica (rispetto degli orari scolastici e del regolamento di Istituto);
- sollecitare il senso di responsabilità, di autonomia e di socializzazione sia nei rapporti tra i ragazzi, sia nei confronti del Dirigente, del corpo docente e di tutto il personale della scuola

c) Obiettivi cognitivi: conoscenze, competenze, capacità

Competenze	Abilità	Conoscenze
Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana sia in forma scritta che orale; ● Saper usare le lingue moderne studiate ● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica di ogni disciplina, costruendo un discorso organico e coerente; ● Usare in forma scritta e orale le lingue straniere studiate ● Saper utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso le nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza dei dati essenziali per argomentare nell'ambito di ogni singola disciplina; ● conoscenza dei linguaggi specifici di ogni disciplina; ● conoscenza dei linguaggi multimediali
Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali	Studiare in modo autonomo e critico	
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborare i contenuti disciplinari 	

<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazionare in maniera articolata e organica collegando fatti e fenomeni a livello multidisciplinare • Rielaborare i contenuti di studio in forma critica ed originale 	
<p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche • Usare le procedure tipiche del pensiero scientifico 	
<p>Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica di ogni disciplina, costruendo un discorso organico e coerente • Usare in forma scritta e orale le lingue straniere studiate • saper utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso le nuove tecnologie. 	

Strategie e metodi

L'anno scolastico 2021/2022, dal punto di vista didattico è stato diversificato. Infatti, l'emergenza sanitaria ha reso necessario l'alternarsi di diverse tipologie di approccio didattico, quali la didattica in presenza, successivamente la DAD e infine la DDI.

Tale carattere composito del «fare scuola» ha comportato un necessario adeguamento e ripensamento delle strategie e delle metodologie didattiche al fine di garantire il successo scolastico degli alunni. I docenti, comunque, hanno utilizzato una metodologia interattiva, in grado di suscitare l'interesse, la partecipazione individuale e di gruppo, di stimolare la capacità di valutazione critica dei contenuti culturali, avvalendosi di procedimenti didattici sia di tipo inferenziale-euristico (come la lezione frontale e/o dialogata, l'osservazione, l'indagine, la discussione, il dibattito e la ricerca) sia di tipo laboratoriale.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, riviste e quotidiani, mezzi audiovisivi e informatici, nonché tutte le risorse, reperibili nella scuola e nel territorio che si sono ritenute

necessarie per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi.

Nei momenti di sospensione dell'attività didattica in presenza, secondo quanto stabilito dalla normativa nazionale e dal Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata, gli spazi, i tempi e i metodi di insegnamento/apprendimento si sono adeguati alla nuova situazione: lo spazio di apprendimento è diventata l'applicazione team della piattaforma Office365, ufficialmente adottata dall'Istituto e i tempi sono stati scanditi secondo le indicazioni del Piano per la DDI d'Istituto. Anche le metodologie didattiche sono state integrate e adattate: la lezione frontale, si è alternata con l'apprendimento cooperativo e con metodologie "flipped classroom", soprattutto per le attività in asincrono. Inoltre, per rendere più agevole il lavoro degli alunni, i docenti hanno predisposto materiali e strumenti diversificati quali: videolezioni, presentazioni multimediali, mappe concettuali, dispense, schemi, file audio, e ogni altro strumento utile al processo di apprendimento.

PARTE QUARTA – Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e valutazione degli apprendimenti

I criteri di verifica e di valutazione sono stati stabiliti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe, ciascuno per la parte di propria competenza. In particolare, il Consiglio di classe ha accertato attraverso continui confronti gli obiettivi raggiunti o le difficoltà che ne hanno ritardato o parzialmente impedito l'attuazione.

La valutazione nelle diverse fasi dell'apprendimento ha orientato tutto il processo educativo in ordine alla scelta dei contenuti e alla sequenza stessa di utilizzo del materiale didattico.

Strumenti di valutazione sono stati considerati le prove scritte, gli accertamenti orali e tutte le altre prove (relazioni, questionari strutturati e non, ricerche individuali e di gruppo, compiti di realtà), che hanno impegnato le capacità espressive, di analisi e di sintesi, di inferenza.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto non solo dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità rispetto ai livelli di partenza di ciascuno allievo, ma anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo.

Nell'ambito della didattica a distanza si sono configurati momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo. La valutazione, pertanto, ha inteso svolgere un ruolo di valorizzazione del processo di apprendimento, ponendo attenzione non solo alla dimensione tradizionale della ricezione dei contenuti ma anche alle cosiddette "soft skills":

1. frequenza, puntualità e assiduità nella didattica a distanza
2. capacità di adattarsi al nuovo contesto di didattica virtuale e di affrontare situazioni

- difficili e complesse rispetto all'ordinario
3. interazioni online con compagni ed insegnanti improntate al rispetto, alla correttezza e all'efficacia
 4. progressione negli apprendimenti

Per garantire la trasparenza del processo valutativo, i docenti hanno utilizzato la seguente **griglia di valutazione:**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
INDICATOR I VOTO	Competenze Livello di acquisizione	Conoscenze	Abilità
1 – 3	Scarso	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4	Carente	Gravemente lacunose	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze. Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso
5	Superficiale	Incerte ed incomplete	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto
6	Sufficiente	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali. Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto
7	Discreto	Complete	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto Analizza, sintetizza e valuta in modo coerente e corretto Effettua collegamenti e confronti in modo pertinente Comunica e si esprime con proprietà e correttezza
8	Buono	Complete e approfondite.	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente
9	Ottimo	Complete e approfondite in modo critico e personale.	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato

<p style="text-align: center;">10</p>	<p>Eccellente</p>	<p>Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale.</p>	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p>
--	-------------------	---	---

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

SCANSIONE QUADRIMESTRALE

PARTE QUINTA – Esame di Stato – Colloquio

La prima e la seconda prova dell'esame di stato si svolgeranno ai sensi dell'art. 17 comma 1 e comma 2 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022. In particolare:

In base all'art. 19 la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- a) Con riferimento all'art. 20, la seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo secondo i quadri di riferimento adottati con D.M. n.769 del 2018.

Colloquio

Il candidato, dovrà

- a) analizzare il **materiale scelto dalla commissione** ai sensi dell'articolo 22, comma 3 con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

- b) esporre ai sensi dell'art.22 comma 2 lettera b), una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'**esperienza di PCTO** svolta nel percorso di studi.

Ai sensi dell'art. 22 comma 2, lettera c) il candidato, durante il colloquio, dovrà dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di **Educazione Civica**, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

Durante il colloquio saranno verificate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia **CLIL**.

Percorsi pluridisciplinari

Il Consiglio di classe, sulla base delle indicazioni del Dipartimento, della programmazione didattica-educativa del Consiglio di classe, dei **Piani di lavoro individuali** e di quanto previsto dalla normativa relativa al colloquio dei nuovi Esami di Stato, ha predisposto i percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Unità di apprendimento	Discipline coinvolte
Intellettuale e potere	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
L'uomo e la natura	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Ordine e Caos	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il progresso	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La libertà	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Lo straniero	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il tempo	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il limite	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La donna	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
L'eroe	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La bellezza	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il lavoro	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il viaggio	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
L'angoscia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La verità	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La guerra	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La scelta	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La giustizia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La democrazia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La resilienza	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)						
CLASSE: III - Anno scolastico:2019/2020						
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
IISS "Virgilio" Mussomeli	Corso di formazione sulla sicurezza	Seminario	Indicazioni sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Esperto	12	20
Pro loco di Mussomeli Associazione STRAUSS di Mussomeli	Giovani in alternanza Conservation scientist-Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo "Mussomeli in un secolo": Attività propedeutiche alla conoscenza e promozione la storia del territorio; Realizzazione sito web	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	34	18
Parrocchia di S. Giovanni Battista Parrocchia Maria S.S. del Carmelo Mussomeli	Giovani in alternanza II edizione "Le Madonne del Biangardi"	Stage	Ricerca e approfondimento storiografico sull'itinerario umano e artistico degli scultori Francesco e Vincenzo Biangardi. Pubblicazione di una monografia dal titolo "Pellegrini itineranti alla volta della Sicilia"	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	90	2
CLASSE: IV - Anno scolastico: 2020/2021						
Ente/ impresa	Progetto	Tipologia	Attività	discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
IISS "Virgilio" Mussomeli	Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Seminario	Indicazioni sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Esperto	8	20
Pro loco di Mussomeli Associazione STRAUSS di Mussomeli	Giovani in alternanza Conservation scientist-Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo "Mussomeli in un secolo" B: Attività propedeutiche alla conoscenza e promozione la storia del territorio; Realizzazione sito web	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	56	18
Associazione STRAUSS di Mussomeli	Promuovere Cultura	Stage	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	40	20
CLASSE: V- Anno scolastico: 2021/2022						
Ente/ impresa	Progetto	Tipologia	Attività	discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
Associazione STRAUSS di Mussomeli	Promuovere Cultura seconda edizione	Stage	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	20	20

Tematiche di educazione civica

Relativamente all'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA (L. n.92 del 20-09-2019 e D.M. n.35 del 22-06-2020)**, durante l'anno scolastico, la classe ha affrontato le seguenti tematiche:

UNITA'DIAPPRENDIMENTO	
Denominazione	"ESSERE UOMINI"
Prodotti	CREAZIONE DI UN BLOG
COMPETENZE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018)	PECUP - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/20005, art. 1, c. 5, Allegato A)
<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetica funzionale • Multilinguistica • Digitale • Personale, sociale e di cittadinanza, capacità di imparare a imparare • Imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale • Partecipare al dibattito culturale
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Applicare diverse strategie di lettura, cogliere il contenuto globale del testo, individuare e selezionare informazioni	Tecniche di lettura: tipologie testuali, grafici e tabelle
Codificare e decodificare messaggi	Le forme della comunicazione
Relazionarsi con gli altri	Conoscere l'importanza delle regole della convivenza civile

	Conoscere in modo consapevole le radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze
Codificare, decodificare e confrontare contenuti e riferirli in forma orale e scritta	Conoscere l'importanza delle regole della convivenza civile Conoscere e comprendere l'iter storico-culturale dei diritti umani; Conoscere in modo consapevole e critico la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo; Le organizzazioni che si occupano di tutela dei diritti umani nel mondo; Dati sui fenomeni di esclusione e intolleranza verso minoranze e diversità in Italia e nel mondo, in prospettiva storica e nell'attualità; Dati sui fenomeni migratori in uscita dal nostro Paese nella storia e nell'attualità; Il concetto di integralismo e le sue manifestazioni sotto l'aspetto religioso, politico, morale; Le organizzazioni, a livello nazionale e internazionale, che si occupano di tutela della salute e del benessere delle persone e delle popolazioni; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Il funzionamento delle reti sociali e le regole di corretto utilizzo.
Ricavare consapevolmente informazioni da internet, utilizzare i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione	Conoscere i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione
Lavorare in gruppo, incrementare lo spirito d'iniziativa, ottimizzare le proprie strategie e i propri stili di apprendimento	Conoscere le principali regole della convivenza civile
Indirizzare le proprie energie verso il raggiungimento di un obiettivo, stabilire strategie d'azione all'interno di un team di lavoro	Conoscere metodi, strumenti e strategie di comunicazione
Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano	Principali fenomeni sociali che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture antiche e moderne.
Utenti destinatari	Classe V Liceo Classico
Prerequisiti	Conoscenze e competenze linguistiche, relazionali, metodologiche e digitali precedentemente acquisite.
Fase di applicazione	1) presentazione dell'attività e del prodotto atteso, 2) attribuzione e divisione dei compiti, 3) attività declinate per ogni disciplina coinvolta, 4) realizzazione del prodotto 5) presentazione e condivisione del prodotto alla classe, 6) autovalutazione e valutazione
Tempi	Primo quadrimestre
Esperienze attivate	Comprensione dell'obiettivo del lavoro, utilizzo e ottimizzazione delle risorse personali e di gruppo, elaborazione del prodotto, riflessione sulle fasi del lavoro, esposizione e condivisione dell'attività svolta
Metodologia	Lezione frontale; cooperative learning; problem posing and problem solving; flipped classroom
Risorse umane interne esterne	Docenti curricolari Esperti esterni
Strumenti	Materiale fornito dal docente, libri di testo, strumenti informatici
Valutazione	La valutazione delle competenze verterà sul processo e sul prodotto: elaborazione corretta, completa e creativa del prodotto funzionalità ed efficacia del prodotto collaborazione con i compagni e capacità di assolvere in modo responsabile i compiti assegnati nei tempi stabiliti capacità di presentare con un linguaggio adeguato e preciso e di descrivere e valutare il processo che ha portato alla sua realizzazione

UNITA'DIAPPRENDIMENTO	
Denominazione	"Essere cittadini"
Prodotti	MULTIMEDIALI
COMPETENZE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018)	PECUP – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/20005, art. 1, c. 5, Allegato A)
<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetica funzionale • Multilinguistica • Digitale • Personale, sociale e di cittadinanza, capacità di imparare a imparare • Imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Partecipare al dibattito culturale
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Applicare diverse strategie di lettura, cogliere il contenuto globale del testo, individuare e selezionare informazioni	Tecniche di lettura: tipologie testuali, grafici e tabelle
Codificare e decodificare messaggi	Le forme della comunicazione anche in rete
Relazionarsi con gli altri	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale e internazionale
Codificare, decodificare e confrontare contenuti e riferirli in forma orale e scritta	Contenuto della Costituzione, la sua storia e alcuni elementi di comparazione con altre Costituzioni attuali o passate. Storia della bandiera e dell'inno nazionale. La distinzione delle funzioni, gli istituti della democrazia diretta e rappresentativa La storia della formazione delle Organizzazioni sovranazionali e internazionali L'UNESCO Gli ambiti e gli strumenti di intervento dell'ONU,

