

 UNIONE EUROPEA	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	 2014-2020	 MIUR	<small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per il Programma Nazionale Direzione Generale per le Iniziative e le Attività Scolastiche, per la gestione dei Fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</small>
				
<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE</b>				
<b>“VIRGILIO”</b>				
<b>LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO SCIENTIFICO</b>				
<b>I. P. S. A. S. R. – IDA – CIA</b>				
<b>I. P. S. E. O. A.</b>				
C/DA PRATO S.N. – 93014 MUSSOMELI (CL)				
TEL. 0934 993967 – FAX 0934952156 0934 992454 ( SEDE I.P.S.A.S.R. - I.P.S.E.O.A)				
<a href="http://WWW.VIRGILOMUSSOMELI.GOV.IT">WWW.VIRGILOMUSSOMELI.GOV.IT</a>				
CLIS008003@ISTRUZIONE.IT – CLIS008003@PEC.ISTRUZIONE.IT – LICEOMUSSOMELI@TISCALI.IT				
COD. FISC. 92036100854				

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

## V A LICEO CLASSICO

### Esame di Stato anno scolastico 2020/2021

## INDICE

### 1. Informazioni di carattere generale sulla scuola

La storia	pag. 1
Il "Virgilio" oggi	pag. 1
Finalità del corso liceale classico	pag. 2

### 2. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Profilo della classe e sua evoluzione nel triennio	pag. 3

### 3. Obiettivi del Consiglio di classe

Obiettivi educativo-comportamentali	pag. 8
Obiettivi cognitivo-disciplinari	pag. 8
Strategie e metodi	pag. 9

### 4. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	pag. 11
Griglia di valutazione	pag. 12

### 5. Esame di Stato - Colloquio

Criteri di conduzione del colloquio	Pag. 13
Tabella degli argomenti concernenti le materie di indirizzo	Pag. 14
Testi di letteratura italiana studiati entro il 13 maggio	pag. 15
Percorsi pluridisciplinari	Pag. 16
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 18
Tematiche di Educazione civica	pag. 20
Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	pag. 24
Attività ampliamento offerta formativa	pag. 24

### 6. Griglie di valutazione della prova dell'Esame di Stato

Griglia di valutazione della prova orale degli Esami di Stato	pag. 25
---	---------

7. Consiglio di classe con firma digitale del Dirigente	pag. 26
---	---------

### Allegati:

- Schede e griglie di valutazione disciplinari
- Programmi

## **PARTE PRIMA - Informazioni di carattere generale sulla scuola**

### **La storia**

La storia del "Virgilio" prende il via nell'anno scolastico 2000/2001, quando la sezione staccata di Mussomeli del Liceo Ginnasio "R. Settimo" di Caltanissetta e la sezione staccata di Mussomeli dell'I.P.S.A.A. "R. Livatino" di San Cataldo si sono associate formando un'unica realtà scolastica inizialmente denominata: *Istituto Statale d'Istruzione Secondaria Superiore*. Durante l'anno scolastico 2004/2005 l'istituto ha assunto il nome di "Virgilio".

Nel tempo il "Virgilio" ha ampliato la propria offerta formativa con la costituzione nell'anno scolastico 2005/2006 del Liceo Scientifico e nell'anno scolastico 2015/2016 dell'IPSEOA e del Liceo Linguistico.

La sede dell'Istituto "Virgilio" è ubicata in Contrada Prato.

### **Il "Virgilio" oggi**

L'ISS "Virgilio" di Mussomeli rappresenta una realtà scolastica articolata e aperta ai cambiamenti culturali ed educativi del terzo millennio.

L'Istituto, infatti, offre al territorio un'offerta formativa ampia e diversificata grazie alle due principali sezioni di cui si compone: quella liceale e quella professionale.

- La sezione liceale si articola in tre diversi indirizzi, il Liceo Classico, il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico;
- quella professionale comprende l'Istituto professionale per i Servizi per l'Agricoltura e lo Sviluppo Rurale e l'Istituto Professionale per i Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera.

La presenza di indirizzi di studio così differenti fa sì che formazione classica, scientifica, linguistica e professionale si armonizzino in una dimensione che risponde alle nuove richieste del territorio e si apre anche a una prospettiva europea e internazionale.

L'apertura europea e internazionale è garantita da anni da numerose iniziative volte al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (integrazione dell'offerta didattica e del curriculum attraverso progetti che prevedono la presenza di esperti madrelingua, stage e viaggi studio all'estero, certificazione Trinity). Attive sono anche le attività di mobilitazione studentesca internazionale individuale.

Altre idee formative che ispirano il PTOF del "Virgilio" sono:

- ⇒ l'orientamento, in entrata (continuità con la scuola media inferiore, accoglienza, sostegno e recupero dello svantaggio), in itinere (integrazione dell'offerta didattica e del curriculum, alternanza scuola-lavoro, stage in Italia e all'estero) in uscita

(potenziamento dell'informazione e supporto alla scelta universitaria, corsi di preparazione ai test di ingresso universitari).

- ⇒ I percorsi per l'inclusione degli alunni con bisogni educativi speciali (l'Istituto è qualificato come polo-centro studi DSA e ha istituito uno sportello di informazione aperto al territorio) e degli studenti con diversabilità;
- ⇒ l'educazione alla legalità, alla pace, alla cittadinanza globale e al rispetto;
- ⇒ l'educazione alla salute e allo sport;
- ⇒ l'educazione alle arti.

Il numero degli studenti iscritti nell'anno sc. 2020/2021 è 715

## **Il Liceo classico**

La **finalità del corso liceale classico**, in coerenza e all'interno del progetto generale della scuola, è volta a:

- aumentare il grado culturale, favorendo il raggiungimento di competenze spendibili e valorizzando le capacità individuali;
- promuovere l'acquisizione di comportamenti rispettosi delle regole sociali attinenti al rispetto dei valori universali come la libertà, l'uguaglianza, la solidarietà e il rispetto della persona;
- favorire la maturazione dei valori di identità personale, di appartenenza socio-culturale e di cittadinanza attiva;
- fare accedere grazie allo studio congiunto del latino e del greco ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione storico-filologica e quella estetica e a permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali, nonché a sviluppare la conoscenza della lingua e della civiltà anglosassone.

In relazione a tali finalità l'indirizzo di studi fa riferimento ad un tipo di formazione connotato da capacità di approccio storico e critico-analitico ai problemi, di interpretazione della realtà nei suoi vari aspetti, in una equilibrata ricomposizione umanistica e scientifica del sapere e all'acquisizione di capacità teoriche ed operative flessibili ed utilizzabili in contesti diversi, come attualmente richiesto dalle esigenze del mondo del lavoro.

A questo progetto ogni disciplina contribuisce con una funzione metodologica ed orientativa, ancor prima che specialistica.

## PARTE SECONDA: Presentazione della classe

### Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docente	Ore settimanali
Religione	MARIA MODICA	1
Italiano	MARIA GRANATELLA	4
Latino	MARIA GRANATELLA	4
Greco	GABRIELLA BARBA	3
Filosofia	MARIA RITA MENDOLA	3
Storia	MARIA RITA MENDOLA	3
Matematica	DOMENICA BARBASSO	2
Fisica	DOMENICA BARBASSO	2
Scienze naturali	CELESTINO SAIA	2
Inglese	SILVIA CALTAGIRONE	3
Storia dell'Arte	ONOFRIO RAIMONDI	2
Scienze motorie e sportive	CALOGERO PARDI	2

### Profilo della classe e sua evoluzione nel triennio

La classe V A è composta da ventisei alunni, diciannove ragazze e sette ragazzi, con un curriculum di studi regolare, tutti provenienti dalla classe IV A dell'a. s. 2019/20.

Eterogenea è la provenienza degli studenti: alcuni vivono a Mussomeli, altri abitano a Campofranco, a Acquaviva, a Sutera, a Cammarata, a Valledlunga e a San Giovanni Gemini e, pertanto, raggiungono quotidianamente la scuola con i mezzi pubblici.

Sin dal principio del corso di studi, gli alunni hanno sempre mostrato comportamenti corretti sia nei confronti dell'Istituzione scolastica sia tra di loro, affrontando con apertura e disponibilità, all' inizio dell'a. s. 2016-2017, l'accorpamento delle due classi di appartenenza (una delle quali l'anno precedente era articolata con la parallela classe del Liceo Linguistico).

Nell'arco del triennio la classe è molto maturata anche sul piano delle relazioni, momento essenziale del percorso formativo, mostrandosi consapevole dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della Scuola come "ambiente" significativo in cui "crescere" sia sul piano culturale che umano.

L'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni, anche nell' ultimo anno di emergenza covid-19, di partecipare ed agire in modo autonomo e responsabile nel contesto quotidiano, contribuendo in maniera significativa alla "costruzione" e piena realizzazione del dialogo educativo.

Interessata e proficua è stata la partecipazione della classe ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL): i ragazzi sono stati sempre pronti e disponibili ad accogliere ed intraprendere con serietà tutte le iniziative promosse dalla Scuola.

La classe, in verità, si è sempre distinta nella partecipazione alle varie attività extra-scolastiche, mostrando senso di responsabilità e un fattivo e serio impegno: ogni studente ha contribuito, con il suo "talento", favorendo in tal modo non solo la sua "crescita" ma anche quella della Scuola.

Diversi sono stati i progetti che hanno coinvolto gli allievi nel triennio.

Tutti hanno frequentato i corsi PON "Conservation scientist" Tutela e promozione del patrimonio culturale del Territorio" e, in particolare, i moduli "Echi dal passato" "I tesori di Terravecchia", "Nel cuore di Sicilia, le Madonne del Biangardi" e "Il Castello di Mussomeli: una rocca senza pari", finalizzati al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e archeologico del Territorio. Nell'ambito degli ultimi tre moduli, gli alunni hanno avuto l'opportunità di fare da "accompagnatori turistici" ai ragazzi delle Scuole medie e agli amanti della cultura lungo le vie del centro storico mussomelese e hanno realizzato, anche, un video promozionale sul Castello chiaramontano e su "Terravecchia". Il modulo "Echi del passato" ha permesso loro di esaminare il patrimonio archeologico del territorio e di realizzare un sito web e un video di divulgazione culturale per promuoverne la conoscenza. L'intero gruppo classe è stato poi protagonista del corso PON "Includere e Promuovere", modulo "Tra le pagine del Novecento: Il Neorealismo-realizziamo un e-book", finalizzato allo sviluppo delle competenze digitali e del PON "Giovani in alternanza" in cui gli allievi, con riferimento ai due moduli "Le Madonne del Biangardi II edizione" e "Mussomeli in un secolo", hanno dato prova di grande competenza nella ricerca e nell'approfondimento storiografico.

Gli alunni hanno anche partecipato con entusiasmo, anche attraverso la produzione di video, articoli e attività di approfondimento, al "Progetto educativo antimafia Centro Studi Pio La Torre", a "Pietre della Memoria" a cura dell'ANMIG e alle attività di orientamento in entrata, contribuendo alla realizzazione dell'Open day da remoto.

Queste esperienze hanno avuto una ricaduta positiva non solo sulle conoscenze e le competenze ma anche sul grado di autonomia e maturazione di tutti gli alunni.

