|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIA** | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| **DOCENTE** | **SFERLAZZA SANDRO** |
| Ore di lezione effettuate **nell’a.s. 2021/2022** **(n° ore previste 66)** | N° ore effettuate al 15 maggio: 51  N° ore da svolgere fino al termine delle lezioni: 7 |
| LIBRI DI TESTO | “Itinerario nell’arte” vol.5 - versione rossa – Cricco/Di Teodoro – ed. Zanichelli  “Metodo e creatività - corso di disegno” volume unico - Secchi/Valeri - ed. La Nuova Italia - Rizzoli |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI** | **COMPETENZE**  STORIA DELL’ARTE  Acquisire capacità espressive, con specifico riguardo alla terminologia propria dell’area.  Acquisire capacità di analisi ed interpretazione dei fenomeni artistici.  Sapersi orientare nel panorama artistico così da organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.  Comprendere la complessità e la mutevolezza del panorama artistico del periodo.  Individuare aspetti e problematiche di un fenomeno artistico.  Comprendere adeguatamente i temi proposti alla luce delle indicazioni metodologiche fornite e le moderne modalità di approccio al problema della conservazione e valorizzazione dei beni culturali.  DISEGNO  Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l’architettura.  Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.  **CONOSCENZE**  STORIA DELL’ARTE  Degli elementi essenziali per comprendere adeguatamente i temi proposti alla luce delle indicazioni metodologiche fornite.  Dei principali movimenti artistico-culturali in relazione alle epoche prese in esame.  Dei principali orientamenti della critica estetica.  Delle moderne modalità di approccio al problema della conservazione e valorizzazione dei beni culturali.  DISEGNO  Conoscere le norme ed i procedimenti fondamentali del disegno tecnico e della geometria descrittiva con particolare riferimento alla progettazione architettonica.  Comprendere l’impiego dei procedimenti grafici come strumento di conoscenza.  **ABILITA’**  STORIA DELL’ARTE  Sapersi orientare tra temi, dati, soluzioni proposte.  Saper padroneggiare il linguaggio specifico a livello di comprensione e di espressione.  Saper analizzare ed interpretare i fenomeni d’arte.  Saper utilizzare le indicazioni metodologiche alla luce dei principali orientamenti della critica d’arte.  Saper individuare le modalità di composizione ed analisi dei monumenti studiati.  DISEGNO  Eseguire con rigore e precisione gli elaborati essenziali della progettazione architettonica. Usare i vari metodi di rappresentazione grafica trattati in modo integrato.  Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. |
| **CONTENUTI TRATTATI** | **STORIA DELL’ARTE**  **MODULO 1**   * **L’ART NOUVEAU** * **ANTONIO GAUDI’ -** *casa Milà* * **LE ARTI APPLICATE A VIENNA**   **La Kunstgewerbeschule – La Secessione – J.M. Olbrich –** *Palazzo della Secessione*   * **GUSTAV KLIMT –** *Profilo di una ragazza – Nudo disteso verso destra – Giuditta I – Giuditta II - Danae* * **I FAUVES - HENRI MATISSE –** *Donna con cappello – La gitana – La stanza rossa – La danza* * **L’ESPRESSIONISMO** * **EDVARD MUNCH –** *La fanciulla malata – Sera nel corso Karl Johann – Il grido - Pubertà - Modella con sedia di vimini* * **IL GRUPPO DIE BRUCKE**   **Ernst Ludwig Kirchner** – *Due donne per strada - Cinque donne per la strada*  **Erich Heckel** – *Giornata limpida*  **Emil Nolde** *– Gli orafi – Papaveri e iris*   * **OSKAR KOKOSCHKA** *– Ritratto di Adolf Loos – La sposa del vento (o La tempesta)* * **EGON SCHIELE** *– Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso – Sobborgo I - Abbraccio*   **MODULO 2**   * **IL CUBISMO** * **PABLO PICASSO –** *Poveri in riva al mare (o Tragedia) - Famiglia di saltimbanchi – Les demoiselles d’Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata – I tre musici – Grande Bagnante – Ritratto di Dora Maar - Guernica* * **GEORGES BRAQUE –** *Paesaggio dell’Estaque - Case all’Estaque - Violino e brocca – Le Quotidien, violino e pipa – Natura morta con uva e clarinetto*   **MODULO 3**   * **IL FUTURISMO** * **UMBERTO BOCCIONI** *– La città che sale – Stati d’animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano – Forme uniche della continuità nello spazio* * **GIACOMO BALLA** *– Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta + rumore – Compenetrazione iridescente*   **MODULO 4**   * **IL DADAISMO** * **MARCEL DUCHAMP** *- Ruota di bicicletta – Fontana – L.H.O.O.Q. (La Gioconda con i baffi)* * **MAN RAY** *- Cadeau – Le violon d’Ingres*   **MODULO 5**   * **IL SURREALISMO** * **MAX ERNST –** *La pubertè proche...(o Le Pleiadi) - Au premier mot limpide – La vestizione della sposa* * **JOAN MIRO’ -** *Montroig, la chiesa e il paese – Il carnevale di Arlecchino – Pittura (Composizione) - Pittura – Contadino catalano che riposa – La scala dell’evasione*   Programma di Storia dell’arte da svolgere dopo il 15 maggio.   * **RENE’ MAGRITTE** *– L'uso della parola I – La condizione umana – L'impero delle luci – Le grazie naturali* * **SALVADOR DALI’** *- Costruzione molle – Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia – Sogno causato dal volo di un’ape*   **MODULO 6**   * **L’ASTRATTISMO** * **VASILIJ KANDINSKIJ** *– Il cavaliere azzurro – Coppia a cavallo – Impressioni – Improvvisazioni - Composizioni* * **PAUL KLEE –** *Architettura nel piano – Monumenti a G.*   **MODULO 7**   * **LA METAFISICA** * **GIORGIO DE CHIRICO** *– L'enigma dell’ora - Le muse inquietanti – Piazza d’Italia con statua e roulotte* * **GIORGIO MORANDI** *– Natura morta metafisica – Natura morta – Natura morta di oggetti in viola - Paesaggio*   **MODULO 8**   * **LA SCUOLA DI PARIGI** * **MARC CHAGALL –** *Io e il mio villaggio – Parigi dalla finestra – L'anniversario* * **AMEDEO MODIGLIANI** *– Nudo disteso – Bambina in blu –* Ritratti   **DISEGNO**  **MODULO 1**   * **PROGETTAZIONE DEL SISTEMA AMBIENTALE DI UN EDIFICIO** * **GLI ELEMENTI SPAZIALI E LA PIANTA** * **PROGETTAZIONE DEL SISTEMA TECNOLOGICO DI UN EDIFICIO** * **LE STRUTTURE PORTANTI** * **GLI ELEMENTI DI PARTIZIONE INTERNA** * **LE COPERTURE**   **MODULO 2**   * **IL RILIEVO ARCHITETTONICO** * **I DISEGNI DEL PROGETTO EDILIZIO: PIANTE – PROSPETTI - SEZIONI** |
| **METODI DI INSEGNAMENTO** | Lezioni frontali - Lezioni sincrone in videoconferenza – Lavori di gruppo – Esercitazioni grafiche in classe |
| **GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE** | Per le valutazioni in itinere si è fatto ricorso alle griglie di valutazione allegate.  La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni di verifica, tenendo anche conto dell’attenzione e dell’interesse dimostrati, della costanza nell’applicazione allo studio e del progressivo miglioramento. |
| **TIPOLOGIE DI VERIFICA** | Interrogazioni orali individuali - Prove scritte strutturate e semistrutturate – Elaborati grafici |
| **MEZZI E STRUMENTI ADOTTATI** | Libri di testo - Videoproiettore |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **EDUCAZIONE CIVICA** |
| **DOCENTE** | **SFERLAZZA SANDRO** |
| Ore di lezione effettuate **nell’a.s. 2021/2022** **(n° ore previste 7)** | 7 |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI** | **COMPETENZE**  Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.  Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  **CONOSCENZE**  Principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.  La memoria collettiva nelle culture antiche e moderne.  Il patrimonio materiale (artistico e archeologico).  Il patrimonio immateriale (tradizioni e leggende).  Linee essenziali della storia del proprio territorio.  Principali fenomeni sociali che caratterizzano il proprio territorio tra “ieri” e “oggi”.  **ABILITA’**  Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare periodi diversi.  Codificare, decodificare e confrontare contenuti e riferirli in forma orale e scritta.  Reperire informazioni sul patrimonio materiale e immateriale di una comunità.  Reperire informazioni sulla storia del proprio territorio.  Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano. |
| **CONTENUTI TRATTATI** | **NUCLEO TEMATICO 1- COSTITUZIONE**   * **La storia della bandiera italiana e dell’inno nazionale** (1 ora)     **NUCLEO TEMATICO 2- SVILUPPO SOSTENIBILE**   * **Tutela del patrimonio ambientale** (1 ora) * La tutela del paesaggio e del patrimonio artistico e storico della Nazione. L'art.9 della Costituzione italiana * **Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale** (2 ore) * L’UNESCO e la tutela dei patrimoni dell’umanità * Alcuni siti UNESCO in Italia e nel mondo * **Conoscenza storica del territorio** (3 ore) * Elementi del patrimonio immateriale dei territori di Mussomeli – Milena – Campofranco – Cammarata – S. Giovanni Gemini: usi e tradizioni, cultura orale, leggende, giochi antichi, lavori, prodotti artigianali, ecc. e loro contestualizzazione storica, geografica, antropologica ed economica |
| **METODI DI INSEGNAMENTO** | Lezioni frontali - Lavori di gruppo – Condivisione di video in classe |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE** | La valutazione delle competenze verte sul processo e sul prodotto:  Elaborazione corretta, completa e creativa del prodotto  Funzionalità e efficacia del prodotto  Collaborazione con i compagni e capacità di assolvere in modo responsabile i compiti assegnati nei tempi stabiliti  Capacità di presentare con un linguaggio adeguato e preciso e di descrivere e valutare il processo che ha portato alla sua realizzazione  Per le valutazioni si è tenuto anche conto dell’attenzione e dell’interesse dimostrati e della costanza nell’applicazione allo studio. |
| **TIPOLOGIE DI VERIFICA** | Interrogazioni orali individuali |
| **MEZZI E STRUMENTI ADOTTATI** | Strumenti informatici - Videoproiettore |