	<p>i suoi Organi, la sede, la bandiera.</p> <p>La storia del contrasto alla criminalità organizzata in Italia a partire dagli inizi del Novecento, con particolare riguardo agli ultimi decenni.</p> <p>Le forme della partecipazione dei cittadini alle decisioni a livello nazionale e locale.</p> <p>Norme sulla riservatezza dei dati.</p>
Ricavare consapevolmente informazioni da internet, utilizzare i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione	Conoscere i principali motori di ricerca e i software di rielaborazione e presentazione
Lavorare in gruppo, incrementare lo spirito d'iniziativa, ottimizzare le proprie strategie e i propri stili di apprendimento	Conoscere le principali regole della convivenza civile
Indirizzare le proprie energie verso il raggiungimento di un obiettivo, stabilire strategie d'azione all'interno di un team di lavoro	Conoscere metodi, strumenti e strategie di comunicazione
Utenti destinatari	Classe V SEZ. A Liceo Classico
Prerequisiti	Conoscenze e competenze linguistiche, relazionali, metodologiche e digitali precedentemente acquisite.
Fase di applicazione	1) presentazione dell'attività e del prodotto atteso, 2) attribuzione e divisione dei compiti, 3) attività declinate per ogni disciplina coinvolta, 4) realizzazione del prodotto 5) presentazione e condivisione del prodotto alla classe, 6) autovalutazione e valutazione
Tempi	Il quadrimestre
Esperienze attivate	Comprensione dell'obiettivo del lavoro, utilizzo e ottimizzazione delle risorse personali e di gruppo, elaborazione del prodotto, riflessione sulle fasi del lavoro, esposizione e condivisione dell'attività svolta
Metodologia	Lezione frontale; cooperative learning; problem posing and problem solving; flipped classroom
Risorse umane interne esterne	Docenti curricolari Esperti esterni
Strumenti	Materiale fornito dal docente, libri di testo, strumenti informatici
Valutazione	<p>La valutazione delle competenze verterà sul processo e sul prodotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborazione corretta, completa e creativa del prodotto • funzionalità ed efficacia del prodotto • collaborazione con i compagni e capacità di assolvere in modo responsabile i compiti assegnati nei tempi stabiliti • capacità di presentare con un linguaggio adeguato e preciso e di descrivere e valutare il processo che ha portato alla sua realizzazione

RUBRICA per la valutazione dell'Educazione Civica

ASSI CULTURALI	COMPETENZE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI (certificazione delle competenze a fine obbligo scolastico)	COMPETENZA RIFERITA ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (rilevata dal PECUP dello studente D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)	
ASSE DEI LINGUAGGI	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario: utilizzare e produrre testi multimediali	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	
	ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità; analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
ASSE STORICO - SOCIALE		comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
			Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
			Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		
	Partecipare al dibattito culturale.		
	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.		
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.			
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.			

<p align="center">PRODOTTO DIMENSIONE DI OSSERVAZIONE: LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</p>	<p>Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto</p>
	<p>Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario</p>
	<p>Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.)</p>
<p align="center">PRODOTTO DIMENSIONE DI OSSERVAZIONE: CORRETTEZZA, PRECISIONE, FUNZIONALITA'.</p>	<p>Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali</p>
	<p>Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.</p>

Gli studenti hanno svolto il percorso per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL				
Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Inglese e Storia dell'arte	Constable and Turner Blake, the artist	Insegnamento gestito dal docente di Lingua inglese	Frontale	Lim, libro di testo

Gli alunni nel corrente anno scolastico hanno partecipato alle seguenti attività extrascolastiche:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO
- Progetto educativo antimafia Centro studi Pio La Torre 2021-2022 con il video "La lotta alla mafia con e per il bene comune"
- Giornata contro la violenza sulle donne 25 novembre 2020
- Incontro con l'Associazione Donne Insieme "Sandra Crescimanno" in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.
- Giornata della Memoria 27 gennaio 2021
- Orientamento in uscita: "Orientamento Università Kore" e Orienta Sicilia on line.
- Simulazione per la prova Invalsi di italiano, matematica e inglese
- Concorso nazionale Fondazione Premio Grillo con il video clip "Il rispetto dei Diritti umani, il più importante dei Doveri".
- Progetto "Incontriamoci" – Incontro con Gaetano Savatteri
- Spettacolo teatrale "My name is Patrick Zaki – 45 days".
- Incontro "The last cannoli"
- Presentazione libro "L'assassinio di Luigi Fulci" di Marcello Saija
- Viaggio di integrazione culturale a Siracusa
- Rappresentazioni classiche di Siracusa
- Visita didattica del complesso rupestre della Gurfa (Alia)
- Corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica Cambridge B1

Informazioni sulle prove INVALSI

Tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese durante il mese di marzo 2022.

PARTE SESTA – Informazioni sulle simulazioni delle prove degli Esami di stato

In data **4 maggio 2022** gli studenti sono stati impegnati nella simulazione della prima prova scritta strutturata seguendo le indicazioni contenute nell'art. 19 dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022.

Gli alunni, nei giorni **29 aprile 2022 e 9 maggio 2022**, hanno svolto due simulazioni della seconda prova scritta (Latino), di cui si allegano le tracce, formulate in base l'art. 20 dell'O.M. n.65 del 14/03/2022 e secondo i quadri di riferimento del D.M. 769 del 2018.

TIPOLOGIA A (1)

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Giacomo Leopardi

Il tramonto della luna

(dai *Canti*)

Il tramonto della luna è, quasi sicuramente, l'ultimo canto scritto da Leopardi nella primavera-estate del 1836 a Villa Ferrigni, presso Torre del Greco, sulle falde del Vesuvio. Fu pubblicato per la prima volta nell'edizione postuma dei *Canti*, curata da Antonio Ranieri, del 1845.

ale in notte solinga
 sopra campagne inargentate ed acque,
 là 've zefiro aleggia,
 e mille vaghi aspetti
 5 e ingannevoli obbietti
 fingon l'ombre lontane
 infra l'onde tranquille
 e rami e siepi e collinette e ville;
 giunta al confin del cielo,
 10 dietro Appennino od Alpe, o del Tirreno
 nell'infinito seno
 scende la luna; e si scolora il mondo;
 spariscon l'ombre, ed una
 oscurità la valle e il monte imbruna;
 15 orba la notte resta,
 e cantando con mesta melodia,
 l'estremo albor della fuggente luce,
 che dinanzi gli fu duce,
 saluta il carrettier dalla sua via;

20 tal si dilegua, e tale
 lascia l'età mortale
 la giovinezza. In fuga
 van l'ombre e le sembianze
 dei dilettoni inganni; e vengon meno
 25 le lontane speranze,
 ove s'appoggia la mortal natura.
 Abbandonata, oscura
 resta la vita. In lei porgendo il guardo,
 cerca il confuso viatore invano
 30 del cammin lungo che avanzar si sente
 meta o ragione; e vede
 ch'a sé l'umana sede,
 esso a lei veramente è fatto estrano.

35 Troppo felice e lieta
 nostra misera sorte
 parve lassù, se il giovanile stato,
 dove ogni ben di mille pene è frutto,
 durasse tutto della vita il corso.
 Troppo mite decreto
 40 quel che sentenza ogni animale a morte,

s'anco mezza la via
 lor non si desse in pria
 della terribil morte assai più dura.
 D'intelletti immortali
 45 degno trovato, estremo
 di tutti i mali, ritrovar gli eterni
 la vecchiezza, ove fosse
 incolume il desio, la speme estinta,
 secche le fonti del piacer, le pene
 50 maggiori sempre, e non più dato il bene.

Voi, collinette e piagge,
 caduto lo splendor che all'occidente
 inargentava della notte il velo,
 orfane ancor gran tempo
 55 non resterete: che dall'altra parte
 tosto vedrete il cielo
 imbiancar novamente, e sorgere l'alba:
 alla qual poscia seguitando il sole,
 e folgorando intorno
 60 con le sue fiamme possenti,
 di lucidi torrenti
 inonderà con voi gli eterei campi.
 Ma la vita mortal, poi che la bella
 giovinezza sparì, non si colora
 65 d'altra luce giammai, né d'altra aurora.
 Vedova è insino al fine; ed alla notte
 che l'altre etadi oscura,
 segno poser gli Dei la sepoltura.

Schema metrico Canzone libera di 4 strofe, di versi endecasillabi e settenari con rime e rime al mezzo.

1. Quale: da unire a **scende la luna** del v. 12; il secondo membro della similitudine inizia a v. 20: **tal si dilegua**. **solinga:** solitaria.

2. sovra campagne: sottinteso "risplendendo". **inargentate:** dalla luce della luna; è riferito ad acque.

3. là 've: *là dove*, cioè sulle campagne e sulle acque.

4-8. e mille ... e ville: *e dove le ombre lontane, proiettandosi sulle acque tranquille, tra i rami, tra le siepi, le colline e le ville, simulano (fingon) un'infinità di apparenze indistinte (mille vaghi aspetti) e oggetti irreali, forme che ingannano lo sguardo (ingannevoli obbietti).*

9. al confin del cielo: *all'orizzonte.*

10-11. dietro Appennino ... seno: *dietro i monti o nel mare*, a seconda del punto di vista di chi guarda.

13. una: *un'unica, uniforme.*

16-19. e cantando ... dalla sua via: *e il carrettiere, mentre cammina per la sua via, cantando saluta con una mesta melodia l'ultimo chiarore (albor) della luce che va dileguandosi (fuggente) e che poco prima gli aveva fatto da guida (duce).*

25. le lontane speranze: *le speranze di una felicità lontana*, sperata per il futuro.

28. In lei: *nella vita*, così come appare dopo che le illusioni si sono dileguate.

29. confuso: *smarrito*. **viatore:** *viandante*, essendo la vita paragonata a un cammino.

30. che avanzar si sente: *che sente di dover ancora percorrere.*

32-33. ch'a sé ... estrano: *che il mondo (l'umana sede) gli è diventata estranea e che lui stesso è diventato a lei estraneo (non potendone più godere).*

36. lassù: *in cielo*. **il giovanile stato:** *la giovinezza.*

37. dove ... frutto: *nella quale tuttavia ogni bene non è concesso che a prezzo di mille pene.*

39-43. Troppo mite ... dura: *sarebbe parsa una sentenza (decreto) troppo mite quella che condanna (sentenzia) tutti gli esseri viventi (ogni animale) a morire, se a loro (a ogni animale, a ogni essere vivente), prima di morire (in pria), non fosse stata assegnata anche (anco) la seconda metà della vita (mezza la via, cioè l'età matura e la vecchiaia), assai più dura da sopportare della morte stessa.*

- 44-45. **D'intelletti ... trovato:** *invenzione degna dell'intelligenza divina (riferito a **vecchiezza** del v. 47).*
46. **ritrovar gli eterni:** *gli dei escogitarono.*
- 47-50. **ove fosse... bene:** *nella quale vecchiezza (**ove**) vi fosse un desiderio immutato, ancor vivo, non diminuito con gli anni (**incolume**), soffocata (**estinta**) la speranza, disseccate le fonti del piacere (per il decadimento di ogni facoltà), le sofferenze sempre crescenti, resa impossibile ogni illusione (**bene**).*
52. **lo splendor:** della luna.
54. **orfane:** *private della luce.*
55. **che dall'altra parte:** *poiché verso oriente.*
58. **seguitando:** *seguendo, andando dietro.*
61. **lucidi torrenti:** *torrenti di luce.*
62. **inonderà ... campi:** *inonderà voi (**collinette e piagge**) e gli spazi celesti.*
63. **la vita mortal:** *la vita umana.*
66. **Vedova:** *dopo la morte della giovinezza.*
67. **l'altre etadi:** *la maturità e la vecchiaia.*
68. **segno:** nel significato di "segnale, indicazione", ma anche di "termine e meta".

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della poesia strofa per strofa, indicando con un titolo o una breve frase il tema principale in ciascuna.
2. Illustra il significato della similitudine che occupa le prime due strofe. A che cosa è paragonata la luna? E a che cosa è paragonato il suo tramonto, quando la luce cessa?
3. Analizza il lessico di questa poesia: riconosci parole tipicamente "leopardiane"?
4. 5. In questa poesia, a differenza di altre contenute nei Canti, si nota l'assenza dell'io del poeta. Come si manifesta tale "spersonalizzazione"? E quale può esserne secondo te la motivazione?

Interpretazione

In questa canzone si ritrova un'immagine che ricorre più volte nelle liriche leopardiane, quella dell'uomo come viandante.

Così commenta il critico Ugo Dotti: «Questa del viandante della vita è un'immagine frequentissima nei classici e in Petrarca, ma in Leopardi assume un valore ben diverso. Mentre nei primi il viandante cerca soprattutto di arrivare bene alla sua meta, nel recanatese il viatore si chiede inutilmente quale sia il traguardo del cammino che deve ancora percorrere».

Approfondisci questo aspetto facendo riferimento anche ad altri componimenti di Leopardi.

TIPOLOGIA A (2)

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

“Useppe! Useppe!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare: “Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

TIPOLOGIA B (1)

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nel brano che riportiamo (pubblicato nel 1964) Umberto Eco (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una questione che oggi, dopo più di mezzo secolo, coinvolge ancora opposte opinioni e conserva, quindi, un'interessante attualità.

Oggi non è raro trovare moralisti culturali disposti a lamentare la vendita e il consumo di “musica fatta a macchina” o, peggio, di “musica in scatola”: vale a dire il disco, la radio, i registratori e i nuovi sistemi di produzione tecnica del suono, quali gli apparecchi ad Onde Martenot¹, i generatori elettronici di frequenza, i filtri, eccetera.

Di fronte a queste recriminazioni si potrebbe rispondere che, dall'inizio dei tempi, tutta la musica, tranne quella vocale, è stata prodotta per mezzo di macchine: cosa sono un flauto, una tromba o, meglio ancora, un violino, se non strumenti capaci di emettere suoni solo se maneggiati da un “tecnico”? È vero, si crea tra esecutore e strumento un rapporto quasi organico, così che il violinista “pensa” e “sente” attraverso il suo violino, fa del violino un proprio arto, carne della propria carne; ma nessuno ha mai dimostrato che questo rapporto “organico” si verifichi solo quando lo strumento conserva un carattere manuale così da immedesimarsi facilmente col corpo del suonatore. Infatti il pianoforte rappresenta una macchina molto complicata, in cui tra la tastiera, che è in contatto fisico con l'esecutore, e la vera e propria sorgente del suono, sta la mediazione di un complicato sistema di leve, tale che neppure l'esecutore, ma solo uno specializzato quale l'accordatore è in grado di mettere a punto.

Si può quindi concludere che non è la complessità del congegno quella che influisce sulla possibilità di “umanizzare” uno strumento: e sarà possibile immaginare un musicista che compone una successione di suoni producendoli e montandoli per mezzo di apparecchiature elettroniche, e che tuttavia conosce così a fondo le possibilità del proprio strumento da comportarsi davanti ai suoi pannelli così come il pianista si comporta davanti alla tastiera.