Dal punto di vista strettamente didattico il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche

e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei. Pertanto la fisionomia della classe presenta varie fasce di livello:

- alla prima appartengono gli alunni che hanno mostrato un impegno notevole, una partecipazione motivata e attiva e autonomia nell'applicazione di procedure e regole anche rispetto a situazioni nuove, che li hanno fatti pervenire a un ottimo livello di preparazione, con punte di eccellenza. Hanno padronanza dei linguaggi e usano i termini specifici della disciplina. Sono in possesso di nozioni corrette, assimilate e approfondite;
- alla seconda appartengono quegli alunni che, padroni delle loro conoscenze e competenze, evidenziano in buona parte delle discipline un buon livello di preparazione, sicurezza nelle conoscenze e autonomia nel metodo di studio. Essi hanno profuso un impegno costante, coronato con successo da una partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la terza comprende quegli studenti che, pur presentando in alcune discipline qualche incertezza dovuta a carenze pregresse, hanno cercato di colmarla e superarla, mostrando interesse e partecipando in modo attento al dialogo educativo. Grazie a questi atteggiamenti positivi anche questi alunni hanno registrato nel loro percorso formativo una crescita e un miglioramento nella loro preparazione scolastica, pervenendo a risultati positivi.

Nel corso dell'anno, per colmare eventuali incertezze esistenti nelle conoscenze, sono state messe in atto strategie di recupero curricolare attuate dai docenti delle discipline interessate.

## Variazioni nella composizione della classe nei cinque anni curricolari

Anno Scolastico	Alunni frequentanti	Alunni promossi
2016/2017	19 (1° A) + 9 (1°B ART. con linguistico)	27
2017/2018	28*	28
2018/2019	28**	26
2019/2020	26	26
2020/2021	26	

\* nuovo inserimento di un'alunna

\*\* 1 alunno ha frequentato fino al mese di dicembre

### Elenco degli alunni che sosterranno gli Esami di stato

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017, e all'art. 10, comma 2 dell'OM n° 53 del 03/03/2021, il Consiglio di Classe non ritiene opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe.

Il suddetto elenco sarà consultabile nella documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato

- 1) Omissis
- 2) Omissis
- 3) Omissis
- 4) Omissis
- 5) Omissis
- 6) Omissis
- 7) Omissis
- 8) Omissis
- 9) Omissis
- 10) Omissis
- 11) Omissis
- 12) Omissis
- 13) Omissis
- 14) Omissis
- 15) Omissis
- 16) Omissis
- 17) Omissis
- 18) Omissis
- 19) Omissis
- 20) Omissis
- 21) Omissis
- 22) Omissis
- 23) Omissis
- 24) Omissis
- 25) Omissis
- 26) Omissis



## Risultati dello scrutinio finale della classe IV liceo

Discipline	Numero studenti promossi per merito	Numero studenti promossi con sospensione del giudizio
Religione	26	
Italiano	26	
Latino	26	
Greco	26	
Filosofia	26	
Storia	26	
Matematica	26	
Fisica	26	
Scienze naturali	26	
Inglese	26	
Storia dell'Arte	26	
Scienze motorie e sportive	26	

## Variazioni del Consiglio di Classe nell'arco del triennio

Discipline	Anni di corso	III Anno	IV Anno	V Anno
Religione	5			
Italiano	5			
Latino	5	*		
Greco	5			
Filosofia	3			
Storia	5			
Matematica	5			
Fisica	3	*		
Scienze naturali	3			
Inglese	5			
Storia dell'Arte	3		*	
Scienze motorie e sportive	5			

Note:

<sup>1</sup> Anni di corso in cui è previsto l'insegnamento della disciplina

<sup>2</sup> \* indica il cambiamento di docente.

## PARTE TERZA – Obiettivi del Consiglio di classe

### a) Obiettivi educativi

- rafforzare la fede nei valori portanti della convivenza civile e sociale e, di conseguenza, assumere atteggiamenti di responsabilità etica per il bene comune;
- rafforzare la capacità critica, la consapevolezza circa i propri ragionamenti, l'attitudine al dialogo e al confronto con punti di vista diversi;
- rafforzare la sensibilità ai diritti e doveri di cittadinanza;
- educare al plurilinguismo e all'intercultura;
- potenziare la capacità di scelte autonome tali da sottrarre l'individuo ad ogni forma di dipendenza fisica, psicologica e sociale;
- potenziare la consapevolezza che il rigore, la precisione e la perseveranza nello studio, oltre ad essere caratteri essenziali del metodo di studio, sono un valore in sé.

### b) Obiettivi comportamentali

- Educare al rispetto delle elementari norme di comportamento;
- educare al rispetto delle norme di sicurezza;
- educare al rispetto delle regole organizzative della vita scolastica (rispetto degli orari scolastici e del regolamento di Istituto);
- sollecitare il senso di responsabilità, di autonomia e di socializzazione sia nei rapporti tra i ragazzi, sia nei confronti del Dirigente, del corpo docente e di tutto il personale della scuola

### c) Obiettivi cognitivi: conoscenze, competenze, capacità

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Area linguistica e comunicativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare pienamente la lingua italiana sia in forma scritta che orale;</li> <li>● Saper usare le lingue moderne studiate</li> <li>● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica di ogni disciplina, costruendo un discorso organico e coerente;</li> <li>● Usare in forma scritta e orale le lingue straniere studiate</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso le nuove tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenza dei dati essenziali per argomentare nell'ambito di ogni singola disciplina;</li> <li>● conoscenza dei linguaggi specifici di ogni disciplina;</li> <li>● conoscenza dei linguaggi multimediali</li> </ul>
<b>Area metodologica</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali	Studiare in modo autonomo e critico	

<p><b>Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare i contenuti disciplinari</li> <li>• Relazionare in maniera articolata e organica collegando fatti e fenomeni a livello multidisciplinare</li> <li>• Rielaborare i contenuti di studio in forma critica ed originale</li> </ul>	
<p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche</li> <li>• Usare le procedure tipiche del pensiero scientifico</li> </ul>	
<p><b>Area metodologica</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica di ogni disciplina, costruendo un discorso organico e coerente</li> <li>• Usare in forma scritta e orale le lingue straniere studiate</li> <li>• saper utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso le nuove tecnologie.</li> </ul>	

## Strategie e metodi

L'anno scolastico 2020/2021, a causa dell'emergenza COVID-19, dal punto di vista didattico è stato piuttosto complesso e diversificato. Infatti, l'emergenza sanitaria ha reso necessario l'alternarsi di diverse tipologie di approccio didattico, quali la didattica in presenza fino al 24 ottobre 2020, successivamente la DAD e infine la DDI intervallata da altri periodi di DAD.

Tale carattere composito del «fare scuola» ha comportato un continuo adeguamento e ripensamento delle strategie e delle metodologie didattiche al fine di garantire il successo scolastico degli alunni. Pertanto, nella prima parte dell'anno i docenti hanno utilizzato una metodologia interattiva, in grado di suscitare l'interesse, la partecipazione individuale e di

gruppo, di stimolare la capacità di valutazione critica dei contenuti culturali, avvalendosi di procedimenti didattici sia di tipo inferenziale-euristico, come la lezione frontale e/o dialogata, l'osservazione, l'indagine, la discussione, il dibattito e la ricerca, sia di tipo laboratoriale.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, riviste e quotidiani, mezzi audiovisivi e informatici, nonché tutte le risorse, reperibili nella scuola e nel territorio che si sono ritenute necessarie per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi.

Nei momenti di sospensione dell'attività didattica in presenza, secondo quanto stabilito dalla normativa nazionale e dal Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata, gli spazi, i tempi e i metodi di insegnamento/apprendimento si sono adeguati alla nuova situazione: lo spazio di apprendimento è diventata l'applicazione team della piattaforma Office365, ufficialmente adottata dall'Istituto e i tempi sono stati scanditi secondo le indicazioni del Piano per la DDI d'Istituto. Anche le metodologie didattiche sono state integrate e adattate: la lezione frontale, si è alternata con l'apprendimento cooperativo e con metodologie "flipped classroom", soprattutto per le attività in asincrono. Inoltre, per rendere più agevole il lavoro degli alunni, i docenti hanno predisposto materiali e strumenti diversificati quali: videolezioni, presentazioni multimediali, mappe concettuali, dispense, schemi, file audio, e ogni altro strumento utile al processo di apprendimento.

Oltre alla piattaforma, al fine di venire incontro alle esigenze di tutti gli alunni, sono state utilizzate anche WhatsApp e altre applicazioni e la comunicazione ufficiale è avvenuta sempre tramite registro Argo e la mail istituzionale degli account creati dalla scuola.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito tenendo sempre della particolare situazione che si sta vivendo.

## **PARTE QUARTA – Verifica e valutazione dell'apprendimento**

### **Criteri di verifica e valutazione degli apprendimenti**

I criteri di verifica e di valutazione sono stati stabiliti dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe, ciascuno per la parte di propria competenza. In particolare, il Consiglio di classe ha accertato attraverso continui confronti gli obiettivi raggiunti o le difficoltà che ne hanno ritardato o parzialmente impedito l'attuazione.

La valutazione nelle diverse fasi dell'apprendimento ha orientato tutto il processo educativo in ordine alla scelta dei contenuti e alla sequenza stessa di utilizzo del materiale didattico.

Strumenti di valutazione sono stati considerati le prove scritte, gli accertamenti orali e tutte le altre prove (relazioni, questionari strutturati e non, ricerche individuali e di gruppo, compiti di realtà), che hanno impegnato le capacità espressive, di analisi e di sintesi, di inferenza.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto non solo dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità rispetto ai livelli di partenza di ciascuno allievo, ma anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo.

### **Valutazione durante il periodo di DAD**

Nell'ambito della didattica a distanza si sono configurati momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo. La valutazione, pertanto, ha inteso svolgere un ruolo di valorizzazione del processo di apprendimento, ponendo attenzione non solo alla dimensione tradizionale della ricezione dei contenuti ma anche alle cosiddette "soft skills":

1. frequenza, puntualità e assiduità nella didattica a distanza
2. capacità di adattarsi al nuovo contesto di didattica virtuale e di affrontare situazioni difficili e complesse rispetto all'ordinario
3. interazioni online con compagni ed insegnanti improntate al rispetto, alla correttezza e all'efficacia
4. progressione negli apprendimenti

Per garantire la trasparenza del processo valutativo, i docenti hanno utilizzato la seguente **griglia di valutazione**:

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>			
<b>INDICATOR I VOTO</b>	<b>Competenze Livello di acquisizione</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>1 – 3</b>	Scarso	Nessuna o scarsissime	Nessuna
<b>4</b>	Carente	Gravemente lacunose	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze. Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso
<b>5</b>	Superficiale	Incerte ed incomplete	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto
<b>6</b>	Sufficiente	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali. Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto
<b>7</b>	Discreto	Complete	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto Analizza, sintetizza e valuta in modo coerente e corretto Effettua collegamenti e confronti in modo pertinente Comunica e si esprime con proprietà e correttezza
<b>8</b>	Buono	Complete e approfondite.	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente
<b>9</b>	Ottimo	Complete e approfondite in modo critico e personale.	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato
<b>10</b>	Eccellente	Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale.	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**  
SCANSIONE QUADRIMESTRALE

## **PARTE QUINTA – Esame di Stato – Colloquio**

Ai sensi dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 l'esame è così articolato e scandito:

a) **discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti** per come individuate agli allegati C/1, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

b) **discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;**

c) analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto dalla commissione** ai sensi dell'articolo 17, comma 3 con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'**esperienza di PCTO** svolta nel corso del percorso di studi.

