**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Prof.ssa Cristina Camerota**

**Classe VA Scientifico**

**Anno scolastico 2021/2022**

* **GIUSEPPE PARINI**
* La vita;
* La ricerca della pubblica felicità;
* Le prime odi e la battaglia illuministica: le odi illuministiche, l’eredità classica.
* “Il Giorno”: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, le favole, l’ambiguità verso il mondo nobiliare.
* **VITTORIO ALFIERI**
* La vita, l’esperienza dell’assolutismo, vita oziosa e inizio dell’attività letteraria, la conversione letteraria;
* I rapporti con l’illuminismo: l’insofferenza verso il razionalismo scientifico, il rifiuto del progresso economico e dei lumi;
* Le idee politiche: l’individualismo alfieriano, l’odio contro la tirannide e il potere, titanismo e pessimismo;
* Le opere politiche: “Della Tirannide”, “Del Principe e delle lettere” e analisi del testo “Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico”;
* La poetica tragica: le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfieriana, la disciplina classica, testo tragico e rappresentazione.
* **UGO FOSCOLO**
* La vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica;
* La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti;
* Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: il modello del Werther e la delusione storica;
* Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”. Lettura e analisi di alcuni passi significativi del Carmen dei Sepolcri;
* **IL ROMANTICISMO**
* Il Romanticismo;
* La poetica classicistica e la poetica romantica;
* Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti e la polemica dei romantici italiani;
* Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo e il romanzo storico.

* **ALESSANDRO MANZONI**
* La vita;
* Prima della conversione: le opere classicistiche;
* Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura;
* Gli Inni sacri
* La lirica patriottica e civile;
* I promessi sposi: Manzoni e il problema del romanzo, i promessi sposi e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l’ideale manzoniano di società, liberalismo e Cristianesimo, l’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il “sugo” della storia, il rifiuto dell’idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, l’ironia verso la narrazione e i lettori, l’ironia verso i personaggi, il problema della lingua.

* **GIACOMO LEOPARDI**
* La vita e le opere;
* Il pensiero;
* La poetica del vago e dell’indefinito;
* Pessimismo storico e pessimismo cosmico;
* Leopardi e il Romanticismo;
* I Canti;
* Le Operette morali.

**PARAFRASI, ANALISI E COMPRENSIONE DEI SEGUENTI CANTI:**

* + *L’infinito*;
  + *A Silvia*;
  + *La ginestra* (vv.1-15, 111-135, 297-317);
  + *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia;*
* **LETTURA DI ALCUNI PASSI TRATTI DAL LIBRO “L’ARTE DI ESSERE FRAGILI” DI ALESSANDRO D’AVENIA.**
* **LA SCAPIGLIATURA**
* Gli scapigliati e la modernità;
* La Scapigliatura e il romanticismo straniero: un crocevia intellettuale.
* **GIOSUE’ CARDUCCI**
* La vita, l’evoluzione ideologica e letteraria, dall’anti-romanticismo all’esotismo;
* Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi.
* **IL NATURALISMO FRANCESE**
* I fondamenti teorici;
* I precursori;
* La poetica di Zolà;
* **GIOVANNI VERGA**
* La vita;
* I romanzi preveristi;
* La svolta verista;
* Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;
* L’ideologia verghiana;
* Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano;
* Vita dei campi;
* Il ciclo dei Vinti;
* I Malavoglia;
* Mastro-don Gesualdo.

**PARAFRASI, ANALISI E COMPRENSIONE DEI SEGUENTI TESTI:**

* *Rosso Malpelo*, da Vita dei campi;
* **IL DECADENTISMO**
* La visione del mondo decadente;
* La poetica del Decadentismo;
* Temi e miti della letteratura decadente;
* Decadentismo e Romanticismo;
* Decadentismo e Naturalismo;
* Forme e generi della produzione letteraria.

* **GABRIELE D’ANNUNZIO**
* La vita e le opere;
* Poetica e pensiero;
* Gli esordi;
* L’estetismo e la sua crisi;
* Il Superomismo;
* I romanzi del Superuomo;
* Le Laudi.

**PARAFRASI, ANALISI E COMPRENSIONE DEL SEGUENTE TESTO:**

* *Il conte Andrea Sperelli,* da *Il piacere,* libro I, cap. II*;*
* **GIOVANNI PASCOLI**
* La vita e le opere;
* La visione del mondo;
* La poetica;
* L’ideologia politica;
* I temi;
* Le soluzioni formali;
* Myricae;
* I Poemetti;
* I Canti di Castelvecchio.

**PARAFRASI, ANALISI E COMPRENSIONE DEI SEGUENTI TESTI:**

* + *X Agosto*;