Tratto da: U. Eco, *La musica e la macchina*, in *Apocalittici e integrati* (1964), Bompiani, Milano 1977, pp. 295-296

¹ L'idea del francese Maurice Martenot (1898-1980), tecnico radiotelegrafista e violoncellista, era quella di realizzare uno strumento elettronico che risultasse familiare ai musicisti abituati ai soli strumenti acustici: inserì così una tastiera standard da 88 tasti per controllare l'altezza dei suoni prodotti dallo strumento. Il suo apparecchio può essere considerato un antenato delle tastiere moderne in quanto si basa sullo sfruttamento delle differenze di frequenza emesse da due generatori sonori (oscillatori). Ha un'estensione di sei ottave, e può produrre intervalli inferiori al semitono, glissati e diversi timbri. (N.d.R., tratta con modifiche da: https://it.wikipedia.org/wiki/Onde_Martenot)

Dopo un'attenta lettura, componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della seguente scaletta.

1. Analisi

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
- 1.2 Evidenzia la tesi dei "moralisti culturali" contestata dall'autore e le tesi che egli contrappone.
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno delle proprie tesi.
- 1.4 Riconosci la differente funzione comunicativa delle virgolette ("...") che evidenziano alcuni termini ed espressioni.
- 1.5 Soffermati sugli *incipit* di paragrafo (Oggi..., Di fronte a..., Si può quindi concludere...) e sui connettivi (È Vero... / ma...; Infatti...), spiegandone la specifica funzione testuale.
- 1.6 Esamina lo stile dell'autore: il testo si snoda in prevalenza con una sintassi ipotattica, ricca di subordinate e di incisi. Quali effetti produce questa scelta stilistica?

2. Commento

La musica, in tutte le sue forme ed espressioni, costituisce uno dei principali centri di interesse e divertimento dei giovani. Esponi dunque le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento critico costruito da Umberto Eco, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

TIPOLOGIA B (2)

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

La fatica di leggere e il piacere della lettura

da un articolo di Annamaria Testa <https://nuovoutile.it/fatica-di-leggere/>

La fatica di leggere è reale. Per questo il piacere della lettura è una conquista preziosa. Lo è perché leggere arricchisce la vita. E lo è doppiamente proprio perché leggere è anche un'attività del tutto innaturale. I lettori esperti tendono a sottovalutare questo fatto. O se ne dimenticano.

Comunicare è naturale. Come ricorda Tullio De Mauro, la capacità di identificare, differenziare e scambiarsi segnali appartiene al nostro patrimonio evolutivo e non è solo umana: la condividiamo con le altre specie viventi, organismi unicellulari compresi.

Leggere, invece non è naturale per niente. Ed è faticoso. La fatica di leggere è sia fisica (i nostri occhi non sono fatti per restare incollati a lungo su una pagina o su uno schermo) sia cognitiva: il cervello riconosce e interpreta una stringa di informazioni visive (le lettere che compongono le parole) e le converte in suoni, e poi nei significati legati a quei suoni.

Poi deve ripescare nella memoria il significato delle singole parole che a quei suoni corrispondono, e a partire da questo deve ricostruire il senso della frase, e dell'intero testo.

Tutto in infinitesime frazioni di secondo, e senza pause.

È un'operazione impegnativa, che coinvolge diverse aree cerebrali e diventa meno onerosa e più fluida man mano che si impara a leggere meglio, perché l'occhio si abitua a catturare non più le singole lettere, ma gruppi di lettere (anzi: parti di gruppi di lettere. Indizi a partire dai quali ricostruisce istantaneamente l'intera stringa di testo). Un buon lettore elabora, cioè riconosce, decodifica, connette e comprende tre le 200 e le 400 parole al minuto nella lettura silenziosa. [...]

Tra saper decifrare un testo semplice, si tratti di un sms o di una lista della spesa, e saper agevolmente leggere e capire un testo di media complessità al ritmo di centinaia di parole al minuto c'è un abisso.

Prima di interrogarsi sulle strategie per colmarlo bisognerebbe ... farsi un'altra domanda: che cosa può motivare le persone che leggono poco a leggere di più (e, dunque, a imparare a leggere meglio? In altre parole: che cosa compensa *davvero* la fatica di leggere? [...]

C'è, credo, un'unica cosa che può pienamente compensare l'innaturale fatica di leggere, ed è il piacere della lettura: il gusto di lasciarsi catturare (e perfino possedere) da una storia, o il gusto di impadronirsi di un'idea, una prospettiva, una competenza nuova attraverso un testo. [...]

Ma è un piacere difficile perfino da immaginare finché non lo si sperimenta, arduo da evocare e raccontare [...] e impossibile da imporre. Per questo, credo, è così tremendamente importante leggere a voce alta ai bambini più piccoli. È l'unico modo per renderli partecipi del piacere della lettura prima ancora di sottoporli alla fatica di leggere. Se sanno qual è la ricompensa e l'hanno già apprezzata, affronteranno più volentieri la fatica. E, leggendo, a poco a poco poi se ne libereranno. Ma gli insegnanti e gli addetti ai lavori sono per forza di cose lettori più che esperti, ormai estranei alla fatica di leggere. A loro, l'idea di regalare un po' del (contagioso!) piacere di leggere a chi non sa sperimentarlo attraverso la lettura ad alta voce può sembrare un'idea strana, antiquata o bizzarra. Eppure a volte le idee antiquate o bizzarre danno risultati al di là delle aspettative.

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti:

1. Analisi

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore
- 1.2 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la complessità del "leggere"
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi
- 1.4 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce agli insegnanti nello sviluppare il gusto per la lettura
- 1.5 Il testo presenta una sintassi prevalentemente paratattica, utilizzando periodi brevi. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

2. Commento

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della personale esperienza di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

1. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
2. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA B (3)

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹⁰. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni¹¹. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrando prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)¹².

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi¹³; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi.

¹⁰ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

¹¹ M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

¹² *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

¹³ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine¹⁴.

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C (1)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO: Il mito del progresso

Nella *Ginestra* Leopardi si opponeva alla fiducia insensata e puerilmente ottimistica per «le magnifiche sorti e progressive», esaltate dai suoi contemporanei. Quella ottimistica fiducia, secondo il filosofo contemporaneo Zygmunt Bauman, è diventata angoscia e inadeguatezza nei confronti di mutamenti avvertiti come ineludibili e inevitabili.

In effetti, nell'epoca contemporanea, totalmente assorbita nel vortice dei rapidissimi cambiamenti tecnologici, ai quali dobbiamo altrettanto rapidamente adeguare gli stili di vita (gli ultimi quindici anni hanno fatto registrare un progresso tecnologico di enorme portata), è giusto interrogarsi sul senso del progresso: quanto ci dà, quanto ci toglie della nostra "umanità", del rapporto diretto con gli altri, della possibilità di vivere un contatto autentico con la natura e fino a che punto ci rende veramente liberi e padroni delle nostre vite? E ancora, il progresso materiale garantisce il raggiungimento del benessere interiore, il soddisfacimento dei bisogni spirituali dell'uomo?

Prendendo spunto dal documento proposto, esprimi le tue considerazioni in proposito

¹⁴ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

TIPOLOGIA C (2)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO: Luci e ombre dell'immigrazione

Interi popoli sono in movimento in tutto il pianeta e in modo particolare in Africa, nel vicino Oriente, nell'Asia centrale e nell'Asia del Pacifico. Fuggono da guerre, stragi, povertà; hanno come destinazione i Paesi e i continenti di antica opulenza, suscitando rari sentimenti di accoglienza e molto più frequentemente reazioni di chiusura e respingimento. Questo tema ha ripercussioni sociali, economiche, demografiche, politiche; durerà non meno di mezzo secolo, cambierà il pianeta, sconvolgerà le etnie vigenti, accrescerà ovunque le contraddizioni che sono il tratto distintivo della nostra specie; tenderà ad avvicinare le diverse religioni ma contemporaneamente ecciterà i fondamentalismi e i terrorismi che ne derivano.

(E. Scalfari, *Un fiume vivo può liberare i migranti dai ghetti*, in "la Repubblica", 6 settembre 2015)

A partire dalla citazione di Eugenio Scalfari, rifletti sugli effetti contemporanei e futuri del fenomeno dell'immigrazione. Puoi sviluppare le tue argomentazioni sulla base delle conoscenze che hai appreso in ambito scolastico, attraverso i mezzi d'informazione o anche tramite esperienze vissute personalmente.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
VA CLASSICO 29/04/2022

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Bisogna fare la guerra solo in vista della pace

Il *De officiis* («Sui doveri») è un trattato filosofico composto (e non rivisto) da Cicerone nel 44 e dedicato al figlio Marco. I tre libri trattano rispettivamente dell'*honestum*, vale a dire di ciò che è morale, dell'*utile* e, infine, del rapporto fra *utile* e *honestum*: soltanto ciò che è onesto può essere anche utile. Nel corso della trattazione Cicerone affronta anche argomenti d'interesse politico e sociale che riguardano i rapporti fra gli stati e le relazioni tra i singoli.

Nel passo che segue Cicerone afferma che gli uomini sono esseri razionali e per questo devono risolvere i conflitti con gli strumenti della ragione e non con la forza. Quando ciò non è possibile, è lecito ricorrere alla guerra, ma con l'unico fine di riportare una condizione di pace. Anche le relazioni con i popoli vinti devono essere improntate alla moderazione. Queste sono le regole (salvo poche eccezioni) che hanno garantito il successo dell'espansionismo romano.

Pre-testo

Devono essere rispettati certi doveri anche nei confronti di coloro che ci abbiano offesi. C'è infatti una misura nella vendetta e nel castigo; direi anzi che debba bastare che l'offensore si penta di aver agito male, perché egli stesso non faccia più la stessa cosa e gli altri siano meno pronti all'ingiustizia.

Atque in re publica maxime conservanda sunt iura belli. Nam cum sint duo genera decertandi, unum per disceptationem, alterum per vim, cumque illud proprium sit hominis, hoc beluarum, confugiendum est ad posterius, si uti non licet superiore. Quare suscipienda quidem bella sunt ob eam causam, ut sine iniuria in pace vivatur, parta autem victoria conservandi ii, qui non crudeles in bello, non inmanes fuerunt, ut maiores nostri Tusculanos, Aequos, Volscos, Sabinos, Hernicos in civitatem etiam acceperunt, at Karthaginem et Numantiam funditus sustulerunt; nollem Corinthum¹⁵, sed credo aliquid secutos, oportunitatem loci maxime, ne posset aliquando ad bellum faciendum locus ipse adhortari. Mea quidem sententia paci, quae nihil habitura sit insidiarum, semper est consulendum. In quo si mihi esset

btemperatum¹⁶, si non optimam, at aliquam rem publicam, quae nunc nulla est, haberemus.

Post-testo

E se bisogna provvedere a quei popoli che sono stati pienamente sconfitti, tanto più si devono accogliere e proteggere quelli che, deposte le armi, ricorreranno alla lealtà dei vincitori, anche se l'ariete abbia già percosso le loro mura.

Ed in ciò i nostri furono così scrupolosi osservatori della giustizia da divenire, secondo l'uso antico, i protettori di quelle città e quelle genti che, vinte con le armi, si erano a loro sottomesse.

(Pre-testo e post-testo: edizione BUR 1987)

Distrutta nel 146 a.c. da Lucio Mummio
Cicerone propose più volte una pacificazione tra Cesare e Pompeo, come si evince dall'epistolario.

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe.

1. Il candidato illustri quale giudizio dà Cicerone della situazione politica a lui contemporanea mediante la frase *In quo si mihi esset obtemperatum, si non optimam, at aliquam rem publicam, quae nunc nulla est, haberemus*
2. Nel passo ricorre più volte il costrutto sintattico della perifrastica passiva. Il candidato spieghi a quale fine esso è utilizzato e se, a suo parere, risulta coerente con la tipologia del testo nel suo complesso.
3. Il problema della relazione tra le ragioni della guerra e la necessità della pace è presente in molte opere della letteratura latina sia d'età repubblicana che imperiale. A partire dalle conoscenze della storia letteraria e dalle letture svolte durante il percorso scolastico, il candidato ne discuta brevemente.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino

¹⁶ Cicerone propose più volte una pacificazione tra Cesare e Pompeo, come si evince dall'epistolario.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
VA CLASSICO 09/05/2022**

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

L'importanza di una scelta accurata delle letture

Le *Epistulae morales ad Lucilium* sono una raccolta di 124 lettere indirizzate a Lucilio, amico e discepolo di Seneca. Furono composte negli anni successivi al ritiro dalla vita attiva (tra il 62 e il 64 d. C) e rappresentano la testimonianza più alta della ricchezza e della profondità della ricerca filosofica senecana. In questa lettera Seneca affronta il tema della scelta e della funzione delle letture, che, secondo il suo parere, rivelano anche l'atteggiamento degli uomini nei confronti della vita.

Pre- testo

Dai tuoi scritti e da ciò che sento dire di te sono indotto a sperare vivamente sul tuo conto: non vai qua e là, non ti agita il desiderio di cambiare continuamente luogo. Tale inquietudine è propria di un animo malato: il saper star fermo e raccolto in sé stesso è, secondo me, il primo indizio di uno spirito ben ordinato

Illud autem vide, ne ista lectio auctorum multorum et omnis generis voluminum habeat aliquid vagum et instabile. Certis ingeniis immorari et innutrirī oportet, si velis aliquid trahere quod in animo fideliter sedeat. Nusquam est qui ubique est. Vitam in peregrinatione exigentibus hoc evenit, ut multa hospitia habeant, nullas amicitias; idem accidat necesse est iis qui nullius se ingenio familiariter applicant sed omnia cursim et properantes transmittunt. Non prodest cibus nec corpori accedit qui statim sumptus emittitur; nihil aequae sanitatem impedit quam remediorum crebra mutatio; non venit vulnus ad cicatricem in quo medicamenta temptantur; non convalescit planta quae saepe transfertur; nihil tam utile est ut in transitu prosit. Distingit librorum multitudo; itaque cum legere non possis quantum habueris, satis est habere quantum legas.