Ai sensi dell'art. 17 comma 2, lettera c) il candidato, durante il colloquio, dovrà dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di **Educazione Civica**, per come enunciate all'interno delle singole discipline.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia **CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

Tabella degli argomenti concernenti le materie di indirizzo assegnati dal Consiglio di classe a ciascun candidato

N°	Argomento
1	LE METAMORFOSI, METAFORA DI "CRESCITA" PER L'UOMO
2	IL VALORE DELL'AMICIZIA
3	L' "ALTRO" NEL MONDO ANTICO
4	PILLOLE DI REALISMO: L'EPIGRAMMA DALLA GRECIA A ROMA
5	BEATO CHI PUÒ DIRE A SE STESSO DI AVERE ASCIUGATO UNA LACRIMA: IL CONFORTO COME ANTIDOTO AL DOLORE
6	IL LAVORO: CROCE E DELIZIA DELL'UMANITÀ
7	I VOLTI DI ULISSE: PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA
8	LA DONNA NEL MONDO ANTICO
9	L'IMPORTANZA DEL TEATRO NEL MONDO CLASSICO
10	IL CORAGGIO DI ESSERE SEMPLICI
11	LA "FORZA" DELLA NATURA E L' UOMO
12	LA SICILIA: UNA TERRA CHE NON SI DIMENTICA
13	IL FUROR: L'ESEMPIO DI MEDEA
14	TEMPUS FUGIT
15	LA VOCE DEGLI UMILI
16	NESSUNO È LIBERO SE NON È PADRONE DI SE STESSO. RIFLESSIONI SULLA LIBERTÀ INTERIORE
17	IL VIAGGIO DA APOLLONIO A VIRGILIO: I PROEMI A CONFRONTO
18	NON SOLO GLI UOMINI ESPRIMONO SENTIMENTI...
19	IL TAEDIUM VITAE: UN MOTIVO RICORRENTE TRA ANTICO E MODERNO
20	LA FORZA D'ANIMO: FIGURE ESEMPLARI DEL MONDO CLASSICO
21	LE STAGIONI DELLA VITA: LA GIOVINEZZA E LA VECCHIAIA
22	LA MUSA ISPIRATRICE
23	NON OMNIS MORIAR: LA POESIA ETERNATRICE
24	HOMO SUM: L'HUMANITAS NEL MONDO ANTICO
25	LEZIONI DI SAGGEZZA
26	L'IMPORTANZA DELL' EDUCAZIONE

Circa la tipologia, gli alunni potranno realizzare l'elaborato sia come testo argomentativo, sia come prodotto multimediale.



**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano** durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

Autore	Testi
<b>Alessandro Manzoni</b>	Dagli "Inni sacri": "La Pentecoste"; dalle "Odi": "Il 5 maggio" da "Adelchi": "La morte di Ermengarda"(Coro dell'atto IV)
<b>Giacomo Leopardi</b>	Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi"; "Dialogo di Tristano e di un amico"; "Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi". dai Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Il passero solitario"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La quiete dopo la tempesta"; "A se stesso"; La ginestra
<b>Charles Baudelaire</b>	Da "Le fleur du mal": L'albatro; Corrispondenze; A una passante da "Lo spleen di Parigi": "Perdita dell'aureola"
<b>Giovanni Verga</b>	Scritti di poetica: Prefazione ai Malavoglia; da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"; "Fantasticheria" da "Novelle rusticane": "La roba"; dai Malavoglia: Lettura e analisi del brano "L'inizio dei Malavoglia".
<b>Giovanni Pascoli</b>	Da Myricae: "Lavandare"; "Novembre"; "Temporale"; "Il Tuono"; "X agosto"; "L'assiuolo"; dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	Dalle Laudi: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"
<b>Luigi Pirandello</b>	da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta; «Lanterninosofia»
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	dall'"Allegria": "In memoria", "Soldati", "Il porto sepolto", "Commiato", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina". da "Il Dolore": "Non gridate più"
<b>Eugenio Montale</b>	Da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"

Il Consiglio di classe, sulla base delle indicazioni del Dipartimento, della programmazione didattica-educativa del Consiglio di classe, dei **Piani di lavoro individuali** e di quanto previsto dalla normativa relativa al colloquio dei nuovi Esami di Stato, ha predisposto i percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Unità di apprendimento	Discipline coinvolte
La verità	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La donna	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Ordine e Caos	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La Sicilia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La guerra	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il progresso	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Lo straniero	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il realismo	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La bellezza	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il valore della storia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
L'angoscia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La democrazia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Intellettuale e potere	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La famiglia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il limite	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il viaggio	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La felicità	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il lavoro	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il potere delle parole	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La crisi	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
Il sogno	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La giustizia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica

La libertà	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
L'eroe	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La scelta	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica
La resilienza	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)						
CLASSE: III - Anno scolastico:2018/2019						
Ente/ Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
IIS "Virgilio" Mussomeli	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Seminario	Indicazioni sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Esperto	20	26
Comune e Pro loco di Mussomeli BC Sicilia	Conservation scientist- Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo "Echi del passato": Attività propedeutiche alla conoscenza e promozione dei beni archeologici del territorio; realizzazione sito web e video promozionale	Italiano, Storia dell'arte, Archeologia	30	8
Comune e Pro loco di Mussomeli BC Sicilia	Conservation scientist- Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo "I tesori di Terravecchia": Attività propedeutiche alla conoscenza e promozione dei beni culturali del territorio; Organizzazione evento.	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	30	7
Pro loco Mussomeli	Conservation scientist- Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo "Nel cuore di Sicilia, le Madonne del Biangardi a Mussomeli". Preparazione e realizzazione di un evento culturale volto alla valorizzazione e promozione del centro storico e delle Madonne del Biangardi	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	30	19
Pro loco e Comune di Mussomeli	Il Castello di Mussomeli: una rocca senza pari	Stage	Realizzazione di un video promozionale/ guida turistica sul Castello manfredonico	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	30	13
CLASSE: IV - Anno scolastico: 2019/2020						
Ente/ impresa	Progetto	Tipologia	Attività	discipline coinvolte	Monte ore	N° alunni
Pro loco di Mussomeli Associazione STRAUSS di Mussomeli	Giovani in alternanza Conservation scientist- Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo "Mussomeli in un secolo": Attività propedeutiche alla conoscenza e promozione la storia del territorio; Realizzazione sito web	Italiano, Storia dell'arte, Storia locale	34	5
Parrocchia di S. Giovanni Battista	Giovani in alternanza II edizione	Stage	Ricerca e approfondimento	Italiano, Storia dell'arte, Storia	90	21

Parrocchia Maria S.S. del Carmelo Mussomeli	“Le Madonne del Biangardi”		storiografico sull’itinerario umano e artistico degli scultori Francesco e Vincenzo Biangardi. Pubblicazione di una monografia dal titolo “Pellegrini itineranti alla volta della Sicilia”	locale		
<b>CLASSE: V - Anno scolastico: 2020/2021</b>						
<b>Ente/ impresa</b>	<b>Progetto</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Attività</b>	<b>discipline coinvolte</b>	<b>Monte ore</b>	<b>N° alunni</b>
Pro loco di Mussomeli Associazione STRAUSS di Mussomeli	Giovani in alternanza Conservation scientist- Tutela e promozione del patrimonio culturale del territorio	Stage	Modulo “Mussomeli in un secolo”: Attività propedeutiche alla conoscenza e promozione la storia del territorio; Realizzazione sito web	Italiano, Storia dell’arte, Storia locale	56	5

Relativamente all'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA (L. n.92 del 20-09-2019 e D.M. n.35 del 22-06-2020)**, durante l'anno scolastico, la classe ha affrontato le seguenti tematiche:

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Tematica</b>	<b>UMANITÀ ED UMANESIMO. DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</b> <i>Homo sum. La dignità dell'essere "umani"</i>
<b>Traguardi di apprendimento</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e comprendere l'iter storico-culturale dei diritti umani</li> <li>● Conoscere in modo consapevole e critico la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo</li> <li>● Comprendere l'importanza dei valori e dei principi che sono alla base della civile convivenza tra gli uomini e tra i popoli</li> <li>● Conoscere in modo consapevole le radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze</li> <li>● Stabilire opportune analogie e differenze tra i valori dell'humanitas del mondo classico e i diritti umani del mondo moderno.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Vedi programmi discipline
<b>Tempi</b>	I quadrimestre
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Valutazione</b>	Vedi griglia di valutazione specifica adottata dall' Istituto
<b>Tematica</b>	<b>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b> <i>Conoscere la Costituzione per essere cittadini consapevoli e responsabili</i>
<b>Traguardi di apprendimento</b>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il dibattito politico-letterario sulla Repubblica e la Democrazia</li> <li>● Conoscere in modo consapevole e critico il processo storico che ha condotto alla nascita dello Stato democratico italiano</li> <li>● Analizzare struttura, caratteri e principi della Costituzione italiana</li> <li>● Conoscere l'ordinamento della Repubblica italiana</li> <li>● Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Vedi programmi discipline
<b>Tempi</b>	Il quadrimestre
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Valutazione</b>	Vedi griglia di valutazione specifica

<b>Tematica</b>	<b>ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI ED UNIONE EUROPEA</b> <i>Essere cittadini nel Terzo millennio</i>
<b>Traguardi di apprendimento</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere lo sviluppo storico dell'UE e delle Nazioni Unite;</li> <li>● Riconoscere il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi internazionali;</li> <li>● Comprendere la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;</li> <li>● Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità;</li> <li>● Valorizzare la propria identità culturale.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Vedi programmi discipline
<b>Tempi</b>	Il quadrimestre
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Valutazione</b>	Vedi griglia di valutazione specifica

## Griglia per la valutazione dell'Educazione Civica

ASSI CULTURALI	COMPETENZE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI (certificazione delle competenze a fine obbligo scolastico)	COMPETENZA RIFERITA ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (rilevata dal PECUP dello studente D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)	
ASSE DEI LINGUAGGI	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario:  utilizzare e produrre testi multimediali	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.  Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	
	ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;  analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;  essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.  Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.  Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
ASSE STORICO - SOCIALE		comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;  collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;  riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
			Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
			Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		
	Partecipare al dibattito culturale.		
	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.  Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.		



		Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<p align="center"><b>PRODOTTO</b>  <b>DIMENSIONE DI OSSERVAZIONE: LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b></p>		Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto
		Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario
		Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.)
<p align="center"><b>PRODOTTO</b>  <b>DIMENSIONE DI OSSERVAZIONE: CORRETTEZZA, PRECISIONE, FUNZIONALITA'.</b></p>		Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali
		Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.

Gli studenti hanno svolto il percorso per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL</b>				
<b>Discipline coinvolte e lingue utilizzate</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Modello operativo</b>	<b>Metodologia e modalità di lavoro</b>	<b>Risorse (materiali, sussidi)</b>
Inglese e Storia dell'arte	Constable and Turner Blake, the artist	Insegnamento gestito dal docente di Lingua inglese	Frontale	Lim, libro di testo

Gli alunni nel corrente anno scolastico hanno partecipato alle seguenti attività extrascolastiche:

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>
- Progetto "Pietre della Memoria" con Concorso "Esploratori della Memoria" a cura dell'ANMIG
- Progetto educativo antimafia Centro studi Pio La Torre
- Partecipazione alla Giornata contro la violenza sulle donne 25 novembre 2020
- Partecipazione alla Giornata della Memoria 27 gennaio 2021
- Partecipazione al Dantedì 25 marzo 2021
- Partecipazione alle attività di orientamento in entrata (realizzazione di video per l'open day)
- Partecipazione all'attività di orientamento in uscita: "Orientamento Università Kore" e Orienta Sicilia on line.
- Partecipazione al Pon "Virgilio in musica"
- Partecipazione al PON "Includere e Promuovere"- Modulo " Tra le pagine del Novecento: Il Neorealismo. Realizziamo un e-book"
- Partecipazione all'attività di simulazione per la prova Invalsi di matematica
- Partecipazione al concorso "Ogni crisi è sempre una grande opportunità: quale contributo possiamo offrire al futuro per creare le basi per un nuovo mondo?", indetto dal Distretto Rotary 2110 Sicilia e Malta.

