*Istituto d’Istruzione Superiore “Virgilio” Mussomeli*

Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Linguistico –

I.P.S.A.S.R. – I.P.S.E.O.A – I.P.S.A.S.R. Corso Serale

Contrada Prato, s.n. – 93014 Mussomeli (CL)

CLASSE: VA Liceo Scientifico Disciplina: ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

**Giuseppe Parini**

* La vita: il precettore, l’intellettuale al servizio dello Stato riformatore, la delusione della Rivoluzione francese e gli ultimi anni;
* La ricerca della “pubblica felicità”, l’atteggiamento verso l’Illuminismo francese, le posizioni verso la nobiltà, i dissensi dall’Illuminismo lombardo, la critica alla letteratura utilitaristica, l’interesse per le teorie fisiocratiche;
* Le prime odi e la battaglia illuministica: le odi “illuministiche”, l’eredità classica.
* Il “*Giorno*”: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, le “favole”, l’ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche, la delusione storica, Parini e il Neoclassicismo, il Vespro e la Notte, la sfiducia nelle istanze riformistiche, gli aspetti neoclassici.

**Vittorio Alfieri**

* La vita: i viaggi e le irrequietudini giovanili, l’esperienza dell’assolutismo, vita oziosa e inizio dell’attività letteraria, la “conversione” letteraria;
* I rapporti con l’Illuminismo: l’insofferenza verso il razionalismo scientifico, il rifiuto del progresso economico e dei “lumi”;
* Le idee politiche: l’individualismo alfieriano, l’odio contro la tirannide e il potere, la libertà astratta, titanismo e pessimismo;
* Le opere politiche: “Della Tirannide”, “Del principe e delle lettere” e analisi del testo “libertà dell’intellettuale e condizionamento economico”;
* La poetica tragica: le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfieriana, la disciplina classica, testo tragico e rappresentazione.

**Ugo Foscolo**

* Lavita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica;
* La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti;
* Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello del Werther e la delusione storica;
* Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti brani: “Alla Sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “Dei Sepolcri”.

**L’età del Romanticismo**

* Le tematiche “negative”, il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il mutato ruolo sociale dell’intellettuale e dell’artista, i temi del Romanticismo europeo, il Romanticismo “positivo”, Romanticismo italiano e europeo;
* Il Romanticismo in Italia: la polemica coi classicisti e la poetica dei romantici italiani.

**Alessandro Manzoni**

* La vita: gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura, le opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura;
* Gli “Inni Sacri”, la lirica patriottica e civile, le tragedie;
* Lettura, analisi e parafrasi dell’ode “Il cinque maggio”;
* I “Promessi Sposi”: Manzoni e il problema del romanzo, i *promessi sposi* e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l’ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il “sugo” della storia e il rifiuto dell’idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, l’ironia verso la narrazione e i lettori, l’ironia verso i personaggi, il problema della lingua.

**Giacomo Leopardi**

* La vita: l’infanzia, l’adolescenza e gli studi eruditi, la conversione “dall’erudizione al bello”, le esperienze fuori da Recanati, l’ultimo soggiorno a Recanati.
* Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico, la poetica del “vago e indefinito”, il bello poetico, antichi e moderni, Leopardi e il Romanticismo italiano e europeo;
* I Canti, le Canzoni, gli Idilli, il “risorgimento” e i “grandi idilli” del 1828-30, la distanza dai primi idilli, il “ciclo di Aspasia”, la polemica contro l’ottimismo progressista, la ginestra e l’idea leopardiana di progresso;
* Le Operette morali e l’arido vero;
* Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti brani: “L’Infinito”, “A Silvia”, “Canto Notturno di un pastore errante dell’Asia”.
* Lettura di alcuni passi tratti dal libro “L’arte di essere fragili” di Alessandro D’Avenia.

**La Scapigliatura**

* Gli scapigliati e la modernità, la Scapigliatura e il Romanticismo straniero, un crocevia intellettuale.

**Giosuè Carducci**

* La vita, l’evoluzione ideologica e letteraria, dall’antiromanticismo classicistico all’esotismo evasivo;
* La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Lavia gravia, Giambi ed Epodi, le Rime nuove, le Odi barbare, Rimi e ritmi.

**Scrittori europei nell’età del Naturalismo**

* Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.

**Giovanni Verga**

* La vita: la formazione e le opere giovanili, la svolta verso il Verismo, i romanzi preveristi, la svolta verista;
* Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell’impersonalità, la tecnica narrativa, i punti essenziali della poetica verghiana;
* L’ideologia verghiana: il “diritto di giudicare” e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo;
* Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie;
* Lettura e analisi del brano “Rosso Malpelo”;
* Il ciclo dei *Vinti*.

**Il Decadentismo**

* L’origine del termine “Decadentismo”, senso ristretto e senso generale del termine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere;
* La poetica del Decadentismo: l’estetismo, l’oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia;
* Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti;
* La poesia simbolista: la lezione di Baudelaire e i poeti simbolisti.

**Gabriele D’Annunzio**

* La vita: l’esteta, il superuomo, la guerra e l’avventura fiumana;
* L’estetismo e la sua crisi: l’esordio.