Post- testo

«Ma», tu mi dirai, «ora mi vien voglia di sfogliare un libro, ora un altro». È proprio di uno stomaco che facilmente si disgusta assaggiare molti cibi, i quali, se sono diversi, invece di nutrire guastano. Perciò leggi sempre scrittori di indiscutibile valore e, se talvolta ti piacerà rivolgerti ad altri, tosto ritorna ai primi.

(trad. U. Boella, UTET 1969)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente

retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe.

1. Il candidato illustri in che modo, secondo Seneca, bisogna scegliere le letture.
2. Il candidato spieghi a quali tipi di immagini ricorra Seneca per illustrare la sua opinione sulla lettura.
3. Il valore della conoscenza e dell'apprendimento è presente nelle opere di Seneca e di altri autori del mondo classico. Il candidato ne discuta brevemente.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino

PARTE OTTAVA - Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA – ITALIANO
TIPOLOGIA A**

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	7	8	9	10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/100

PUNTEGGIO: _____/20

TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/100

PUNTEGGIO: _____/20

TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/100

PUNTEGGIO: _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Table di conversione del punteggio della prima prova scritta e della seconda prova

Tabella2 dell'Allegato C all'O.M. 65 del 14 marzo 2022 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio inbase20	Punteggio inbase15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella3 dell'Allegato C all'O.M. 65 del 14 marzo 2022 Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio inbase20	Punteggio inbase10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato A all'O.M. N.65 del 14/03/2022- Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Il presente Atto è stato approvato nella seduta del 13/05/2022 dal **Consiglio di Classe** nella composizione di seguito indicata:

I DOCENTI

Prof.ssa Maria Granatella

Prof.ssa Rossana Lo Manto

Prof.ssa Maria Rita Mendola

Prof.ssa Domenica Barbasso

Prof.ssa Mariagrazia Fantuzzo

Prof.ssa Silvia Caltagirone

Prof. Carla Martorana

Prof. Onofrio Raimondi

Prof. Calogero Pardi

Prof.ssa Maria Modica

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

Sig.ra Patrizia Scannella

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

Michael Borino

Giorgio Dalia

Il Dirigente scolastico

Dott. Vincenzo Maggio

*Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.
3 c. 2 D Lgs. n. 39/93*



ALLEGATI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A LICEO CLASSICO

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Schede e griglie di valutazione disciplinari

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Religione Cattolica
Docente	Modica Maria
Libri di testo	Terzo millennio cristiano 2
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021/2022	<i>N° ore previste: 30</i> <i>N° ore effettuate: 22</i>
Obiettivi realizzati	1) I discenti, attraverso i contenuti svolti hanno compreso il valore della vita fondata sull'amore, sull'apertura verso gli altri e sulla famiglia. 2) Gli alunni, sono in grado di utilizzare i testi biblici e i testi normativi della chiesa utilizzando i criteri dell'interpretazione contestuale, dell'ermeneutica e dell'esegesi.
Contenuti	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
Metodi di insegnamento	Didattica fondata sulla centralità degli alunni, utilizzando il dialogo come strumento principale per lo svolgimento del programma adattato alle loro esigenze e alle loro problematiche presenti e future.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, dispense, video.
Tipologie di verifica	Verifica orale e questionari a domanda chiusa e risposta aperta. Power Point
Griglie di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

Griglia di valutazione

Giudizio	Criteri
OTTIMO	l'allievo si orienta con sicurezza nel trattare gli argomenti richiesti, arricchisce la disciplina con approfondimenti personali, critici, dimostrando notevole interesse per la materia.
DISTINTO	dimostra serietà e un distinto interesse per gli argomenti trattati, è in grado di motivare le proprie posizioni, cogliendo la problematicità delle diverse interpretazioni.
BUONO	conoscenza dei contenuti e capacità di sintesi e di connessione tra gli argomenti trattati, partecipazione attiva al dialogo.
DISCRETO	conoscenza dei contenuti e capacità espressive adeguate alla disciplina, partecipazione al dialogo.
SUFFICIENTE	Sufficiente dimostra di orientarsi sui concetti fondamentali, mostra una capacità di espressione appena sufficiente.
INSUFFICIENTE	. mostra una preparazione di base lacunosa con linguaggio approssimato, povero nel lessico specifico e non coerente, mostra disinteresse, evidenzia una preparazione di base gravemente lacunosa.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	ITALIANO
Docente	MARIA GRANATELLA
<i>Libri di testo</i>	R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - “Le parole le cose” – vol. Leopardi, 3 A e 3 B, Palumbo Editore R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese– “Antologia della Commedia” , Palumbo Editore
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 102
<i>Obiettivi realizzati</i>	Il perdurare dell'emergenza Covid19 ha determinato, soprattutto nel corso del primo quadrimestre, l'alternarsi di lezioni in presenza, in modalità mista e in DAD. La classe, tuttavia, ha mostrato, in tutte le modalità, una buona motivazione allo studio della disciplina. Interessati e pronti rispondere alle sollecitazioni didattiche, gli alunni, pur se a livelli differenti: <ul style="list-style-type: none"> • si esprimono su argomenti di carattere generale in modo adeguato; • sono in grado di organizzare un discorso corretto e lineare, sia scritto che orale; • analizzano e contestualizzano i testi; • sanno ricostruire in modo accettabile lo svolgimento della letteratura; • riescono a integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti; • sono in grado consultare in modo autonomo i testi; • sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo; • rielaborano in modo personale e critico gli argomenti; • esprimono giudizi logici motivati; • intervengono nella discussione in modo appropriato; • sanno usare gli strumenti multimediali
Contenuti	<i>Cfr. Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • e-learnig • debate • Lettura, analisi e interpretazione del testo • Tecniche di comprensione del testo: parafrasi e analisi • Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto) • Cooperative learnig • Metodo Flipped
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • PPT • Materiale in fotocopia • e-learning attraverso piattaforma Microsoft Office 365 • videolezioni • videoconferenze • Materiali prodotti dall'insegnante • Sistema integrato Prometeo (Casa Ed. Palumbo)
Tipologie di verifica	<i>Prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato, questionari, analisi testuali e commenti; accertamenti orali sotto forma di interrogazioni, dibattiti e colloqui, debate, compiti di realtà.</i>
Griglie di valutazione	<i>Cfr. Allegato</i>

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 7 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/70

PUNTEGGIO: _____/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/60

PUNTEGGIO: _____/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: _____/60

PUNTEGGIO: _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - ITALIANO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	1. Dei contenuti disciplinari				
	2. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	3. Delle regole				
Competenze linguistiche	1. Correttezza sintattica				
	2. Lessico				
	3. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	1. Parafrasare				
	2. Tradurre				
	3. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	1. Operare collegamenti e confronti				
	2. Operare raccordi interdisciplinari				
	3. Esprimere giudizi autonomi				

*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa – non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

Scheda sintetica disciplinare

Materia	LATINO
Docente	MARIA GRANATELLA
Libri di testo	G. Nuzzo, C. Finzi – Fontes , vol. 2 e 3 Palumbo Editore
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 99
Obiettivi realizzati	<p>Il perdurare dell'emergenza Covid19 ha determinato, soprattutto nel corso del primo quadrimestre, ha determinato l'alternarsi di lezioni in presenza, in modalità mista e in DAD. La classe, tuttavia, ha mostrato, in tutte le modalità, una buona motivazione allo studio della disciplina. Interessati e pronti rispondere alle sollecitazioni didattiche e agli stimoli, gli alunni in generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina; • sono in grado di tradurre in italiano accettabile un testo in prosa latina, dimostrando di coglierne il senso • sono in grado di riconoscere la tipologia dei testi e le strutture retoriche di più largo uso; • sanno individuare i tratti salienti del pensiero di un autore all'interno del testo; • riescono ad operare collegamenti e confronti; • sanno cogliere gli sviluppi della letteratura latina nel suo processo storico-evolutivo; • sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo; • rielaborano in modo personale e critico gli argomenti; • esprimono giudizi logici motivati; • intervengono nella discussione in modo appropriato.
Contenuti	Cfr. <i>Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • e-learnig • debate • analisi e interpretazione di testi in lingua latina • Tecniche di traduzione • Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto) • Cooperative learnig • Problem solving • Metodo Flipped
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • PPT • Materiale in fotocopia • e-learning attraverso piattaforma Microsoft Office 365 • videolezioni • vocabolario • Materiali prodotti dall'insegnante
Tipologie di verifica	<i>Versioni di brani dal latino, esercizi di comprensione, analisi, contestualizzazione dei testi, confronto tra testi latini e greci, commenti, interrogazioni, debate, compiti di realtà.</i>
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Grav.Inf./ Insuf.	Insuf/me diocre	Suff.	Disc. / Buono	Ott./Ecc.
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3
1	2,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - LATINO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	4. Dei contenuti disciplinari				
	5. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	6. Delle regole				
Competenze linguistiche	4. Correttezza sintattica				
	5. Lessico				
	6. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	4. Parafrasare				
	5. Tradurre				
	6. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	4. Operare collegamenti e confronti				
	5. Operare raccordi interdisciplinari				
	6. Esprimere giudizi autonomi				

*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

Scheda sintetica disciplinare di Greco.

Materia	Lingua e letteratura greca
Docente	Lo Manto Rossana
Libri di testo	Mario Pintacuda – Michela Venuto, <i>Grecità</i> , Palumbo Editore
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021/2022	N° ore previste: 99 N° ore effettuate: 81
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura greca, con particolare riferimento ai fenomeni e alle personalità di maggiore rilievo ▪ Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari e del loro statuto ▪ Capacità di decodificare e interpretare i testi greci in traduzione o in lingua ▪ Capacità di individuare i livelli denotativo e connotativo del testo, le parole-chiave, la correlazione di modi e dei tempi verbali ▪ Capacità di ricondurre al quadro storico di riferimento gli autori e i testi studiati lettura corretta e con la giusta intonazione ▪ Capacità di rielaborare i concetti appresi attraverso apporti personali e con una espressione corretta ▪ Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari ▪ Capacità di analizzare, interpretare e contestualizzare i testi letterari oggetto di studio, cogliendo in essi i segnali che rimandano al pensiero dell'autore e al contesto epocale. ▪ Capacità di comprendere l'attualità del messaggio del mondo classico attraverso i testi antichi.
Contenuti	<i>Cfr. Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale e lezione interattiva ▪ Laboratorio di traduzione secondo le nuove direttive dell'Esame di Stato. ▪ I procedimenti deduttivo, induttivo e il metodo della comparazione (le strutture linguistiche del latino e del greco sono state messe costantemente a confronto, sia tra loro sia con le corrispondenti strutture linguistiche dell'italiano) ▪ Approfondimenti disciplinari e pluridisciplinari attraverso la lettura di pagine critiche. ▪ Presentazione degli autori tramite lettura e comprensione dei testi in traduzione, così da individuare tematiche rilevanti e/o ricorrenti, soluzioni linguistiche e formali rimarchevoli. ▪ Flipped classroom. ▪ Problem solving. ▪ Tutoring. ▪ Interventi personalizzati ▪ Didattica breve ▪ E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ libri di testo ▪ Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, audiolezioni) ▪ fotocopie di articoli, parti di testo o saggi di approfondimento delle tematiche affrontate ▪ Piattaforma multimediale microsoft 365 ▪ Servizio di messaggistica istantanea (whatshApp) ▪ lavagna ▪ L. I. M. ▪ Internet ▪ P. C., tablet, ecc. ▪ Youtube
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutazione formativa <i>in itinere</i> ▪ Valutazione sommativa ▪ Verifiche orali: colloqui periodici individuali, dibattiti collettivi vertenti sui contenuti via via studiati ▪ Verifiche scritte: prove strutturate (quesiti a risposta aperta o a risposta multipla), versioni dal greco anche attraverso la piattaforma.
Griglie di valutazione	<i>Cfr. Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRECO SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Grav.Inf./Insuf.	Insuf/mediocre	Suff.	Disc./Buon	Ott./Ecc.
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3
1	2,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - GRECO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	7. Dei contenuti disciplinari				
	8. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	9. Delle regole				
Competenze linguistiche	7. Correttezza sintattica				
	8. Lessico				
	9. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	7. Parafrasare				
	8. Tradurre				
	9. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	7. Operare collegamenti e confronti				
	8. Operare raccordi interdisciplinari				
	9. Esprimere giudizi autonomi				

*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

Scheda sintetica disciplinare

Materia	FILOSOFIA
Docente	MARIA RITA MENDOLA
Libri di testo	N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>I nodi del pensiero</i>, vol. 2 e vol.3, Paravia
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	<i>N° ore previste 99 N° ore effettuate 80 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista</i>
Obiettivi realizzati	In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tesi fondamentali dei filosofi. • Saper ricondurre le tesi esposte dai filosofi al contesto storico-culturale. • Saper utilizzare in modo pertinente il linguaggio specifico. • Saper individuare analogie e differenze nel pensiero dei filosofi. • Saper individuare appartenenze concettuali in modo da rielaborarle in modo sintetico e critico.
Contenuti	<i>Vedi Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità di apprendimento coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Lezioni frontali con approccio storico-critico-problematico, integrate ai fini di un approfondimento meditativo dalla lettura-commento di brani filosofici. • Dialogo e discussione su argomenti trattati. • Didattica breve. • E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, integrato per qualche argomento da annotazioni personali. • Sussidi audiovisivi (Rai Scuola, Treccani, ecc.) • Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams • Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi.
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – FILOSOFIA

VOTO = 1-3 (Scarso)	Impegno, interesse e partecipazione	Non mostra alcun interesse e impegno
	Conoscenze	Non dimostra nessuna conoscenza o pochissime conoscenze dei contenuti
	Abilità	Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
VOTO = 4 (Gravemente Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Carenti
	Conoscenze	Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico e improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
VOTO = 5 (Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Discontinui e/o superficiali
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano un'argomentazione non sufficientemente controllata.
VOTO = 6 (Sufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Adeguati
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. E' in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.
	Competenze	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
VOTO = 7 (Discreto)	Impegno, interesse e partecipazione	Costanti
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono appropriate.
	Competenze	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
VOTO = 8 (Buono)	Impegno, interesse e partecipazione	Assidui e attivi
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti.
	Competenze	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente e sicura.
VOTO = 9 (Ottimo)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti e approfondite.