## PARTE SESTA – Griglia di valutazione della prova orale degli Esami di Stato

Lo svolgimento della prova d'esame sarà effettuato ai sensi dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il presente Atto è stato approvato nella seduta del 13/05/2021 dal Consiglio di Classe nella composizione di seguito indicata:

## **I DOCENTI**

**Prof.ssa Maria Granatella**

**Prof.ssa Gabriella Barba**

**Prof.ssa Maria Rita Mendola**

**Prof.ssa Domenica Barbasso**

**Prof.ssa Silvia Caltagirone**

**Prof. Celestino Saia**

**Prof. Onofrio Raimondi**

**Prof. Calogero Pardi**

**Prof.ssa Maria Modica**

## **I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI**

**Sig.ra Carmela Maria Iacono**

**Sig. Mario Vincenzo Maida**

## **I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI**

**Alice La Greca**

**Francesca Anastasia Sorce**

## **Il Dirigente scolastico**

**Dott. Vincenzo Maggio**

*Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa  
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 c. 2 D  
Lgs. n. 39/93*

# **Allegati**

# **Schede e griglie di valutazione disciplinari**

**Scheda sintetica disciplinare      CLASSE VA LICEO CLASSICO**

<b>Materia</b>	Religione Cattolica
<b>Docente</b>	Modica Maria
<b>Libri di testo</b>	Terzo millennio cristiano 2
<b>Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2020/2021</b>	<i>N° ore previste: 30 N° ore effettuate: 22</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	1) I discenti , attraverso i contenuti svolti hanno compreso il valore della vita fondata sull'amore, sull'apertura verso gli altri e sulla famiglia. 2) Gli alunni, sono in grado di utilizzare i testi biblici e i testi normativi della chiesa utilizzando i criteri dell'interpretazione contestuale, dell'ermeneutica e dell'esegesi.
<b>Contenuti</b>	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	Didattica fondata sulla centralità degli alunni, utilizzando il dialogo come strumento principale per lo svolgimento del programma adattato alle loro esigenze e alle loro problematiche presenti e future.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, dispense, video.
<b>Tipologie di verifica</b>	Verifica orale e questionari a domanda chiusa e risposta aperta. Power Point
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Vedi Allegato</i>

<b>Giudizio</b>	<b>Criteri</b>
<b>OTTIMO</b>	<b>l'allievo si orienta con sicurezza nel trattare gli argomenti richiesti, arricchisce la disciplina con approfondimenti personali, critici, dimostrando notevole interesse per la materia.</b>
<b>DISTINTO</b>	<b>dimostra serietà e un distinto interesse per gli argomenti trattati, è in grado di motivare le proprie posizioni, cogliendo la problematicità delle diverse interpretazioni.</b>
<b>BUONO</b>	<b>conoscenza dei contenuti e capacità di sintesi e di connessione tra gli argomenti trattati, partecipazione attiva al dialogo.</b>
<b>DISCRETO</b>	<b>conoscenza dei contenuti e capacità espressive adeguate alla disciplina, partecipazione al dialogo.</b>
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>Sufficiente dimostra di orientarsi sui concetti fondamentali, mostra una capacità di espressione appena sufficiente.</b>
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>. mostra una preparazione di base lacunosa con linguaggio approssimato, povero nel lessico specifico e non coerente, mostra disinteresse, evidenzia una preparazione di base gravemente lacunosa.</b>



## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	ITALIANO
<b>Docente</b>	MARIA GRANATELLA
<i>Libri di testo</i>	R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - <b>“Le parole le cose”</b> – vol. Leopardi, 3 A e 3 B, Palumbo Editore R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese – <b>“Antologia della Commedia”</b> , Palumbo Editore
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021</b>	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 120
<i>Obiettivi realizzati</i>	La particolare situazione venutasi a creare nel corso del presente anno scolastico in seguito all'emergenza Covid19 ha determinato l'alternarsi di lezioni in presenza, in modalità mista e in DAD. La classe, tuttavia, ha mostrato, in tutte le modalità, una buona motivazione allo studio della disciplina. Interessati e pronti rispondere alle sollecitazioni didattiche, gli alunni, pur se a livelli differenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• si esprimono su argomenti di carattere generale in modo adeguato;</li> <li>• sono in grado di organizzare un discorso corretto e lineare, sia scritto che orale;</li> <li>• analizzano e contestualizzano i testi;</li> <li>• sanno ricostruire in modo accettabile lo svolgimento della letteratura;</li> <li>• riescono a integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti;</li> <li>• sono in grado consultare in modo autonomo i testi;</li> <li>• sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo;</li> <li>• rielaborano in modo personale e critico gli argomenti;</li> <li>• esprimono giudizi logici motivati;</li> <li>• intervengono nella discussione in modo appropriato;</li> <li>• sanno usare gli strumenti multimediali</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. <i>Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• e-learnig</li> <li>• debate</li> <li>• Lettura, analisi e interpretazione del testo</li> <li>• Tecniche di comprensione del testo: parafrasi e analisi</li> <li>• Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto)</li> <li>• Cooperative learnig</li> <li>• Metodo Flipped</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• PPT</li> <li>• Materiale in fotocopia</li> <li>• e-learning attraverso piattaforma Microsoft Office 365</li> <li>• videolezioni</li> <li>• videoconferenze</li> <li>• Materiali prodotti dall'insegnante</li> <li>• Sistema integrato Prometeo (Casa Ed. Palumbo)</li> </ul>

<b>Tipologie di verifica</b>	<i>Prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato, questionari, analisi testuali e commenti; accertamenti orali sotto forma di interrogazioni, dibattiti e colloqui, debate, compiti di realtà.</i>
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Cfr. Allegato</i>

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 7 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/70

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/60

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/60

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - ITALIANO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	1. Dei contenuti disciplinari				
	2. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	3. Delle regole				
Competenze linguistiche	1. Correttezza sintattica				
	2. Lessico				
	3. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	1. Parafrasare				
	2. Tradurre				
	3. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	1. Operare collegamenti e confronti				
	2. Operare raccordi interdisciplinari				
	3. Esprimere giudizi autonomi				

\*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa – non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	LATINO
<b>Docente</b>	MARIA GRANATELLA
<b>Libri di testo</b>	G. Nuzzo, C.Finzi – <b>Fontes</b> , vol. 2 e 3 Palumbo Editore
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021</b>	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 103
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>La particolare situazione venutasi a creare nel corso del presente anno scolastico in seguito all'emergenza Covid19 ha determinato l'alternarsi di lezioni in presenza, in modalità mista e in DAD. La classe, tuttavia, ha mostrato, in tutte le modalità, una buona motivazione allo studio della disciplina. Interessati e pronti rispondere alle sollecitazioni didattiche e agli stimoli, gli alunni in generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina;</li> <li>• sono in grado di tradurre in italiano accettabile un testo in prosa latina, dimostrando di coglierne il senso</li> <li>• sono in grado di riconoscere la tipologia dei testi e le strutture retoriche di più largo uso;</li> <li>• sanno individuare i tratti salienti del pensiero di un autore all'interno del testo;</li> <li>• riescono ad operare collegamenti e confronti;</li> <li>• sanno cogliere gli sviluppi della letteratura latina nel suo processo storico-evolutivo;</li> <li>• sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo;</li> <li>• rielaborano in modo personale e critico gli argomenti;</li> <li>• esprimono giudizi logici motivati;</li> <li>• intervengono nella discussione in modo appropriato.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. <i>Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• e-learnig</li> <li>• debate</li> <li>• analisi e interpretazione di testi in lingua latina</li> <li>• Tecniche di traduzione</li> <li>• Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto)</li> <li>• Cooperative learnig</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Metodo Flipped</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• PPT</li> <li>• Materiale in fotocopia</li> <li>• e-learning attraverso piattaforma Microsoft Office 365</li> <li>• videolezioni</li> <li>• vocabolario</li> <li>• Materiali prodotti dall'insegnante</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<i>Versioni di brani dal latino, esercizi di comprensione, analisi, contestualizzazione dei testi, confronto tra testi latini e greci, commenti, interrogazioni, debate, compiti di realtà.</i>
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>Allegato</i>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Grav.Inf./Insuf.	Insuf/mediocre	Suff.	Disc./Buon	Ott./Ecc.
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>					<b>/20</b>	

\*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

### Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3
1	2,5



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - LATINO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	4. Dei contenuti disciplinari				
	5. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	6. Delle regole				
Competenze linguistiche	4. Correttezza sintattica				
	5. Lessico				
	6. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	4. Parafrasare				
	5. Tradurre				
	6. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	4. Operare collegamenti e confronti				
	5. Operare raccordi interdisciplinari				
	6. Esprimere giudizi autonomi				

\*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

### Scheda sintetica disciplinare di Greco.

Materia	<b>Lingua e letteratura greca</b>
Docente	<b>Gabriella Barba</b>
Libri di testo	Mario Pintacuda – Michela Venuto, <i>Grecità</i> , Palumbo Editore
Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2020/2021	<i>N° ore previste: 99</i> <i>N° ore effettuate: 81 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista.</i>
Obiettivi realizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura greca, con particolare riferimento ai fenomeni e alle personalità di maggiore rilievo</li> <li>▪ Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari e del loro statuto</li> <li>▪ Capacità di decodificare e interpretare i testi greci in traduzione o in lingua</li> <li>▪ Capacità di individuare i livelli denotativo e connotativo del testo, le parole-chiave, la correlazione di modi e dei tempi verbali</li> <li>▪ Capacità di ricondurre al quadro storico di riferimento gli autori e i testi studiati lettura corretta e con la giusta intonazione</li> <li>▪ Capacità di rielaborare i concetti appresi attraverso apporti personali e con una espressione corretta</li> <li>▪ Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari</li> <li>▪ Capacità di analizzare, interpretare e contestualizzare i testi letterari oggetto di studio, cogliendo in essi i segnali che rimandano al pensiero dell'autore e al contesto epocale.</li> <li>▪ Capacità di comprendere l'attualità del messaggio del mondo classico attraverso i testi antichi.</li> </ul>
Contenuti	<i>Cfr. Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale e lezione interattiva</li> <li>▪ Laboratorio di traduzione secondo le nuove direttive dell'Esame di Stato.</li> <li>▪ I procedimenti deduttivo, induttivo e il metodo della comparazione (le strutture linguistiche del latino e del greco sono state messe costantemente a confronto, sia tra loro sia con le corrispondenti strutture linguistiche dell'italiano)</li> <li>▪ Approfondimenti disciplinari e pluridisciplinari attraverso la lettura di pagine critiche.</li> <li>▪ Presentazione degli autori tramite lettura e comprensione dei testi in traduzione, così da individuare tematiche rilevanti e/o ricorrenti, soluzioni linguistiche e formali rimarchevoli.</li> <li>▪ Flipped classroom.</li> <li>▪ Problem solving.</li> <li>▪ Tutoring.</li> <li>▪ Interventi personalizzati</li> <li>▪ Didattica breve</li> <li>▪ E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali</li> </ul>
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libri di testo</li> <li>▪ Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, audiolezioni)</li> <li>▪ fotocopie di articoli, parti di testo o saggi di approfondimento delle tematiche affrontate</li> <li>▪ Piattaforma multimediale microsoft 365</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Servizio di messaggistica istantanea(whatshApp)</li> <li>▪ lavagna</li> <li>▪ L. I. M.</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ P. C., tablet, ecc.</li> <li>▪ Youtube</li> </ul>
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione formativa <i>in itinere</i></li> <li>▪ Valutazione sommativa</li> <li>▪ Verifiche orali: colloqui periodici individuali, dibattiti collettivi vertenti sui contenuti via via studiati</li> <li>▪ Verifiche scritte: prove strutturate (quesiti a risposta aperta o a risposta multipla), versioni dal greco anche attraverso la piattaforma.</li> </ul>
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRECO SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Grav.Inf./Insuf.	Insuf/mediocre	Suff.	Disc./Buon	Ott./Ecc.
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>					<b>/20</b>	