	Competenze	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
VOTO = 10 (Eccellente)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.
	Abilità	Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti, approfondite e rigorose.
	Competenze	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	STORIA
Docente	MARIA RITA MENDOLA
Libri di testo	A. BARBERO, <i>La Storia</i>, vol. 2 e vol.3, Zanichelli.
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	<i>N° ore previste 99 N° ore effettuate 82 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista</i>
Obiettivi realizzati	In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi storici nel loro spazio-tempo e analizzarne i vari fattori (politici, economici, sociali e culturali). • Saper utilizzare in modo pertinente termini, espressioni, concetti e metodologie propri della storiografia. • Saper porre in relazione fatti anche in ottica multi, pluri e interdisciplinare. • Saper cogliere il punto di vista delle varie interpretazioni storiografiche.
Contenuti	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità di apprendimento coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Lezioni frontali arricchite dall'analisi di documenti e/o di brani storiografici significativi. • Dibattiti e discussione sui contenuti didattici e su temi di interesse storico, sociale e civile. • Attività di approfondimento su tematiche particolari. • Didattica breve. • E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali. • Lavori di gruppo
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Testi storici e storiografici • Repertori di dati e di immagini • Sussidi audiovisivi (Rai Scuola, Treccani, ecc.) • Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams • Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi.
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA

VOTO = 1-3 (Scarso)	Impegno, interesse e partecipazione	Non mostra alcun interesse e impegno
	Conoscenze	Non dimostra nessuna conoscenza o pochissime conoscenze dei contenuti
	Abilità	Esponde in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
VOTO = 4 (Gravemente Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Carenti
	Conoscenze	Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico e improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
VOTO = 5 (Insufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Discontinui e/o superficiali
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano un'argomentazione non sufficientemente controllata.
VOTO = 6 (Sufficiente)	Impegno, interesse e partecipazione	Adeguati
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. E' in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.
	Competenze	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
VOTO = 7 (Discreto)	Impegno, interesse e partecipazione	Costanti
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono appropriate.
	Competenze	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
VOTO = 8 (Buono)	Impegno, interesse e partecipazione	Assidui e attivi
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti.
	Competenze	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente e sicura.
VOTO = 9 (Ottimo)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti e approfondite.
	Competenze	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura e rigorosa.

VOTO = 10 (Eccellente)	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti, approfondite e rigorose.
	Competenze	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	MATEMATICA
Docente	DOMENICA BARBASSO
Libri di testo	Baroncini-Manfredi MULTIMATH. AZZURRO Ghisetti e Corvi vol. 5
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	N° ore previste: 66 N° ore effettuate: 51 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista.
Obiettivi realizzati	<p>La classe ha mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. La programmazione del corrente anno scolastico non risulta perfettamente in linea con quanto preventivato a causa , anche, della situazione legata all'emergenza sanitaria, quindi è stata rimodulata, ricorrendo a volte alla metodologia della didattica breve con contenuti essenziali e irrinunciabili. Tutto ciò, unito alle esigue ore settimanali previste per l'insegnamento della matematica, non ha consentito, sempre, di approfondire tutti gli argomenti e ha notevolmente sottratto energia e vivacità al lavoro scolastico. Tuttavia, si è cercato, mediante strategie, di stimolare i discenti a raggiungere, grazie anche alle loro capacità, gli obiettivi prefissati per poter affrontare in modo adeguato e competente gli esami di stato. Alcuni alunni, hanno fatto registrare di possedere notevoli capacità logico-critiche ed espositive, sostenute da interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e sono pervenuti ad una preparazione ottima. Altri alunni, pur presentando qualche incertezza logico-espositiva e una minore attitudine alla rielaborazione critica degli argomenti, si sono impegnati per raggiungere risultati soddisfacenti. Un terzo gruppo, infine, ha mostrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e/o nell'applicazione delle conoscenze a causa anche di un metodo di studio non del tutto sistematico pervenendo a una preparazione discreta.</p> <p>In generale gli allievi, anche se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sapere esprimere definizioni e concetti matematici; ➤ Comprendere ed interpretare le strutture formalismi matematici. ➤ Sapere utilizzare tecniche e strumenti di calcolo e risolvere problemi di applicazione. ➤ Rappresentare ed interpretare dati.
Contenuti	Vedi Allegato programma
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. ➤ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. ➤ Dialogo e discussione su argomenti trattati. ➤ Didattica breve ➤ Classe capovolta
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo, video laboratoriali, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. ➤ Lavagna tradizionale. ➤ Piattaforma MICROSOFT 365 ➤ Software per presentazioni ➤ Google Jamboard ➤ Screencast o matic ➤ Youtube
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colloqui orali. ➤ Esercitazioni. ➤ Verifiche scritte <p>Nel corso del primo quadrimestre e all'inizio del secondo quadrimestre sono state effettuate simulazioni di matematica in vista delle prove INVALSI .</p>
Griglie di valutazione	Cfr. allegate

GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Parametri per la valutazione	Descrittori	Punteggi		Valutazione
Conoscenze e Abilità specifiche	<i>Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.</i>	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
		Pertinenti e corrette	2,5	
		Adeguate	2	
		Essenziali	1,5	
		Superficiali e incerte	1	
		Scarse confuse	0,5	
		Nulle	0,25	
Sviluppo logico e originalità della risoluzione	<i>Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.</i>	Originale e valida	2	
		Coerente e lineare	1,5	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1	
		Incompleta e incomprensibile	0,5	
		Nessuna	0,25	
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	<i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	Appropriata, precisa, ordinata	2,5	
		Coerente e precisa	2	
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5	
		Imprecisa e/o incoerente	1	
		Approssimata e sconnessa	0,5	
		Nessuna	0,25	
Completezza della risoluzione	<i>Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.</i>	Completo e particolareggiato	2,5	
		Completo	2	
		Quasi completo	1,5	
		Svolto per metà	1	
		Ridotto e confuso	0,5	
		Non svolto	0,25	
VOTO CONSEGUITO				

Griglia per la misurazione dei livelli di apprendimento nelle verifiche orali

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI	VOTO
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base. Nessuna autonomia. Incapacità di applicazione. Non svolge mai i compiti assegnati. Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base. Nessuna autonomia. Nessuna partecipazione al dialogo educativo. Moltissimi e gravi errori di applicazione. Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo non coerente alle domande poste.	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Minima autonomia. Scarsa partecipazione al dialogo educativo. Gravi difficoltà di applicazione Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo estremamente superficiale alle domande poste	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Autonomia molto limitata Partecipa al dialogo educativo in modo incostante. Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note. Non sempre svolge i compiti assegnati. Espone in modo superficiale e frammentario.	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Modesta autonomia. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. La partecipazione al dialogo educativo è discontinua. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Occasionalmente, non svolge i compiti assegnati. Alterna risposte incerte ad altre errate.	5
SUFFICIENTE	Conoscenze dei contenuti essenziali. La partecipazione al dialogo educativo è regolare. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Svolge i compiti assegnati. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. La partecipazione al dialogo educativo è assidua. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione e controllo nei calcoli.	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. La partecipazione al dialogo educativo è positiva. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Svolge sempre e in modo preciso i compiti assegnati. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete e approfondite. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo attivo, offrendo spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Svolge sempre con accuratezza i compiti assegnati. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica e di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo propositivo e proficuo. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Svolge sempre con esattezza e puntualità i compiti assegnati.	10

Scheda sintetica disciplinare

Materia	FISICA
Docente	FANTAUZZO MARIAGRAZIA
Classe	V A Liceo Classico
Libri di testo	Il bello della Fisica – PEARSON-Parodi ,Ostili, Mochi Onori
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	Ore di lezione previste: 66 N° ore effettuate: 50 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista.
Obiettivi realizzati	<p>All'inizio dell'anno scolastico è stato svolto parte del programma di quarto anno e sono state dedicate ore di rinforzo e recupero sui contenuti fondamentali, con richiami di argomenti svolti negli anni precedenti e necessari per il prosieguo del programma del quinto anno. Sono state dedicate diverse ore per la risoluzione in classe degli esercizi, per consentire ai ragazzi di assimilare i vari argomenti svolti. La programmazione del corrente anno scolastico non risulta perfettamente in linea con quanto preventivato a causa della situazione legata all'emergenza sanitaria, quindi è stata rimodulata, ricorrendo a volte alla metodologia della didattica breve con contenuti essenziali e irrinunciabili. Tutto ciò unito alle esigue ore settimanali previste per l'insegnamento della fisica, non ha consentito, sempre, di approfondire tutti gli argomenti e ha notevolmente sottratto energia e vivacità al lavoro scolastico. Tuttavia, si è cercato, mediante strategie, di stimolare i discenti a raggiungere, grazie anche alle loro capacità, gli obiettivi prefissati per poter affrontare in modo adeguato e competente gli esami di stato. La classe ha mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. Alcuni alunni, hanno fatto registrare di possedere notevoli capacità logico-critiche ed espositive, sostenute da interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e sono pervenuti ad una preparazione ottima. Altri alunni, pur presentando qualche incertezza logico-espositiva e una minore attitudine alla rielaborazione critica degli argomenti, si sono impegnati per raggiungere risultati soddisfacenti. Un terzo gruppo, infine, ha mostrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e/o nell'applicazione delle conoscenze a causa anche di un metodo di studio non del tutto sistematico pervenendo a una preparazione discreta.</p> <p>In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei concetti e interpretazione dei fenomeni termici ed elettromagnetici. ▪ Saper leggere grafici. ▪ Saper utilizzare il linguaggio specifico. ▪ Saper "leggere" semplici problemi relativi alle parti studiate, riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui o mancanti e a collegare premesse e conseguenze.
Contenuti	<i>Cfr. allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. • Dialogo e discussione su argomenti trattati. • Classe capovolta • Didattica breve
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, video laboratoriali, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. • Lavagna tradizionale. • Piattaforma MICROSOFT 365 • Software per presentazioni • WhatsApp • Youtube • Lim • Tablet
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui. ▪ Questionari on line ▪ Esercitazioni. ▪ Verifiche orali anche su piattaforma MICROSOFT 365
Griglia di valutazione	<i>Cfr. allegata</i>

Griglia per la misurazione dei livelli di apprendimento nelle verifiche orali

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI	VOTO
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base. Nessuna autonomia. Incapacità di applicazione. Non svolge mai i compiti assegnati. Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base. Nessuna autonomia. Nessuna partecipazione al dialogo educativo. Moltissimi e gravi errori di applicazione. Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo non coerente alle domande poste.	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Minima autonomia. Scarsa partecipazione al dialogo educativo. Gravi difficoltà di applicazione Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo estremamente superficiale alle domande poste	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Autonomia molto limitata Partecipa al dialogo educativo in modo incostante. Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note. Non sempre svolge i compiti assegnati. Espone in modo superficiale e frammentario.	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Modesta autonomia. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. La partecipazione al dialogo educativo è discontinua. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Occasionalmente, non svolge i compiti assegnati. Alterna risposte incerte ad altre errate.	5
SUFFICIENTE	Conoscenze dei contenuti essenziali. La partecipazione al dialogo educativo è regolare. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Svolge i compiti assegnati. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. La partecipazione al dialogo educativo è assidua. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione e controllo nei calcoli.	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. La partecipazione al dialogo educativo è positiva. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Svolge sempre e in modo preciso i compiti assegnati. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete e approfondite. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo attivo, offrendo spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Svolge sempre con accuratezza i compiti assegnati. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica e di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo propositivo e proficuo. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Svolge sempre con esattezza e puntualità i compiti assegnati.	10

Scheda sintetica disciplinare

Materia	SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA
Docente	MARTORANA CARLA
Libri di testo	Alfonso Bosellini: Le scienze della terra: Atmosfera, fenomeni meteorologici (Volume C); Tettonica delle placche (Volume D); Borgioli-Borries-Matteucci; Processi e modelli di chimica e biologia (Volume C): Biotecnologia ed ecologia applicata
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	<i>N° ore previste: 66</i> <i>N° ore effettuate alla data del 13 Maggio 2022: 48 mediante lezioni frontali, a distanza e in modalità mista</i>
Obiettivi realizzati	Gli alunni nel corso dell'a.s. hanno acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una conoscenza di base della scienza della terra per la comprensione della realtà che ci circonda; <input type="checkbox"/> La comprensione della struttura e composizione dell'atmosfera e di tutti i fenomeni meteorologici e climatologici <input type="checkbox"/> Comprensione della struttura interna della terra connessa con tutti i fenomeni endogeni inerenti terremoti, vulcani e scontri tra placche e margini continentali; <input type="checkbox"/> Comprensione dei concetti generali su chiralità, isomeria ottica e biomolecole, clonazione e metabolismo
Contenuti	Vedi Allegato programma svolto
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Lezione frontale/interrogazione</i> <input type="checkbox"/> <i>Discussioni di gruppo</i> <input type="checkbox"/> E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali <input type="checkbox"/> Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso registro elettronico Argo, Wastapp e piattaforma Microsoft 365 (bacheca)
Mezzi e strumenti di lavoro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libro di testo 2. Fotocopie ed appunti da parte del docente 3. Mappamondo 4. Cd Multimediali/ Carte murali 5. Piattaforma multimediale interattiva microsoft 365 6. Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, audiolezioni, power point) 7. Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp) 8. Impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione alle famiglie e agli alunni e supporto alla didattica 9. Chat di gruppo 10. Documentari e filmati/ Youtube
Tipologie di verifica	Interrogazione orale, Colloqui di gruppo /Test
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SCIENZE

INDICATORI VOTO <i>Indicatori Voto</i>	Impegno Interesse Partecipazione	Conoscenze	<i>Abilità</i>
1-3 (Scarso)	Non mostra alcun interesse e impegno	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4 (Gravemente insufficiente)	Carenti	Gravemente lacunose	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso
5 (Insufficiente)	Discontinui e/o superficiali	Incerte ed incomplete	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto
6 (Sufficiente)	Adeguati	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto
8 (Buono)	Assidui e attivi	Complete e approfondite	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente
9 (Ottimo/Eccellente)	Eccellenti	Complete e approfondite in modo critico e personale	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato
10 (Ottimo/Eccellente)	Eccellenti	Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