\*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

### Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20-18,5
9	18-17
8	16-15
7	14-13
6	12,5-11
5	10-8
4	7-5
3-2	4,5-3
1	2,5

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - GRECO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	7. Dei contenuti disciplinari				
	8. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	9. Delle regole				
Competenze linguistiche	7. Correttezza sintattica				
	8. Lessico				
	9. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	7. Parafrasare				
	8. Tradurre				
	9. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	7. Operare collegamenti e confronti				
	8. Operare raccordi interdisciplinari				
	9. Esprimere giudizi autonomi				

\*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito. Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

### Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	MARIA RITA MENDOLA
<b>Libri di testo</b>	<b>N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>I nodi del pensiero</i>, vol. 2 e vol.3, Paravia</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021</b>	<i>N° ore previste 99 N° ore effettuate 83 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tesi fondamentali dei filosofi.</li> <li>• Saper ricondurre le tesi esposte dai filosofi al contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper utilizzare in modo pertinente il linguaggio specifico.</li> <li>• Saper individuare analogie e differenze nel pensiero dei filosofi.</li> <li>• Saper individuare appartenenze concettuali in modo da rielaborarle in modo sintetico e critico.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Vedi Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione del programma in unità di apprendimento coerenti con le finalità e gli obiettivi.</li> <li>• Lezioni frontali con approccio storico-critico-problematico, integrate ai fini di un approfondimento meditativo dalla lettura-commento di brani filosofici.</li> <li>• Dialogo e discussione su argomenti trattati.</li> <li>• Didattica breve.</li> <li>• E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali.</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, integrato per qualche argomento da annotazioni personali.</li> <li>• Sussidi audiovisivi (Rai Scuola, Treccani, ecc.)</li> <li>• Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams</li> <li>• Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi.</li> </ul>
<b>Griglia di valutazione</b>	<i>Vedi Allegato</i>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – FILOSOFIA

<b>VOTO = 1-3 (Scarso)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Non mostra alcun interesse e impegno
	Conoscenze	Non dimostra nessuna conoscenza o pochissime conoscenze dei contenuti
	Abilità	Esponde in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
<b>VOTO = 4 (Gravemente Insufficiente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Carenti
	Conoscenze	Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico e improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
<b>VOTO = 5 (Insufficiente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Discontinui e/o superficiali
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano un'argomentazione non sufficientemente controllata.
<b>VOTO = 6 (Sufficiente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Adeguati
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. E' in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.
	Competenze	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
<b>VOTO = 7 (Discreto)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Costanti
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono appropriate.
	Competenze	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
<b>VOTO = 8 (Buono)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Assidui e attivi
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti.
	Competenze	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente e sicura.
<b>VOTO = 9 (Ottimo)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti e approfondite.

	Competenze	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
<b>VOTO = 10 (Eccellente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti, approfondite e rigorose.
	Competenze	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.



Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	MARIA RITA MENDOLA
<b>Libri di testo</b>	<b>V. CASTRONOVO, <i>Nel segno dei tempi</i>, vol. 2 e vol.3, La Nuova Italia.</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021</b>	<i>N° ore previste 99 N° ore effettuate 90 mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli eventi storici nel loro spazio-tempo e analizzarne i vari fattori (politici, economici, sociali e culturali).</li> <li>• Saper utilizzare in modo pertinente termini, espressioni, concetti e metodologie propri della storiografia.</li> <li>• Saper porre in relazione fatti anche in ottica multi, pluri e interdisciplinare.</li> <li>• Saper cogliere il punto di vista delle varie interpretazioni storiografiche.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione del programma in unità di apprendimento coerenti con le finalità e gli obiettivi.</li> <li>• Lezioni frontali arricchite dall'analisi di documenti e/o di brani storiografici significativi.</li> <li>• Dibattiti e discussione sui contenuti didattici e su temi di interesse storico, sociale e civile.</li> <li>• Attività di approfondimento su tematiche particolari.</li> <li>• Didattica breve.</li> <li>• E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali.</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi storici e storiografici</li> <li>• Repertori di dati e di immagini</li> <li>• Sussidi audiovisivi (Rai Scuola, Treccani, ecc.)</li> <li>• Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams</li> <li>• Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui orali del livello raggiunto in ordine a finalità e obiettivi.</li> </ul>
<b>Griglia di valutazione</b>	<i>Vedi Allegato</i>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA

<b>VOTO = 1-3 (Scarso)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Non mostra alcun interesse e impegno
	Conoscenze	Non dimostra nessuna conoscenza o pochissime conoscenze dei contenuti
	Abilità	Esponde in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
<b>VOTO = 4 (Gravemente Insufficiente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Carenti
	Conoscenze	Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico e improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono decisamente scarse.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
<b>VOTO = 5 (Insufficiente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Discontinui e/o superficiali
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.
	Competenze	Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano un'argomentazione non sufficientemente controllata.
<b>VOTO = 6 (Sufficiente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Adeguati
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. E' in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.
	Competenze	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
<b>VOTO = 7 (Discreto)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Costanti
	Conoscenze	Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono appropriate.
	Competenze	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
<b>VOTO = 8 (Buono)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Assidui e attivi
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti.
	Competenze	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente e sicura.
<b>VOTO = 9 (Ottimo)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti e approfondite.
	Competenze	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura e rigorosa.

<b>VOTO = 10 (Eccellente)</b>	Impegno, interesse e partecipazione	Eccellenti
	Conoscenze	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.
	Abilità	Esponde e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione sono pertinenti, approfondite e rigorose.
	Competenze	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono un'argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

## Scheda sintetica disciplinare

Materia	<b>MATEMATICA</b>
Docente	<b>DOMENICA BARBASSO</b>
Libri di testo	Baroncini-Manfredi MULTIMATH. AZZURRO Ghisetti e Corvi vol. 5
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021	N° ore previste: 66 N° ore effettuate: 59 <b>mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista.</b>
Obiettivi realizzati	<p>La classe ha mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. La programmazione del corrente anno scolastico non risulta perfettamente in linea con quanto preventivato a causa della situazione legata all'emergenza sanitaria, quindi è stata rimodulata, ricorrendo a volte alla metodologia della didattica breve con contenuti essenziali e irrinunciabili. Tutto ciò, unito alle esigue ore settimanali previste per l'insegnamento della matematica, non ha consentito, sempre, di approfondire tutti gli argomenti e ha notevolmente sottratto energia e vivacità al lavoro scolastico. Tuttavia, si è cercato, mediante strategie, di stimolare i discenti a raggiungere, grazie anche alle loro capacità, gli obiettivi prefissati per poter affrontare in modo adeguato e competente gli esami di stato. Alcuni alunni, hanno fatto registrare di possedere notevoli capacità logico-critiche ed espositive, sostenute da interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e sono pervenuti ad una preparazione ottima. Altri alunni, pur presentando qualche incertezza logico-espositiva e una minore attitudine alla rielaborazione critica degli argomenti, si sono impegnati per raggiungere risultati soddisfacenti. Un terzo gruppo, infine, ha mostrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e/o nell'applicazione delle conoscenze a causa anche di un metodo di studio non del tutto sistematico pervenendo a una preparazione discreta.</p> <p>In generale gli allievi, anche se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sapere esprimere definizioni e concetti matematici;</li> <li>➤ Comprendere ed interpretare le strutture formalismi matematici.</li> <li>➤ Sapere utilizzare tecniche e strumenti di calcolo e risolvere problemi di applicazione.</li> <li>➤ Rappresentare ed interpretare dati.</li> </ul>
Contenuti	Vedi Allegato programma
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi.</li> <li>➤ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo.</li> <li>➤ Dialogo e discussione su argomenti trattati.</li> <li>➤ Didattica breve</li> <li>➤ Classe capovolta</li> </ul>
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo, video laboratoriali, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali.</li> <li>➤ Lavagna tradizionale.</li> <li>➤ Piattaforma MICROSOFT 365</li> <li>➤ Software per presentazioni</li> <li>➤ Google Jamboard</li> <li>➤ Screencast o matic</li> <li>➤ WhatsApp</li> <li>➤ Youtube</li> </ul>
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colloqui orali.</li> <li>➤ Esercitazioni.</li> <li>➤ Verifiche scritte</li> <li>➤ Verifiche orali anche su piattaforma MICROSOFT 365</li> <li>➤ Prove attraverso FORMS</li> </ul>
Griglie di valutazione	Cfr. allegate

**GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA**

<b>Parametri per la valutazione</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi</b>		<b>Valutazione</b>
<b>Conoscenze e Abilità specifiche</b>	<i>Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.</i>	Approfondite, ampliate e sistematizzate	<b>3</b>	
		Pertinenti e corrette	<b>2,5</b>	
		Adeguate	<b>2</b>	
		Essenziali	<b>1,5</b>	
		Superficiali e incerte	<b>1</b>	
		Scarse e confuse	<b>0,5</b>	
		Nulle	<b>0,25</b>	
<b>Sviluppo logico e originalità della risoluzione</b>	<i>Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.</i>	Originale e valida	<b>2</b>	
		Coerente e lineare	<b>1,5</b>	
		Essenziale ma con qualche imprecisione	<b>1</b>	
		Incompleta e incomprensibile	<b>0,5</b>	
		Nessuna	<b>0,25</b>	
<b>Correttezza e chiarezza degli svolgimenti</b>	<i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	Appropriata, precisa, ordinata	<b>2,5</b>	
		Coerente e precisa	<b>2</b>	
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	<b>1,5</b>	
		Imprecisa e/o incoerente	<b>1</b>	
		Approssimata e sconnessa	<b>0,5</b>	
		Nessuna	<b>0,25</b>	
<b>Completezza della risoluzione</b>	<i>Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.</i>	Completo e particolareggiato	<b>2,5</b>	
		Completo	<b>2</b>	
		Quasi completo	<b>1,5</b>	
		Svolto per metà	<b>1</b>	
		Ridotto e confuso	<b>0,5</b>	
		Non svolto	<b>0,25</b>	
<b>VOTO CONSEGUITO</b>				

**Griglia per la misurazione dei livelli di apprendimento nelle verifiche orali**

<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base. Nessuna autonomia. Incapacità di applicazione. Non svolge mai i compiti assegnati. Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base. Nessuna autonomia. Nessuna partecipazione al dialogo educativo. Moltissimi e gravi errori di applicazione. Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo non coerente alle domande poste.	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Minima autonomia. Scarsa partecipazione al dialogo educativo. Gravi difficoltà di applicazione Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo estremamente superficiale alle domande poste	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Autonomia molto limitata Partecipa al dialogo educativo in modo incostante. Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note. Non sempre svolge i compiti assegnati. Espone in modo superficiale e frammentario.	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Modesta autonomia. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. La partecipazione al dialogo educativo è discontinua. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Occasionalmente, non svolge i compiti assegnati. Alterna risposte incerte ad altre errate.	5
SUFFICIENTE	Conoscenze dei contenuti essenziali. La partecipazione al dialogo educativo è regolare. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Svolge i compiti assegnati. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. La partecipazione al dialogo educativo è assidua. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione e controllo nei calcoli.	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. La partecipazione al dialogo educativo è positiva. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Svolge sempre e in modo preciso i compiti assegnati. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete e approfondite. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo attivo, offrendo spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Svolge sempre con accuratezza i compiti assegnati. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curricolari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica e di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo propositivo e proficuo. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Svolge sempre con esattezza e puntualità i compiti assegnati.	10