- 1) 1° QUADRIMESTRE: Dai pozzi di Carbonio alle energie rinnovabili
- 2) II° QUADRIMESTRE: il G20 "Gli effetti dell'inquinamento sull'ambiente e sulle modifiche del DNA.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Lingua e Cultura straniera inglese
Docente	Silvia Caltagirone
<i>Libri di testo</i>	<i>Libro di testo: Spicci, Shaw, Montanari AMAZING MINDS COMPACT Ed. Pearson</i>
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	N° ore previste: 99 N° ore effettuate fino al 13 maggio in modalità sincrona e asincrona: 68
<i>Obiettivi realizzati</i>	<p>Si è cercato di sviluppare in parallelo sia la competenza linguistica che la competenza letteraria favorendo una crescita adeguata delle abilità linguistiche (lettura, scrittura, ascolto e conversazione).</p> <p>Pertanto, lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. decodificare un testo letterario e di interpretarlo, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura; 2. inquadrare storicamente l'autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi della stessa epoca o epoca diversa. 3. confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura del paese di cui si studia la lingua e quelle di altre aree linguistiche. 4. esprimere criticamente giudizi su argomenti e testi letterari <p>Infine, particolare attenzione è stata data alla rielaborazione dei contenuti in chiave comunicativa per incentivare la produzione orale.</p>
Contenuti	<i>Cfr. Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<p>Le lezioni di letteratura sono state tenute interamente in lingua straniera e gli studenti sono stati stimolati a porre domande, a rispondere in lingua inglese, a prendere appunti e a scrivere relazioni personali; per quanto riguarda la lettura dei testi sono stati somministrati esercizi di analisi testuale.</p> <p>Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza per la diffusione del CoViD-19, in modalità D A D, anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Didattica breve ▪ E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Sono state utilizzate strategie di insegnamento atte a coinvolgere e stimolare gli alunni ad una partecipazione attiva. Si è fatto largo uso delle nuove tecnologie (visione di trasposizioni cinematografiche, ascolto di materiali audio, uso del laboratorio multimediale, presentazioni PowerPoint)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforma multimediali interattiva Microsoft Teams Edu ▪ Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, videolezioni registrate) ▪ Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp) ▪ Impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione alle famiglie e agli alunni e supporto alla didattica

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di gruppo ▪ Lezioni registrate (Rai Scuola, Treccani, ecc.) ▪ Documentari e filmati Youtube
Tipologie di verifica	<p>Per la verifica della produzione e comprensione scritta sono state utilizzate attività di completamento, sostituzione, scelta multipla, brani di lettura con domande, esercizi di abbinamento, brevi traduzioni, questionari a scelta multipla e a risposta aperta.</p> <p>Per la verifica della produzione e comprensione orale sono stati adoperati oral reports su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, colloqui online.</p> <p><i>Nel corso del secondo quadrimestre, anche in vista delle prove INVALSI, sono state effettuate delle simulazioni su piattaforma Microsoft Teams Edu.</i></p>
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

Griglie di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze - Inglese

VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

VOTO	PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

Analisi del testo

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo sintattica	0-3

Composizione lettera

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

Questionario

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

Completamento di dialogo

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

Composizione dialogo

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

Riassunto

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

Criteri generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-2
Lessico	0-2

Esposizione orale (triennio)

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2

Scheda sintetica disciplinare

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Onofrio Raimondi
Libri di testo	Il nuovo vivere l'arte. Vol. 3 Dall'Ottocento a oggi di <u>Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti</u> <u>Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori</u>
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022	N° ore previste (fino al termine delle lezioni): 66 N° ore effettuate alla data del 13 Maggio 2021: 41 mediante lezioni frontali, a distanza e in modalità mista.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della produzione artistica presa in considerazione - conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico- culturale - ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte -lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica, analisi stilistico-formale -uso della terminologia specifica <p>Capacità'</p> <ul style="list-style-type: none"> -organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti -operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina -operare collegamenti con altri ambiti disciplinari - riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte -affinare il proprio gusto estetico.
Contenuti	Cfr. Allegato programma
Metodi di insegnamento	<p>Tipo di attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) lezione frontale b) lavoro di gruppo c) colloquio <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) lezione/lavoro domestico b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> a) libro di testo b) supporti multimediali (uso del PC e del videoproiettore; navigazione internet etc.) d) appunti personali

Dipartimento di storia dell'arte - Griglia di valutazione La griglia viene utilizzata indifferentemente per valutare le prestazioni scritte o orali

Livello	Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistico-espressive	Competenze cognitive - operazionali; capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte	Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza	Capacità rielaborative e abilità critiche
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'espone in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, individua le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottime capacità di analisi, sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi ed euristiche	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica

Scheda sintetica disciplinare di Scienze motorie e sportive

Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Prof. Pardi Calogero Paolino
Libri di testo	Del Nista- Parker- Tasselli "Piu' che sportivo"
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021/2022	Ore previste: 66 (fino alla fine dell'anno scolastico) Ore effettuate: 50 (fino al 13 maggio) mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista.
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi realizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le capacità coordinative e condizionali. • Favorire la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti delle attività sportive, acquisendo abitudini allo sport, come stile vita. • Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico. • Conoscenza dello sport nella storia. • Rafforzare la socialità • Educare alla salute • Educare al senso civico nello sport
<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedi Allegato programma svolto
<ul style="list-style-type: none"> • Metodi di insegnamento 	<ul style="list-style-type: none"> • E' stato utilizzato il metodo misto: globale-analitico. • Il carico di lavoro, inoltre, è stato sempre funzionale alle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni, in relazione alle attività ed alle capacità motorie del singolo alunno, intervenendo costantemente con dimostrazioni pratiche durante le esercitazioni e con lezioni teoriche. • In DDI sono state adottate metodologie quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom e il debate che hanno consentito la costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni

<ul style="list-style-type: none"> • Mezzi e strumenti di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Palestra, aula, piccoli e grandi attrezzi, testo scolastico, appunti, fotocopie, audiovisivi, video lezioni, materiali multimediali, piattaforma digit. Microsoft Educational Office 365
<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di verifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche e scritte • Continue osservazioni • Colloqui • Feedback di controllo
<ul style="list-style-type: none"> • Griglia di valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vedi Allegato</i>

Griglia valutazione di Scienze motorie e sportive

Voto	Giudizio	Aspetti educativo-formativi	competenze motorie
1-2	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
5	Insufficiente	Manifesta generico interesse e saltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti
6	Sufficiente	Raggiunge gli standard impegnandosi e partecipando in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito i livelli standard delle competenze motorie
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente collaborando alla realizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di poco superiori agli standard stabiliti
8	Buono	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica, dimostrando vivo l'interesse per la disciplina.	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di padroneggiare gli elementi qualitativi della disciplina
9	Ottimo	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenze che consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
10	Eccellente	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Il livello di maturazione delle competenze è estremamente elevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamento verso la disciplina e stile di vita.

Programmi

PROGRAMMA DI I.R.C
SVOLTO
nella classe V sezione A del LICEO CLASSICO
A.S. 2021/2022
prof.ssa Maria Modica

MODULO 1 IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA:

- a) La Chiesa ortodossa: divisione e struttura della Chiesa ortodossa.
- b) Elementi di teologia ortodossa.
- c) La Riforma protestante
- d) Martin Lutero
- e) La giustificazione (Rm 8)
- f) Il luteranesimo

MODULO 2 SCIENZA E FEDE

- a) Il rapporto Dio-natura
- b) Il “caso” Galileo
- c) La critica del “principio d’autorità”
- d) Il “processo”
- e) Bibbia e teoria copernicana
- f) Il mito della contrapposizione tra scienza e religione
- g) Creazione ed evoluzione

MODULO 3 IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

- a) La natura della Chiesa
- b) Chiesa come popolo di Dio
- c) La Chiesa sacramento e i sacramenti della Chiesa.
- d) Chiesa e mondo contemporaneo
- e) L’impegno sociale dei cristiani

MODULO 4 IL MOVIMENTO ECUMENICO

- a) l’ecumenismo secondo la Chiesa cattolica
- b) storia dell’ecumenismo
- c) il dialogo ecumenico

MODULO 5 CHIESA CATTOLICA E RELIGIONI MONDIALI

- a) Il relativismo religioso
- b) il dialogo interreligioso

MODULO 6 L’INDUISMO

- a) l’origine dell’induismo

MODULO 7 BUDDISMO

- a) l’origine del buddismo

Le nuove filosofie religiose:

1) NEW AGE E CRISTIANESIMO

Educazione civica

ESSERE UOMINI ESSERE CITTADINI

L'economia, i problemi sociali, l'agire umano e la politica non sono più a sé stanti o predominanti ma convivono nella "casa comune" che è oggetto dell'ecologia".

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante

Prof.ssa Maria Modica

PROGRAMMA DI ITALIANO

Giacomo Leopardi.

La modernità di Leopardi

La vita

Il sistema filosofico leopardiano

Le fasi della poetica

Le "Operette morali": caratteri generali;

"Dialogo della Morte e della Moda"

"Dialogo della Natura e di un Islandese";

"Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

"Dialogo di Plotino e Porfirio"

"Proposta dei premi fatta dall'Accademia dei Sillografi"

I "Canti": **Le canzoni civili, Le canzoni del suicidio, gli idilli**

dagli Idilli: "L'infinito"

I Canti pisano – recanatesi: "A Silvia", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta"

Il ciclo di Aspasia: "A se stesso"

L'ultimo Leopardi: "La ginestra".

Il secondo Ottocento

Quadro storico-politico e culturale di riferimento

Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario

L'artista e la perdita dell'aureola; le reazioni dei letterati

Il positivismo (caratteri generali)

I movimenti letterari e le poetiche del secondo Ottocento

Il simbolismo e l'allegorismo di Baudelaire;

da "I fiori del male", lettura de "L'albatro", "Ad una passante", "Corrispondenze"; da "Lo spleen di Parigi": "Perdita dell'aureola"

La Scapigliatura

Emilio Praga: "Preludio"

Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

La biografia di Verga

Le opere preveriste: dal romanzo patriottico a *Nedda*

L'adesione al Verismo, la tecnica narrativa e l'ideologia

Gli scritti di poetica: Prefazione ai *Malavoglia*

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"

"I *Malavoglia*": contenuto e temi; lettura e analisi del brano "L'inizio dei *Malavoglia*"

Da "Novelle rusticane": "La roba"

"Mastro-Don Gesualdo": contenuto e temi

Il Decadentismo

I temi e la poetica decadente

La figura dell'intellettuale

Giovanni Pascoli

Vita, ideologia e poetica

Da Myrica: : "Lavandare"; "Novembre"; "Temporale"; "Il lampo"; "X agosto"; "L'assiuolo";

Da I canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

Vita, ideologia e poetica

L'evoluzione e le fasi della poetica: estetismo, superomismo, fase notturna

Le opere: caratteri generali

Da "Il piacere": "Andrea Sperelli"

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"

Il Novecento

Ipotesi di periodizzazione

Il primo Novecento

Caratteri generali

Il Modernismo

Il Crepuscolarismo

Le Riviste

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Luigi Pirandello

Vita, ideologia e poetica

I romanzi

Il teatro: dalla fase del "grottesco" ai miti surreali

Le Novelle: "Il treno ha fischiato" ; "La patente" ; "C'è qualcuno che ride"; "Ciaula scopre la luna"

Il Fu Mattia Pascal: contenuto e temi; lettura de "Lo strappo del cielo di carta" e "Lanterninosofia"

Italo Svevo:

Vita, ideologia e poetica

"Una Vita"; "Senilità"

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XVII .

Educazione civica

Essere Uomini- Essere Cittadini

- La violazione dei diritti nelle opere di Verga;
- La scrittura per il blog
- Impegno e disimpegno

Si presume di poter completare entro la fine dell'anno scolastico il programma con lo studio di Ungaretti, Montale e Quasimodo e dei caratteri generali del Neorealismo.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante
Prof.ssa Maria Granatella

PROGRAMMA DI LATINO

La poesia nell'età di Augusto: l'esempio di ORAZIO

- "A Taliarco", (Odi, 1,9 in latino)
- "A Leuconoe", (Odi, 1,11 in latino)
- "Il fonte di Bandusia" (Odi, 3,13 in latino)
- "A Dello", (Odi, 2,3 in latino)
- "Aurea mediocritas" (Odi,2,10 in latino)
- "Poesia e immortalità" (Odi,3,30 in latino)
- "Funestus veteranus" (Epistole, 1,8, in latino) -fotocopia

Il I secolo (14-138 d.C.)

Da Tiberio ad Adriano

Storia, Cultura e idee e Letteratura

La favola in versi:

Fedro

- "Il lupo e l'agnello" (in traduzione)
- "La rana che scoppia e il bue" (in traduzione)
- "L'asino e il vecchio pastore" (in traduzione)

Seneca

La vita, il pensiero e lo stile

I Dialoghi e i trattati

Epistulae morales ad Lucilium

Divi Claudii Apokolokýntosis

Le Tragedie

Testi:

- "Vindica te tibi" (Ep. ad Luc 1,1, in latino)
- "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Ep. ad Luc 47, 1-4 in latino; 10-13; 16-17 in traduzione)
- "La vita non è breve" (De brev. vitae 1, 1-4, in latino)
- "La rassegna degli occupati" (De brev. vitae 12, 1-7; 13, 1-3 in traduzione)
- "Il sapiens domina il tempo" (De brev. vitae 14, 1; 15, 4-5 in traduzione)
- "L'umanità è un unico corpo" (Ep. ad Luc., XV, 95, 51-53, in traduzione)

Lucano e la riscrittura dell'epos

La vita

Il Bellum civile

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

I personaggi della *Pharsalia*

Lo stile

- L'elogio a Nerone (Ph, 33-65, in traduzione)

La Satira

I nuovi caratteri della satira in età imperiale

Persio: la satira come esigenza morale

La vita

L'opera

- Un programma di poetica” (Sat. V, 7,18, in traduzione)
- “La morte di un ingordo” (Sat. 3 , 94-106, in traduzione)

Giovenale: la satira tragica

La vita

L’opera

Testi:

- “La satira contro le donne” (Sat. II, 6, vv. 457-473, in traduzione)

Petronio

La vita e la questione petroniana

Satyricon

Struttura e modelli

Il realismo petroniano

Temi del *Satyricon*

Stile

L’epica di età flavia

Valerio Flacco

Silio Italico

Stazio

Plinio il Vecchio e il sapere specialistico

La vita

Naturalis historia

Quintiliano

La vita e le opere

L’ *Institutio oratoria*

Testi:

- “Il maestro ideale” (Inst. or. II, 2, 4-8, in traduzione)
- “Il buon discepolo” (Inst. or. 2, 9, 1-3 , in traduzione)

Marziale

La vita

Gli Epigrammi

Testi:

- “Il segreto della felicità” (Ep. X, 47, in traduzione)
- “Tre tipi grotteschi” (Ep. I, 19; 1,,47, IV, 36 in latino,)
- “La moglie di Candido” (Ep. III, 26, in latino)
- “La piccola Erotion” (Ep. V, 34, in traduzione)
- “La dura vita del cliente” (Ep. IX, 100, in traduzione)

Tacito

Vita, ideologia, stile

Il *Dialogus de oratoribus*

L’*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Testi

- Finalmente si torna a respirare, (Agricola, 3, in latino)
- “L’autoctonia”, (Germania, 4, in latino)

Plinio il Giovane

La vita

L’epistolario

Il *Panegyricus*

Svetonio

Vita

De viris illustribus

De vita Caesarum

Educazione civica

Essere Uomini- Essere Cittadini

La condizione degli schiavi nell’antica Roma

Humanitas e diritti

Si presume di completare il programma con lo studio di Apuleio e la lettura di altri testi di Seneca e Tacito.