SCHEMA SINTETICA DISCIPLINARE

<b>Materia</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	<b>BARBASSO DOMENICA</b>
<b>Classe</b>	<b>V A Liceo Classico</b>
<b>Libri di testo</b>	Il bello della Fisica – PEARSON-Parodi ,Ostili, Mochi Onori
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021</b>	Ore di lezione previste: 66 N° ore effettuate : 50 <i>mediante lezioni in presenza, in didattica integrata e mista.</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>All'inizio dell'anno scolastico è stato svolto parte del programma di quarto anno e sono state dedicate ore di rinforzo e recupero sui contenuti fondamentali, con richiami di argomenti svolti negli anni precedenti e necessari per il prosieguo del programma del quinto anno. Sono state dedicate diverse ore per la risoluzione in classe degli esercizi, per consentire ai ragazzi di assimilare i vari argomenti svolti. La programmazione del corrente anno scolastico non risulta perfettamente in linea con quanto preventivato a causa della situazione legata all'emergenza sanitaria, quindi è stata rimodulata, ricorrendo a volte alla metodologia della didattica breve con contenuti essenziali e irrinunciabili.</p> <p>Tutto ciò unito alle esigue ore settimanali previste per l'insegnamento della fisica, non ha consentito, sempre, di approfondire tutti gli argomenti e ha notevolmente sottratto energia e vivacità al lavoro scolastico. Tuttavia, si è cercato, mediante strategie, di stimolare i discenti a raggiungere, grazie anche alle loro capacità, gli obiettivi prefissati per poter affrontare in modo adeguato e competente gli esami di stato. La classe ha mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. Alcuni alunni, hanno fatto registrare di possedere notevoli capacità logico-critiche ed espositive, sostenute da interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e sono pervenuti ad una preparazione ottima. Altri alunni, pur presentando qualche incertezza logico-espositiva e una minore attitudine alla rielaborazione critica degli argomenti, si sono impegnati per raggiungere risultati soddisfacenti. Un terzo gruppo, infine, ha mostrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e/o nell'applicazione delle conoscenze a causa anche di un metodo di studio non del tutto sistematico pervenendo a una preparazione discreta.</p> <p>In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei concetti e interpretazione dei fenomeni termici ed elettromagnetici.</li> <li>▪ Saper leggere grafici.</li> <li>▪ Saper utilizzare il linguaggio specifico.</li> <li>▪ Saper "leggere" semplici problemi relativi alle parti studiate, riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui o mancanti e a collegare premesse e conseguenze.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Cfr. allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi.</li> <li>• Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo.</li> <li>• Dialogo e discussione su argomenti trattati.</li> <li>• Classe capovolta</li> <li>• Didattica breve</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo, video laboratoriali, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali.</li> <li>• Lavagna tradizionale.</li> <li>• Piattaforma MICROSOFT 365</li> <li>• Software per presentazioni</li> <li>• Google Jamboard</li> <li>• Screencast o matic</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Youtube</li> <li>• Lim</li> <li>• Tablet</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui.</li> <li>▪ Questionari on line</li> <li>▪ Esercitazioni.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Verifiche orali anche su piattaforma MICROSOFT 365</li></ul>
<b>Griglia di valutazione</b>	<i>Cfr. allegata</i>



**Griglia per la misurazione dei livelli di apprendimento nelle verifiche orali**

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORI	VOTO
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base. Nessuna autonomia. Incapacità di applicazione. Non svolge mai i compiti assegnati. Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base. Nessuna autonomia. Nessuna partecipazione al dialogo educativo. Moltissimi e gravi errori di applicazione. Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo non coerente alle domande poste.	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Minima autonomia. Scarsa partecipazione al dialogo educativo. Gravi difficoltà di applicazione Svolge raramente i compiti assegnati. Risponde in modo estremamente superficiale alle domande poste	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Autonomia molto limitata Partecipa al dialogo educativo in modo incostante. Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note. Non sempre svolge i compiti assegnati. Espone in modo superficiale e frammentario.	4
MEDIocre	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Modesta autonomia. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. La partecipazione al dialogo educativo è discontinua. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Occasionalmente, non svolge i compiti assegnati. Alterna risposte incerte ad altre errate.	5
SUFFICIENTE	Conoscenze dei contenuti essenziali. La partecipazione al dialogo educativo è regolare. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Svolge i compiti assegnati. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. La partecipazione al dialogo educativo è assidua. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione e controllo nei calcoli.	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. La partecipazione al dialogo educativo è positiva. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Svolge sempre e in modo preciso i compiti assegnati. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete e approfondite. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo attivo, offrendo spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Svolge sempre con accuratezza i compiti assegnati. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica e di organizzazione. Partecipa al dialogo educativo in modo propositivo e proficuo. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Svolge sempre con esattezza e puntualità i compiti assegnati.	10

## Scheda sintetica disciplinare

Materia	SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA
Docente	<b>Prof. Celestino Saia</b>
Libri di testo	Alfonso Bosellini: Le scienze della terra: Atmosfera, fenomeni meteorologici (Volume C); Tettonica delle placche (Volume D); Borgioli-Borries-Matteucci; Processi e modelli di chimica e biologia (Volume C): Biotecnologia ed ecologia applicata
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021	<i>N° ore previste: 66</i> <i>N° ore effettuate alla data del 13 Maggio 2021: 55 mediante lezioni frontali, a distanza e in modalità mista</i>
Obiettivi realizzati	Gli alunni nel corso dell'a.s. hanno acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Una conoscenza di base della scienza della terra per la comprensione della realtà che ci circonda;</li> <li><input type="checkbox"/> La comprensione della struttura e composizione dell'atmosfera e di tutti i fenomeni meteorologici e climatologici</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensione della struttura interna della terra connessa con tutti i fenomeni endogeni inerenti terremoti, vulcani e scontri tra placche e margini continentali;</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensione dei concetti generali su chiralità, isomeria ottica e biomolecole, clonazione e metabolismo</li> </ul>
Contenuti	Vedi Allegato programma svolto
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Lezione frontale/interrogazione</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Discussioni di gruppo</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Dal 26 ottobre a causa dell'emergenza per la diffusione del CoViD-19, le lezioni si sono svolte con modalità in presenza, DAD e mista fino alla data odierna</i></li> <li><input type="checkbox"/> E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso registro elettronico Argo, Wastapp e piattaforma microsoft 365 (bacheca)</li> </ul>
Mezzi e strumenti di lavoro	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libro di testo</li> <li>2. Fotocopie ed appunti da parte del docente</li> <li>3. Mappamondo</li> <li>4. Cd Multimediali/ Carte murali</li> <li>5. Piattaforma multimediale interattiva microsoft 365</li> <li>6. Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, audiolezioni)</li> <li>7. Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)</li> <li>8. Impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione alle famiglie e agli alunni e supporto alla didattica</li> <li>9. Chat di gruppo</li> <li>10. Documentari e filmati/ Youtube</li> </ol>
Tipologie di verifica	Interrogazione orale, Colloqui di gruppo /Test Colloqui on-line e verifiche anche attraverso piattaforma microsoft 365
Griglia di valutazione	<i>Vedi Allegato</i>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SCIENZE

INDICATORI VOTO <i>Indicatori Voto</i>	<b>Impegno Interesse Partecipazione</b>	<b>Conoscenze</b>	<i>Abilità</i>
1-3 (Scarso)	Non mostra alcun interesse e impegno	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4 (Gravemente insufficiente)	Carenti	Gravemente lacunose	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso
5 (Insufficiente)	Discontinui e/o superficiali	Incerte ed incomplete	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto
6 (Sufficiente)	Adeguati	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto
8 (Buono)	Assidui e attivi	Complete e approfondite	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente
9 (Ottimo/Eccellente)	Eccellenti	Complete e approfondite in modo critico e personale	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato
10 (Ottimo/Eccellente)	Eccellenti	Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale	Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato

### ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

- 1) 1° QUADRIMESTRE: Dalle cellule staminali alla clonazione diritti ed etica morale
- 2) II° QUADRIMESTRE: Il processo del metabolismo dal catabolismo all'anabolismo fasi indispensabili e sincronizzate della vita

Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	Lingua e Cultura straniera inglese
<b>Docente</b>	Silvia Caltagirone
<i>Libri di testo</i>	<i>Libro di testo: Spicci, Shaw, Montanari AMAZING MINDS COMPACT Ed. Pearson</i>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019</b>	N° ore previste: 99 N° ore effettuate fino al 13 maggio in modalità sincrona ed asincrona: 80
<i>Obiettivi realizzati</i>	<p>Si è cercato di sviluppare in parallelo sia la competenza linguistica che la competenza letteraria favorendo una crescita adeguata delle abilità linguistiche (lettura, scrittura, ascolto e conversazione). Pertanto, lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. decodificare un testo letterario e di interpretarlo, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura;</li> <li>2. inquadrare storicamente l'autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi della stessa epoca o epoca diversa.</li> <li>3. confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura del paese di cui si studia la lingua e quelle di altre aree linguistiche.</li> <li>4. esprimere criticamente giudizi su argomenti e testi letterari</li> </ol> <p>Infine, particolare attenzione è stata data alla rielaborazione dei contenuti in chiave comunicativa per incentivare la produzione orale.</p>
<b>Contenuti</b>	<i>Cfr. Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<p>Le lezioni di letteratura sono state tenute interamente in lingua straniera e gli studenti sono stati stimolati a porre domande, a rispondere in lingua inglese, a prendere appunti e a scrivere relazioni personali; per quanto riguarda la lettura dei testi sono stati somministrati esercizi di analisi testuale.</p> <p>Durante l'anno scolastico, a causa dell'<b>emergenza</b> per la diffusione del <b>CoViD-19, in modalità D A D</b>, anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Didattica breve</li> <li>▪ E-learning attraverso l'uso di strumenti multimediali</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<p>Sono state utilizzate strategie di insegnamento atte a coinvolgere e stimolare gli alunni ad una partecipazione attiva. Si è fatto largo uso delle nuove tecnologie (visione di trasposizioni cinematografiche, ascolto di materiali audio, uso del laboratorio multimediale, presentazioni PowerPoint)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piattaforma multimediali interattiva Microsoft Teams Edu</li> <li>▪ Materiali prodotti dall'insegnante (appunti, videolezioni registrate)</li> <li>▪ Servizio di messaggistica istantanea (WhatsApp)</li> <li>▪ Impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione alle famiglie e agli alunni e supporto alla didattica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chat di gruppo</li> <li>▪ Lezioni registrate (Rai Scuola, Treccani, ecc.)</li> <li>▪ Documentari e filmati Youtube</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<p>Per la verifica della produzione e comprensione scritta sono state utilizzate attività di completamento, sostituzione, scelta multipla, brani di lettura con domande, esercizi di abbinamento, brevi traduzioni, questionari a scelta multipla e a risposta aperta.</p> <p>Per la verifica della produzione e comprensione orale sono stati adoperati oral reports su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, colloqui online.</p> <p><i>Nel corso del secondo quadrimestre, anche in vista delle prove INVALSI, sono state effettuate delle simulazioni su piattaforma Microsoft Teams Edu.</i></p>
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>Allegato</i>