Nel corso dell’anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L’intellettuale e il potere**
- **L’uomo e la natura**
- **L’ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L’eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L’angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L’insegnante

Prof.ssa Maria Granatella

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

Storia della letteratura:

❖ **MODULO I: “La commedia e Menandro”**

- ✓ La commedia di mezzo
- ✓ La commedia nuova
- ✓ Menandro: notizie biografiche, le opere; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale; lingua e metrica.

❖ **MODULO II: Il periodo ellenistico e Callimaco**

- ✓ L'ellenismo: quadro storico-politico-sociale e culturale
- ✓ Callimaco: notizie biografiche; le opere e la poetica callimachea;
- ✓ Gli *Aitia*;
- ✓ I Giambi;
- ✓ L'Ecale e il genere dell'epillio;
- ✓ Gli Inni;
- ✓ Gli Epigrammi;
- ✓ Caratteri dell'etica callimachea; lingua e stile
- ✓ Lettura in traduzione italiana del *Prologo* degli *Aitia* (fr. 1-38)

❖ **MODULO III: “Apollonio Rodio e la poesia epica**

- ✓ Notizie biografiche ed opere;
- ✓ Le *Argonautiche*: un epos tra tradizione e innovazione;
- ✓ Lingua e stile.
- ✓ Lettura in traduzione italiana della “La grande notte di Medea” (III, 616-664;744-824).

❖ **MODULO IV: “L'epigramma”**

- ✓ Introduzione all'epigramma ellenistico: le caratteristiche dell'epigramma ellenistico
- ✓ Le raccolte e le scuole
- ✓ La scuola dorico-peloponnesiaca
- ✓ La scuola fenicia
- ✓ La scuola ionico-alessandrina;
- ✓ Lettura in traduzione italiana dei seguenti epigrammi: A.P. VII, 472 (Leonida); A.P. VII 715; A. P. VII, 190; A. P. XVI 228 (Anite); A.P. V 170 (Nosside), A. P. V, 85; A. P. XII, 50 (Asclepiade); A.P. V, 174 (Meleagro)

❖ **MODULO V: “Teocrito e la poesia bucolico-mimetica”**

- ✓ La poesia bucolica
- ✓ Teocrito: notizie biografiche
- ✓ Le opere
- ✓ Gli Idilli
- ✓ Mondo concettuale
- ✓ Lingua e stile

- ✓ Lettura in traduzione italiana degli Idilli VII (le *Talisie: Simichida e Licida*) XI (Il Ciclope) e XV (i *Mietitori*).

❖ **MODULO VI: “Polibio e la storiografia ellenistica”**

- ✓ La storiografia ellenistica; gli storici di Alessandro; gli storici dell'età dei Diadochi; la storiografia tragica; la storiografia locale; la storiografia utopistica.
- ✓ La vita di Polibio e le opere
- ✓ Il metodo storiografico: il fine della storia e la ricerca delle cause;
- ✓ Mondo concettuale
- ✓ Lingua e stile
- ✓ Lettura in traduzione italiana delle *Storie: La costituzione romana* VI, 12-14,

❖ **MODULO VII: “L'età greco-romana: caratteri generali”**

- ✓ La letteratura greca nell'età imperiale;

❖ **MODULO VIII: “Il romanzo greco”**

- ✓ Il romanzo greco
- ✓ Caritone
- ✓ Senofonte Efesio
- ✓ Achille Tazio
- ✓ Eliodoro
- ✓ Longo sofista
- ✓ Il romanzo di Nino
- ✓ Lettura in traduzione italiana del passo di Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe* I, 13-14
- ✓ Approfondimento: “Laguna blu” di Randal Kleiser: un ripensamento del romanzo di Dafne e Cloe.

❖ **MODULO IX: “La Retorica; la Seconda Sofistica e Luciano; La storiografia e la biografia: Plutarco**

- ✓ La retorica dopo il IV sec. A. C.
 - ✓ Asianesimo e atticismo
 - ✓ Rappresentanti dell'atticismo: Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calacte
 - ✓ Apollodori e Teodori
 - ✓ L'anonimo del trattato sul “Sublime”
 - ✓ La Seconda sofistica e Luciano
 - ✓ Plutarco
-

Classico:

❖ MODULO UNICO

✓ Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* capp. 6 – 26 (dal greco all'italiano)

✓ Euripide *Medea*:

Prologo vv. 1 – 48 (dal greco all'italiano)

Primo episodio vv. 214-270 (dal greco all'italiano)

EDUCAZIONE CIVICA

“Essere Uomini -Essere Cittadini”

La condizione della donna in età classica ed ellenistica: Monologo di Medea (Euripide); “le Siracusane” (Teocrito)

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante
Prof.ssa Rossana Lo Manto

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

- **L'IDEALISMO**

La filosofia nell'età romantica: lineamenti generali e contesto storico.

J. G. FICHTE

La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi. La dottrina morale e il pensiero politico.

F. W. J. SCHELLING

Dall'Io alla natura. La filosofia della natura. L'Idealismo trascendentale e l'arte.

G. W. F. HEGEL

L'idealismo assoluto. Gli scritti teologici giovanili La Fenomenologia dello Spirito e le sue figure. La Logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo; lo Spirito Oggettivo (Diritto, Moralità ed Eticità). Lo Stato e la concezione della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

- **LA CRISI DELL'IDEALISMO**

A. SCHOPENHAUER

Il mondo come Volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e ascesi.

S. KIERKEGAARD

Il rifiuto dell'hegelismo e il primato del singolo. Gli stadi esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione.

Destra e sinistra hegeliana.

L. FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. L'umanesimo naturalistico.

K. MARX

L'eredità di Hegel. Il problema dell'alienazione. La concezione materialistico-dialettica della storia. La critica del modo di produzione capitalistico. La rivoluzione proletaria.

- **FILOSOFIA E PROGRESSO SCIENTIFICO**

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico.

A. COMTE

La "legge dei tre stadi" e l'enciclopedia del sapere. Scienza, tecnica e industria. La sociologia come fisica sociale. La religione dell'umanità.

- **LA FILOSOFIA DELLA CRISI**

La filosofia tra '800 e '900: Crisi del positivismo e nuove prospettive filosofiche.

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia. Storia e vita. La critica alla cultura. La critica della morale e della religione: la "morte di Dio" e il nichilismo. L'eterno ritorno e l'"amor fati". L'oltreuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

H. BERGSON: la filosofia dell'interiorità. Tempo e durata.

S. FREUD

La nascita della psicoanalisi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego. Civiltà e cultura: la lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della civiltà. Perché la guerra.

- **FIGURE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

H. ARENDT: filosofia e politica

Le origini del totalitarismo. “Vita activa”. “La banalità del male”.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono state affrontate in maniera trasversale alle altre discipline, secondo quanto previsto dal curriculum verticale d'Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

“Essere uomini - Essere cittadini”

- Le radici filosofiche della Dichiarazione universale dei diritti umani
- Le radici filosofico-politiche del compromesso istituzionale
- L'idea di Europa unita e di un ordinamento giuridico universale nella storia del pensiero.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante
Prof.ssa Maria Rita Mendola

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- **L'EUROPA E IL MONDO ALLA FINE DEL XIX SECOLO**

Le grandi potenze fra il 1850 e il 1870.

L'Italia unita: Destra e Sinistra storica. La crisi di fine secolo.

La seconda rivoluzione industriale

Colonialismo e imperialismo.

- **DALLE SPERANZE DEL SECOLO NUOVO AL CATACLISMA DELLA GRANDE GUERRA**

La belle époque. Economia e società di massa.

L'Italia giolittiana.

Gli scenari internazionali prima del 1914.

La prima guerra mondiale:

- Le origini e lo scoppio della guerra
- La guerra di trincea
- L'Italia in guerra
- Il 1917: l'anno della svolta
- La fine del conflitto
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.

- **I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA MONDIALE**

Economia e società nel primo dopoguerra.

La Rivoluzione d'Ottobre e la trasformazione dello Stato sovietico.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Il fascismo al potere: gli anni Trenta.

Le leggi razziali. La persecuzione degli ebrei in Italia: 1938-1945.

La repubblica di Weimar.

Hitler e il regime nazionalsocialista

Lo stalinismo

La "Grande crisi" del 1929.

La guerra civile in Spagna.

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le relazioni internazionali alla vigilia della seconda guerra mondiale.

Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco.

Apogeo dell'Asse e intervento americano.

La Shoah.

L'Italia nella seconda guerra mondiale.

La Resistenza.

La fine del conflitto.

- **IL MONDO DIVISO**

Le conseguenze politiche ed economiche del secondo conflitto mondiale.

Gli inizi della guerra fredda.

L'Italia repubblicana.
Il processo di unificazione europea.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono state affrontate in maniera trasversale con le altre discipline, secondo quanto previsto dal curriculum verticale d'Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

“Essere uomini - Essere cittadini”

- Le Nazioni Unite e La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
- La Costituzione repubblicana: struttura, caratteri e principi. L'ordinamento costituzionale italiano.
- L'Unione Europea: le tappe, istituzioni e trattati.

È stata curata, inoltre, la partecipazione a:

- Progetto educativo antimafia 2021-22 del Centro studi Pio La Torre
- Concorso Nazionale *“Memoria e diritti umani: una strada verso la libertà”* indetto dalla Fondazione Premio Giovanni Grillo

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante
Prof.ssa Maria Rita Mendola

PROGRAMMA DI MATEMATICA a.s. 2021/2022

MODULO 0	<p>RICHIAMI SU EQUAZIONI E DISEQUAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risoluzione di esercizi .
MODULO 1	<p style="text-align: center;">INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalli (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Intorni (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Insiemi numerici limitati e illimitati (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Punto di accumulazione (definizione, senza esercizi di applicazione). ▪ Le funzioni: definizione e terminologia. ▪ Grafico di una funzione. ▪ Funzioni pari e dispari. ▪ Funzioni crescenti e non decrescenti (definizione). ▪ Funzioni decrescenti e non crescenti (definizione). ▪ Classificazione delle funzioni matematiche. ▪ Il dominio di una funzione. ▪ Funzioni limitate (definizione) ▪ Massimi e minimi assoluti (definizione) ▪ Massimi e minimi relativi (definizione) ▪ Il segno di una funzione (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte</i>).
MODULO 2	<p style="text-align: center;">I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il limite finito per x che tende a un valore c finito. ▪ Il limite destro e limite sinistro. ▪ Il limite finito di una funzione per $x \rightarrow +\infty$. ▪ Il limite finito di una funzione per $x \rightarrow -\infty$. ▪ Il limite finito di una funzione per $x \rightarrow \infty$. ▪ Asintoti orizzontali. ▪ Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore c finito; ▪ Asintoti verticali. ▪ Il limite infinito per $x \rightarrow \pm \infty$. ▪ (semplici esercizi di verifica , in base alla definizione , dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte) ▪ Teorema dell'unicità del limite (<i>enunciato</i>). ▪ Teorema della permanenza del segno (<i>enunciato</i>). ▪ Teorema del confronto (<i>enunciato</i>).

<p style="text-align: center;">MODULO 3</p>	<p style="text-align: center;">L' ALGEBRA DEI LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limite della somma algebrica di funzioni. ▪ Limite del prodotto di due funzioni. ▪ Limite del quoziente di due funzioni. ▪ Limite delle funzioni razionali intere. ▪ Limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, con c finito. ▪ Limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$. ▪ Limiti delle funzioni composte. ▪ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte ▪ I limiti notevoli e semplici esercizi di applicazione. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1.$ $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e.$ $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{1/x} = e.$
<p style="text-align: center;">MODULO 4</p>	<p style="text-align: center;">LE FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni continue (definizione) e calcolo dei limiti . ▪ Continuità delle funzioni elementari (pag 129 § 2 libro di testo). ▪ Somma e differenza di funzioni continue (<i>enunciato</i>). ▪ Prodotto di funzioni continue (<i>enunciato</i>). ▪ Quoziente di funzioni continue (<i>enunciato</i>). ▪ Discontinuità di una funzione e loro classificazione (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte</i>). ▪ Ricerca degli asintoti di una funzione: asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo (<i>funzioni algebriche razionali intere e fratte</i>) ▪ Infinitesimi e infiniti

<p style="text-align: center;">MODULO 5</p>	<p style="text-align: center;">DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. ▪ Definizione di derivata . ▪ Significato geometrico della derivata. ▪ Equazione della retta tangente al grafico di una funzione nel suo punto di ascissa x_0 (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Casi di derivabilità e casi di non derivabilità, punti stazionari, punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. ▪ Continuità e derivabilità ▪ Le derivate fondamentali ▪ Teoremi sul calcolo delle derivate: <ul style="list-style-type: none"> – derivata della somma di due funzioni (<i>enunciato</i>); – derivata del prodotto di due funzioni (<i>enunciato</i>); – derivata del prodotto di più di due funzioni (<i>enunciato</i>); – derivata del quoziente di più funzioni (<i>enunciato</i>); – derivate delle funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometriche. – derivata delle funzioni inverse ▪ Il teorema di derivazione delle funzioni composte (<i>enunciato</i>). ▪ Derivate di ordine superiore
--	--

MODULO 6	TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teorema di Rolle (<i>interpretazione grafica</i>); (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Teorema di Lagrange (<i>interpretazione grafica</i>); (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Regola di De l'Hôpital (<i>enunciato</i>) ▪ Funzioni derivabili crescenti e decrescenti, teorema della monotonia di una funzione derivabile . ▪ Ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione derivabile (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>).
-----------------	---

MODULO 7	Studio di funzioni <ul style="list-style-type: none"> ▪ Massimi e minimi relativi di una funzione (definizione) ▪ Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo (enunciato) ▪ Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Concavità e punti di flesso ▪ Concavità e derivata seconda (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Punti di flesso (definizione) ▪ Ricerca dei punti di flesso (<i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i>). ▪ Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
-----------------	--

Educazione civica

“Essere Uomini- Essere Cittadini”

Il diritto di contare

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante

Prof.ssa Domenica Barbasso

PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2020/2021

1 LA TEMPERATURA

La temperatura, le scale termometriche Celsius e Kelvin. Variazioni di temperatura e relative leggi. Lo stato di un gas, trasformazioni di un gas. Gas perfetto. Il modello microscopico della materia. Calore e cambiamenti di stato.