**Griglie di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze - Inglese**

<b>VOTO</b>	<b>INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE</b>
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

<b>VOTO</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE</b>
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

### **Analisi del testo**

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo sintattica	0-3

### **Composizione lettera**

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

### **Questionario**

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

### **Completamento di dialogo**

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Composizione dialogo**

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Riassunto**

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

**Criteria generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate**

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-2
Lessico	0-2

**Esposizione orale (triennio)**

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2



<b>Scheda sintetica disciplinare</b>	
<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	Onofrio Raimondi
<b>Libri di testo</b>	Il nuovo vivere l'arte. Vol. 3 <b>Dall'Ottocento a oggi</b> di <a href="#">Elena Demartini</a> - <a href="#">Chiara Gatti</a> - <a href="#">Lavinia Tonetti</a> Edizioni <a href="#">Scolastiche Bruno Mondadori</a>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021</b>	N° ore previste (fino al termine delle lezioni): <b>66</b> N° ore effettuate alla data del 13 Maggio 2021: <b>41</b> mediante lezioni frontali, a distanza e in modalità mista.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza della produzione artistica presa in considerazione</li> <li>- conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale</li> <li>- ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte</li> <li>- lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica, analisi stilistico-formale</li> <li>- uso della terminologia specifica</li> </ul> <p><b>Capacità'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti</li> <li>- operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina</li> <li>- operare collegamenti con altri ambiti disciplinari</li> <li>- riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte</li> <li>- affinare il proprio gusto estetico.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. Allegato programma
<b>Metodi di insegnamento</b>	<p><b>Tipo di attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) lezione frontale</li> <li>b) lavoro di gruppo</li> <li>c) colloquio</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a) lezione/lavoro domestico</b></li> <li><b>b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima</b></li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) libro di testo</li> <li>b) supporti multimediali (uso del PC e del videoproiettore; navigazione internet etc.)</li> <li>d) appunti personali</li> </ul>

## Dipartimento di storia dell'arte - Griglia di valutazione

La griglia viene utilizzata indifferentemente per valutare le prestazioni scritte o orali

Livello	Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistico-espressive	Competenze cognitive - operazionali; capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte	Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza	Capacità rielaborative e abilità critiche
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'espone in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, individua le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottime capacità di analisi, sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione

Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi ed euristiche	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica
------------	----	--	---	--	---	--

Scheda sintetica disciplinare di Scienze motorie e sportive

Materia	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Docente	Prof. Pardi Calogero Paolino
Libri di testo	Del Nista- Parker- Tasselli "Piu'che sportivo"
Ore di lezione effettuate <b>nell'A.S. 2020/2021</b>	Ore previste: 64 (fino alla fine dell'anno scolastico) Ore effettuate: 50 ( fino al 13 maggio) cosi ripartite, causa emergenza covid-19 : in presenza n.7 ore; in DDI n. 32 ore di cui 18 ore in modalit� sincrona e 14 ore in modalit� asincrona; in modalit� mista n.11 ore.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi realizzati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le capacit� coordinative e condizionali.</li> <li>• Favorire la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti delle attivit� sportive, acquisendo abitudini allo sport, come stile vita.</li> <li>• Promuovere attivit� sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico.</li> <li>• Conoscenza dello sport nella storia.</li> <li>• Rafforzare la socialit�</li> <li>• Educare alla salute</li> <li>• Educare al senso civico nello sport</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedi Allegato programma svolto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di insegnamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' stato utilizzato il metodo misto: globale-analitico.</li> <li>• Il carico di lavoro, inoltre, � stato sempre funzionale alle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni, in relazione alle attivit� ed alle capacit� motorie del singolo alunno, intervenendo costantemente con dimostrazioni pratiche durante le esercitazioni e con lezioni teoriche.</li> <li>• In DDI sono state adottate metodologie quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom e il debate che hanno consentito la costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezzi e strumenti di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palestra, aula, piccoli e grandi attrezzi, testo scolastico, appunti, fotocopie, audiovisivi ,video lezioni, materiali multimediali, piattaforma digit.Microsoft Educational Office 365</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di verifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove pratiche e scritte</li> <li>• Continue osservazioni</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Feedback di controllo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglia di valutazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vedi Allegato</i></li> </ul>

Griglia valutazione di *Scienze motorie e sportive*

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Aspetti educativo-formativi</b>	<b>competenze motorie</b>
<b>1-2</b>	<b>Nulla</b>	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato
<b>3-4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per la disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	Manifesta generico interesse e saltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Raggiunge gli standard impegnandosi e partecipando in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito i livelli standard delle competenze motorie
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente collaborando alla realizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di poco superiori agli standard stabiliti
<b>8</b>	<b>Buono</b>	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica, dimostrando vivo l'interesse per la disciplina.	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di padroneggiare gli elementi qualitativi della disciplina
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenze che consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Il livello di maturazione delle competenze è estremamente elevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamento verso la disciplina e stile di vita.

# Programmi

**PROGRAMMA DI I.R.C**  
**SVOLTO**  
**nella classe V sezione A del LICEO CLASSICO**  
**A.S. 2020/2021**  
**prof.ssa Maria Modica**

**MODULO 1 IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA:**

- a) La Chiesa ortodossa: divisione e struttura della Chiesa ortodossa.
- b) Elementi di teologia ortodossa.
- c) La Riforma protestante
- d) Martin Lutero
- e) La giustificazione (Rm 8)
- f) Il luteranesimo

**MODULO 2 SCIENZA E FEDE**

- a) Il rapporto Dio-natura
- b) Il “caso” Galileo
- c) La critica del “principio d’autorità”
- d) Il “processo”
- e) Bibbia e teoria copernicana
- f) Il mito della contrapposizione tra scienza e religione
- g) Creazione ed evoluzione

**MODULO 3 IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II**

- a) La natura della Chiesa
- b) Chiesa come popolo di Dio
- c) La Chiesa sacramento e i sacramenti della Chiesa.
- d) Chiesa e mondo contemporaneo
- e) L’impegno sociale dei cristiani

**MODULO 4 IL MOVIMENTO ECUMENICO**

- a) l’ecumenismo secondo la Chiesa cattolica
- b) storia dell’ecumenismo
- c) il dialogo ecumenico

**MODULO 5 CHIESA CATTOLICA E RELIGIONI MONDIALI**

- a) Il relativismo religioso
- b) il dialogo interreligioso

**MODULO 6 L’INDUISMO**

- a) l’origine dell’induismo

**MODULO 7 BUDDISMO**

- a) l’origine del buddismo

**Educazione civica**

La salvaguardia del creato



- 1) L'enciclica Laudato si' di Papa Francesco.
- 2) Lettera pastorale sull'ambiente: è un grandioso affresco sul mondo, nel quale la scienza, l'economia, i problemi sociali, l'agire umano e la politica non sono più a sé stanti o predominanti ma convivono nella "casa comune" che è oggetto dell'"ecologia".

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **La felicità**
- **Il realismo**
- **Lo straniero**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **Il potere delle parole**
- **La Sicilia**
- **La democrazia**
- **Il sogno**
- **Crisi**
- **La famiglia**
- **Il valore della storia**
- **La resilienza**

L'insegnante

Prof.ssa Maria Modica

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### **Alessandro Manzoni**

La biografia di Manzoni

Gli scritti di storia e morale

Gli scritti di poetica dal "Carme in morte di Carlo Imbonati" al trattato "Del romanzo storico"

Gli "Inni sacri

"La Pentecoste": lettura e analisi

Le odi civili

"Il 5 Maggio": lettura e analisi

Le tragedie: Il Conte di Carmagnola; L'Adelchi: contenuti e temi

Il coro dell'Atto IV dell'Adelchi: lettura e analisi

I "Promessi sposi": la genesi e le edizioni;

la vicenda

il sistema dei personaggi

il narratore

i destinatari

la scelta del genere

L'ideale manzoniano di società

Il problema della Provvidenza e della conclusione del romanzo

### **Giacomo Leopardi.**

La modernità di Leopardi

La vita

Il sistema filosofico leopardiano

Le fasi della poetica

Le "Operette morali": caratteri generali;

"Dialogo di Tristano e un amico"

"Dialogo della Natura e di un Islandese";

" Il Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

"Proposta dei premi fatta dall'Accademia dei Sillografi"

I "Canti": **Le canzoni civili, Le canzoni del suicidio, gli idilli**

dagli Idilli: "L'infinito"

**I Canti pisano – recanatesi:** "A Silvia", "Il passero solitario", " Il sabato del villaggio",

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta"

**Il ciclo di Aspasia:** " A se stesso"

**L'ultimo Leopardi:** "La ginestra".

### **Il secondo Ottocento**

Quadro storico-politico e culturale di riferimento

Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario

L'artista e la perdita dell'aureola; le reazioni dei letterati

Il positivismo (caratteri generali)

### **I movimenti letterari e le poetiche del secondo Ottocento**

Il simbolismo e l'allegorismo di Baudelaire; da "I fiori del male", lettura de "L'albatro", "Ad una passante", "Corrispondenze"; da "Lo spleen di Parigi": "Perdita dell'aureola"

La Scapigliatura

Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e contenuti

### **Giovanni Verga**

La biografia di Verga

Le opere preveriste: dal romanzo patriottico a *Nedda*

L'adesione al Verismo, la tecnica narrativa e l'ideologia

Gli scritti di poetica: Prefazione ai *Malavoglia*

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"

"I *Malavoglia*": contenuto e temi; lettura e analisi del brano "L'inizio dei *Malavoglia*"

Da "Novelle rusticane": "La roba"

"Mastro-Don Gesualdo": contenuto e temi

### **Il Decadentismo**

I temi e la poetica decadente

La figura dell'intellettuale

### **Giovanni Pascoli**

Vita, ideologia e poetica

Da *Myricae*: "Lavandare"; "Novembre"; "Temporale"; "Il Tuono"; "X agosto"; "L'assiuolo";

Da I canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

### **Gabriele D'Annunzio**

Vita, ideologia e poetica

L'evoluzione e le fasi della poetica: estetismo, superomismo, fase notturna

Le opere: caratteri generali

Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"

### **Il Novecento**

Ipotesi di periodizzazione

### **Il primo Novecento**

Caratteri generali

Il Modernismo

Il Crepuscolarismo

Le Riviste

Le Avanguardie storiche

### **Luigi Pirandello**

Vita, ideologia e poetica

I romanzi

Il teatro: dalla fase del "grottesco" ai miti surreali

Le Novelle: "Il treno ha fischiato"

Il *Fu Mattia Pascal*: contenuto e temi; lettura de "Lo strappo del cielo di carta" e "Lanterninosofia"

### **Italo Svevo:**

La coscienza di Zeno: lettura integrale

**Il neorealismo:** caratteri generali

Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso  
Canti I, III, VI, XI, XVII e XXXIII.

**Educazione civica**

**Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

- La violazione dei diritti nei Promessi sposi di A. Manzoni;
- Lettura di “Se questo è un uomo” di Primo Levi<sup>[L]<sub>SEP</sub></sup>

**L’ordinamento della Repubblica**

Il referendum – video Istituto Luce

Si presume di poter completare entro la fine dell’anno scolastico il programma con lo studio di Ungaretti e Montale e con altre attività di Educazione civica.