2 PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA

L'energia interna di un gas. Primo principio della termodinamica. Macchine termiche e ciclo di Carnot. Secondo principio della termodinamica.

3 LA CARICA ELETTRICA

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti, la struttura elettrica della materia, l'elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa e la distribuzione delle cariche nei conduttori, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

4 IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico, definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, la rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo, l'energia potenziale e il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, la relazione tra campo e potenziale elettrico, la "gabbia" di Faraday, i condensatori piani, la capacità di un condensatore, l'energia immagazzinata in un condensatore.

5 LE LEGGI DI OHM

La corrente elettrica, Il generatore di tensione, circuiti elettrici elementari, la prima legge di Ohm, La seconda legge di Ohm, relazione tra resistività e temperatura; i semiconduttori, i superconduttori la potenza elettrica e l'effetto Joule.

6 CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore; resistenze e condensatori in serie, resistenze e condensatori in parallelo; leggi di Kirchhoff o dei nodi; strumenti di misura (Amperometro e Voltmetro), il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni).

7 CAMPI MAGNETICI

Aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, il campo magnetico; il campo magnetico terrestre, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide, il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della particella carica, i campi magnetici nella materia, i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampère, sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche, gli elettromagneti.

8 IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

L'induzione elettromagnetica, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday – Neumann, la legge di Lenz, l'alternatore, i valori efficaci della tensione e della corrente, autoinduzione e mutua induzione, le onde elettromagnetiche.

Educazione civica

“Essere Uomini- Essere Cittadini”

Einstein: “L’unica razza che conosco è quella umana”

Nel corso dell’anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L’intellettuale e il potere**
- **L’uomo e la natura**
- **L’ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L’eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L’angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L’insegnante
Prof.ssa Fantauzzo Mariagrazia

PROGRAMMA DI SCIENZE

U.D.1- Elementi di geodesia: definizioni di poli, meridiani, paralleli, latitudine, longitudine, altitudine, tropici, circoli ed equatore, coordinate geografiche e polari.

U.D.2- L'atmosfera: Struttura e composizione dell'atmosfera, aree cicloniche ed anticicloniche, i venti, il clima nel Mediterraneo.

U.D.3- I fenomeni metereologici: l'umidità dell'aria, la nebbia e le nuvole, la forma delle nuvole, le precipitazioni atmosferiche, i temporali, i regimi pluviometrici, perturbazioni atmosferiche, cicloni tropicali e tornado, previsioni del tempo, inquinamento atmosferico, contaminanti dell'aria, piogge acide, inquinamento radioattivo, buco dell'ozono, fattori ed elementi climatici, clima a Mussomeli.

U.D.4- Interno della terra: struttura stratificata della terra, crosta, mantello, nucleo, litosfera, mesosfera, astenosfera, calore dell'interno della terra, origine e flusso, correnti convettive, campo magnetico terrestre, paleomagnetismo.

U.D.5- Tettonica delle placche: definizione di placca, margini e loro delimitazioni, moti convettivi, mosaico globale, placche e terremoti, placche e vulcani.

U.D.6 – Terremoti e vulcani; caratteristiche, classificazioni, unità e scale di misura, tipologia di vulcanismo secondario nel territorio; rischio, pericolosità, vulnerabilità e difesa attiva e passiva dei due fenomeni endogeni

U.D.7- Margini continentali: tipi di margine continentale, margini continentali passivi, trasformati e attivi, tettonica delle placche e orogenesi, le ofioliti, tettonica delle placche e risorse naturali.

U.D.8 - LE BIOMOLECOLE: Le principali biomolecole, chiralità ed enantiomeri;

U.D.9 - CARBOIDRATI: Caratteristiche generali, monosaccaridi, struttura ciclica dei monosaccaridi, reattività dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi;

U.D.10 - AMMINOACIDI: struttura, amminoacidi naturali ed essenziali; elettroforesi

U.D.11 LE PROTEINE: le strutture, funzioni e classificazioni;

U.D.12 ACIDI NUCLEICI E NUCLEOTIDI: struttura del DNA, Replicazione, il codice genetico, la sintesi proteica, il processo di traduzione

U.D.13 I LIPIDI: caratteristiche generali, proprietà degli acidi grassi, trigliceridi, glicerofosfolipidi, steroidi.

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- L'intellettuale e il potere
- L'uomo e la natura
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- Lo straniero
- Il tempo
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- La democrazia
- La resilienza

L'insegnante
Prof.ssa Carla Martorana

A.S. 2020/2021
Lingua e civiltà inglese
Classe V sez. A
Liceo Classico
Prof.ssa Silvia Caltagirone

Programma svolto durante l'anno scolastico

Testo adottato: Spicci, Shaw, Montanari – Amazing Minds Compact – Ed. Pearson

EARLY ROMANTIC POETRY

- Main features
- Most popular trends: "Ossianic" and "Graveyard" poetry
- elegiac poets – classic elements and early romantic elements

THE ROMANTIC PERIOD

Historical background

- Britain and the American revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution
- Social reforms

Literary context

- English Romanticism
- Emotion vs reason
- Core principles: Imagination, Nature, Individual
- Two generations of Romantic poets.

WILLIAM BLAKE life and work

- The Lamb, reading and translation; textual analysis
- The Tyger, reading and translation; textual analysis

WILLIAM WORDSWORTH _ life and work

- Recollection in tranquillity; the Romantic poet: main task;
- Preface to the Lyrical Ballads
- *Daffodils*: reading and translation; textual analysis

-S. T. COLERIDGE life and work

- Poetry: The Rime of the Ancient Mariner (the plot, the view of nature, the characters)
- The view of nature in Wordsworth and Coleridge. Imagination and fancy

- **CLIL:** Nature in painting: from rural to sublime
Landscape painters: **Constable** and **Turner**
Blake, the artist

- **THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS:**
BYRON, SHELLEY, KEATS main features

- **ROMANTIC FICTION**

- The gothic novel
- The novel of manners
- The novel of purpose
- The historical novel

THE VICTORIAN AGE

Historical background

- Early Victorian age
- The Age of optimism and contrast
- Late Victorian age

Literary context

- Life in the Victorian town
- The Victorian Society
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel

CHARLES DICKENS life and work

Oliver Twist

The exploitation of children: Dickens and Verga. From *Bleak House*, "Tom-all-alone's"

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti

OSCAR WILDE life and work

Aestheticism. *The Picture of Dorian Gray*.

"The Preface" to the *Picture of Dorian Gray*

THE MODERN AGE

The War Poets

Educazione civica Essere Uomini- Essere Cittadini

I quadrimestre: Reclaiming the identity of youth lost during the holocaust .

II quadrimestre: The U.K. leaving the European Union: Brexit

Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L'intellettuale e il potere**

- **L'uomo e la natura**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L'insegnante
Prof.ssa Silvia Caltagirone

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "VIRGILIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico – Liceo Scientifico Liceo I.P.S.E.O.A –

I.P.S.A.S.R (Corsi diurno e serale)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020/2021

Classe V Sez. A Liceo Classico

☒ •U.d.a. 9 La stagione italiana del Barocco:

Il mondo come teatro: l'estetica del Seicento;

Bernini, il grande regista del Barocco;

Analisi d'opera: David

Analisi d'opera: Apollo e Dafne

Analisi d'opera: Fontana del Tritone

Analisi d'opera: Fontana dei fiumi

Analisi d'opera: chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Scolpire con l'acqua: le fontane;

Gli interventi di Bernini a San Pietro;

Analisi d'opera: La cappella Cornaro

L'universo di Borromini tra misticismo e fantasia;

Analisi d'opera: San Carlo alle Quattro Fontane

Analisi d'opera: Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

☒ •U.d.a. 10 La tensione verso l'ideale: il Neoclassicismo.

Illuminismo: la forza della ragione;

Rivoluzione e celebrazione: Jacques-Louis David;

David e i suoi allievi: classicismo e impegno civile;

Analisi d'opera: Il Giuramento degli Orazi

Analisi d'opera: Morte di Marat

Analisi d'opera: Le Sabine

Analisi d'opera: Amore e Psiche

Analisi d'opera: Le Grazie

Analisi d'opera: Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

L'architettura neoclassica: un linguaggio internazionale;

Il variegato panorama dell'architettura italiana;

☒ U.d.a. 11 Il primato del sentimento: il Romanticismo.

Ideali e conflitti dell'età romantica;

Inquietudini preromantiche;

Analisi d'opera: 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio

Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese;

Analisi d'opera: L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

Friedrich e l'anima della natura;

Analisi d'opera: Viandante sul mare di nebbia;

Analisi d'opera: La zattera della Medusa

Analisi d'opera: La Libertà che guida il popolo

Il Romanticismo storico in Italia;

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo;

Analisi d'opera: Il Bacio

☒ •U.d.a. 12 La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

Nel segno del progresso;

L'invenzione della fotografia;
Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia;
Gustave Courbet;
Analisi d'opera: Gli spaccapietre
Analisi d'opera: Le spigolatrici
Analisi d'opera: L'atelier del pittore
La riscoperta del vero in Italia;
Analisi d'opera: La rotonda dei bagni Palmieri
Dentro e oltre tradizione: Manet;
Analisi d'opera: La dejeuner sur l'herbe
Analisi d'opera: Olympia
Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista;
Analisi d'opera: La cattedrale di Rouen
Il colore oltre la forma;
Gli impressionisti e la vita moderna;
Analisi d'opera: Classe di danza
Analisi d'opera: L'assenzio
Analisi d'opera: Il ballo al moulin de la galette
U.d.a. 13 Alle origini dell'arte moderna.
Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac;
Analisi d'opera: Un bagno ad Asnieres
Analisi d'opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Tra Simbolismo e realtà: il divisionismo;
Analisi d'opera: Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo
Paul Cezanne, il padre dell'arte moderna;
Analisi d'opera: Le grandi bagnanti
Analisi d'opera: I giocatori di carte
Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo;
Analisi d'opera: Notte stellata
Analisi d'opera: Campo di grano con corvi;
Sintetismo e Simbolismo in Paul Gauguin;
Analisi d'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
• U.d.a. 14 Il volto di un'epoca: l'art nouveau
Gaudì, una follia di forme e colori
Analisi d'opera: La Sagrada Familia
Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch.
Analisi d'opera: Il bacio;
Analisi d'opera: L'Urlo
• U.d.a. 15 La linea dell'espressione
La forza del colore: i fauves
Analisi d'opera: La danza di Henri Matisse
• U.d.a. 16 Con gli occhi della mente: il Cubismo
Questioni di forma: Picasso, Braque e la nascita del Cubismo
Analisi d'opera: Les demoiselles d'Avignon
Analisi d'opera: Guernica
• U.d.a. 17 Il movimento in pittura: Il Futurismo
In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo
Analisi d'opera: Elasticità

“Manifestare l’arte”: le parole degli artisti

Analisi d’opera: La città che sale

Renato Guttuso

Analisi d’opera: Il trionfo della morte

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA “Essere Uomini- Essere Cittadini” SVOLTO

I° QUADRIMESTRE:

. Dignità e diritti umani.

Analisi delle opere: Gli Spaccapietre di Gustave Courbet e le Spigolatrici di Jean-François Millet.

II° QUADRIMESTRE: L’ordinamento della Repubblica.

Analisi dell’opera: Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

Nel corso dell’anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:

- **L’intellettuale e il potere**
- **L’uomo e la natura**
- **L’ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **Lo straniero**
- **Il tempo**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L’eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L’angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **La democrazia**
- **La resilienza**

L’insegnante prof. Onofrio Raimondi

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. FISICA

ANNO SCOLASTICO 2021 /2022

CLASSE 5^A A - Liceo Classico

POTENZIAMENTO FISILOGICO

Test di verifica;

le capacità condizionali e coordinative;

miglioramento del tono e dell'elasticità muscolare ,della mobilità articolare e ossea, delle funzioni cardio-circolatorie, delle funzioni respiratorie, delle capacità neuro-muscolari, tramite attività a corpo libero a carico naturale o basso carico artificiale con piccoli e grandi attrezzi; miglioramento della coordinazione intersegmentaria e generale; circuiti funzionali; giochi di movimento e sportivi.

LO SPORT NELLA STORIA

l'organizzazione dell'educazione fisica in Europa nel XIX e XX secolo ;

Le olimpiadi antiche e moderne;

Le paraolimpiadi;

La carta Europea dello sport per tutti* (ed. civica);

I diritti umani nello sport* (ed. civica).

SALUTE E BENESSERE

I benefici dell'attività fisica: benessere fisico, mentale, sociale;

sport e natura;

il doping;

cenni sull'influenza del movimento sui vari apparati:

(osseo articolare, muscolare, respiratorio, cardio-circolatorio);

le capacità condizionali e coordinative; il metabolismo energetico, imc, la dieta sportiva.

SPORT D SCOLASTICI I SQUADRA E INDIVIDUALE

La pallavolo: la storia, il regolamento, lo scopo del gioco, i fondamentali individuali di squadra, il tipo di allenamento, le capacità tecniche e tattiche, l'arbitraggio; il fair play e il respect: aspetti educativi e sociali nello sport.

L'Insegnante

Prof. Calogero Paolino Pardi