**Nel corso dell’anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- **L’intellettuale e il potere**
- **L’ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **La felicità**
- **Il realismo**
- **Lo straniero**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L’eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L’angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **Il potere delle parole**
- **La Sicilia**
- **La democrazia**
- **Il sogno**
- **Crisi**
- **La famiglia**
- **Il valore della storia**
- **La resilienza**

L’insegnante  
Prof.ssa Maria Granatella

## PROGRAMMA DI LATINO

### La poesia nell'età di Augusto: l'esempio di ORAZIO

- "A Taliarco", (Odi, 1,9 in latino)
- "A Leuconoe", (Odi, 1,11 in latino)
- "Il fonte di Bandusia" (Odi, 3,13 in latino)
- "Poesia e immortalità" (Odi,3,30 in latino)
- "Funestus veteranus" (Epistole, 1,8, in latino) -fotocopia

### Il I secolo (14-138 d.C.)

Da Tiberio ad Adriano

Storia, Cultura e idee e Letteratura

La favola in versi:

**Fedro**

**Seneca**

La vita, il pensiero e lo stile

I Dialoghi e i trattati

*Epistulae morales ad Lucilium*

*Divi Claudii Apokolokýntosis*

Le Tragedie

**Testi:**

- "Vindica te tibi" (Ep. ad Luc 1,1, in latino)
- "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Ep. ad Luc 47, 1-4 in latino; 5-9 in traduzione, 10-13 in latino, 14-15 in traduzione, 16-17 in latino, 18-21 in traduzione) -fotocopia
- "La vita non è breve" (De brev. vitae 1, 1-4, in latino)
- "La rassegna degli occupati (De brev. vitae 12, 1-7; 13, 1-3 in traduzione)
- "Il sapiens domina il tempo" (De brev. vitae 14, 1; 15, 4-5 in traduzione)
- "L'umanità è un unico corpo" (Ep. ad Luc., XV, 95, 51-53, in traduzione)

### Lucano e la riscrittura dell'epos

La vita

Il Bellum civile

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

I personaggi della *Pharsalia*

Lo stile

### La Satira

I nuovi caratteri della satira in età imperiale

### Persio: la satira come esigenza morale

La vita

L'opera

### Giovenale: la satira tragica

La vita

L'opera

**Testi:**

- “La satira contro le donne” (Satire II, 6, vv. 457-473, in traduzione)

**Petronio**

La vita e la questione petroniana

*Satyricon*

Struttura e modelli

Il realismo petroniano

Temi del *Satyricon*

Stile

Dal “*Satyricon*”

- “Discorsi tra liberti” (in traduzione)

**L’epica di età flavia**

Valerio Flacco

Silio Italico

Stazio

**Plinio il Vecchio e il sapere specialistico**

La vita

*Naturalis historia*

**Quintiliano**

La vita e le opere

L’ *Institutio oratoria*

**Testi:**

“Tutti possono imparare” (Inst. or. I, 1, 1-3 , in traduzione)

“Il maestro ideale” (Inst. or. II, 2, 4-8, in latino)

**Marziale**

La vita

Gli Epigrammi

**Testi:**

- “Il segreto della felicità” (Ep. X, 47, in traduzione)
- “Tre tipi grotteschi” (Ep. I, 19; 1,,47, IV, 36 in latino, )
- “La moglie di Candido” (Ep. III, 26, in latino)

**Tacito**

Vita, ideologia, stile

Il *Dialogus de oratoribus*

L’*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

**Testi**

- Finalmente si torna a respirare, (*Agricola*, 3, in latino)
- “L’autoctonia”, (*Germania*, 4, in latino)

## **Plinio il Giovane**

La vita

L'epistolario

Il *Panegyricus*

## **Svetonio**

Vita

*De viris illustribus*

*De vita Caesarum*

## **Apuleio**

La vita

Le opere retoriche e filosofiche

Le *Metamorfosi*

## **Educazione civica**

### **Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

La condizione degli schiavi nell'antica Roma

Humanitas e diritti

Si presume di completare lo studio di Tacito con la lettura di altri testi.

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- **L'intellettuale e il potere**
- **L'ordine e il caos**
- **Il progresso**
- **La libertà**
- **La felicità**
- **Il realismo**
- **Lo straniero**
- **Il limite**
- **La donna**
- **L'eroe**
- **La bellezza**
- **Il lavoro**
- **Il viaggio**
- **L'angoscia**
- **La verità**
- **La guerra**
- **La scelta**
- **La giustizia**
- **Il potere delle parole**
- **La Sicilia**
- **La democrazia**
- **Il sogno**
- **Crisi**

- **La famiglia**
- **Il valore della storia**
- **La resilienza**

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Granatella



## PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

### Storia della letteratura:

#### ❖ **MODULO I: “L’età ellenistica: elementi di civiltà”**

- ✓ Coordinate storico-culturali dell’età ellenistica: da Alessandro Magno alla battaglia di Azio;
- ✓ Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro;
- ✓ Alessandria, il Museo e la Biblioteca;
- ✓ Il fenomeno del mecenatismo e la nuova figura dell’intellettuale;
- ✓ Le correnti filosofiche ellenistiche: Stoicismo ed Epicureismo (caratteri generali). Lettura in traduzione italiana: Epicuro, *Lettera a Meneceo* 122-126;
- ✓ Individualismo e cosmopolitismo: il nuovo volto della civiltà ellenistica;
- ✓ La *koinè*;
- ✓ La poetica ellenistica: brevità, *labor limae*, erudizione, varietà.

#### ❖ **MODULO II: Callimaco e la “nuova” poesia**

- ✓ Callimaco: il padre della poetica alessandrina;
- ✓ Gli *Aitia*;
- ✓ I Giambi;
- ✓ L’Ecale e il genere dell’epillio;
- ✓ Gli Inni;
- ✓ Gli Epigrammi;
- ✓ La poetica di Callimaco;
- ✓ Lettura in traduzione italiana del *Prologo degli Aitia* (fr. 1 Pf. 1-8; 17-28), dell’*Inno ad Apollo* (106-113), dell’*Epigramma di Lisania* (fr. 28 Pf).

#### ❖ **MODULO III: “Apollonio Rodio e la poesia epica**

- ✓ Apollonio Rodio e la polemica con Callimaco;
- ✓ Le *Argonautiche*: un epos tra tradizione e innovazione;
- ✓ La struttura del poema e le violazioni del codice epico tradizionale;
- ✓ I protagonisti del poema: Giasone e Medea da Euripide ad Apollonio Rodio.
- ✓ Lettura in traduzione italiana della “Tormentosa veglia di Medea” (III, 750-752; 766-773; 778-824).

#### ❖ **MODULO IV: “L’epigramma”**

- ✓ La lunga storia dell’epigramma: dalle origini all’età ellenistica;
- ✓ L’*Antologia Palatina* e le altre raccolte epigrammatiche;
- ✓ L’epigramma in età ellenistica;
- ✓ L’epigramma dorico-peloponnesiaco;
- ✓ L’epigramma ionico-alessandrino;

#### ❖ **MODULO V: “I saperi scientifici”**

- ✓ Matematica, astronomia, medicina;
- ✓ Approfondimento: L’eredità dei Greci nella scienza;
- ✓ La filologia

❖ **MODULO VI: “Teocrito e la poesia bucolico-mimetica”**

- ✓ La biografia di Teocrito;
- ✓ Il *Corpus* teocriteo;
- ✓ Il realismo fantastico di Teocrito nei carmi bucolici;
- ✓ Gli Idilli bucolici: primo piano sulle *Talisie* e i *Mietitori*;
- ✓ L'Idillio VII (Le *Talisie*) e la poetica di Teocrito;
- ✓ I mimi urbani: Le *Siracusane*;
- ✓ Lettura in traduzione italiana degli Idilli VII (le *Talisie*) e XV (i *Mietitori*).

❖ **MODULO VII: “Polibio e la storiografia ellenistica”**

- ✓ La vita di Polibio e le *Storie*;
- ✓ Il programma storiografico: storia prammatica e universale;
- ✓ Il metodo storiografico: il fine della storia e la ricerca delle cause;
- ✓ L'analisi delle costituzioni: costituzione mista romana e il segreto della grandezza di Roma;
- ✓ Il principio dell'anaciclosi;
- ✓ Lettura in traduzione italiana delle *Storie* IX, 1, 2-5; I, 4, 1-2.

❖ **MODULO VIII: “L'età greco-romana: caratteri generali”**

- ✓ La letteratura greca nell'età imperiale;

❖ **MODULO IX: “Il romanzo greco”**

- ✓ Il romanzo greco: un genere letterario senza nome;
- ✓ Struttura e contenuto del romanzo greco amoroso;
- ✓ Lettura in traduzione italiana del passo di Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe* I, 13-14
- ✓ Approfondimento: “Laguna blu” di Randal Kleiser: un ripensamento del romanzo di Dafne e Cloe.

❖ **MODULO X: “La Seconda Sofistica e la Storiografia in età imperiale”**

- ✓ Luciano (aspetti essenziali)
- ✓ Plutarco (aspetti essenziali)

---

**Classico:**

❖ **MODULO UNICO**

- ✓ Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* capp. 6 – 26 (dal greco all'italiano)
- ✓ Euripide *Medea*:  
- **Medea donna e barbara** vv. 214 – 270 (in traduzione italiana)

- **Medea e Giasone** vv. 446 – 519 (in traduzione italiana)
- **Il tormentato monologo di Medea** vv. 1021 – 1080 (in traduzione italiana)
- **Il confronto finale tra Medea e Giasone** vv. 1377 – 1419 (in traduzione italiana)

✓ Sofocle *Antigone*:

- **Prologo** vv. 1 – 99 (dal greco all'italiano)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

Diritti umani e modelli greci: Il discorso di Pericle agli ateniesi (Tucidide).

**L'ordinamento della Repubblica:** Età classica e democrazia; l'uomo suddito e l'Ellenismo.

**Essere cittadini nel Terzo millennio:** il mito di Europa.

\*\*\* \*\*

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- L'intellettuale e il potere
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- La felicità
- Il realismo
- Lo straniero
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- Il potere delle parole
- La Sicilia
- La democrazia
- Il sogno
- Crisi
- La famiglia
- Il valore della storia
- La resilienza

L'insegnante  
Prof.ssa Gabriella Barba

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

- **IL CRITICISMO KANTIANO**

Caratteri generali del criticismo Kantiano. La Critica della Ragion Pura. La Critica della Ragion Pratica. La Critica Del Giudizio. Il pensiero storico-politico.

- **L'IDEALISMO**

La filosofia nell'età romantica: lineamenti generali e contesto storico.

### **J. G. FICHTE**

La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi. La dottrina morale e il pensiero politico.

### **F. W. J. SCHELLING**

Dall'io alla natura. La filosofia della natura. L'Idealismo trascendentale e l'arte.

### **G. W. F. HEGEL**

L'idealismo assoluto. Gli scritti teologici giovanili La Fenomenologia dello Spirito e le sue figure. La Logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo; lo Spirito Oggettivo (Diritto, Moralità ed Eticità). Lo Stato e la concezione della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

- **LA CRISI DELL'IDEALISMO**

Destra e sinistra hegeliana.

### **K. MARX**

L'eredità di Hegel. Il problema dell'alienazione. La concezione materialistico-dialettica della storia. La critica del modo di produzione capitalistico. La rivoluzione proletaria.

### **A. SCHOPENHAUER**

Il mondo come Volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica e ascesi.

### **S. KIERKEGAARD**

Il rifiuto dell'hegelismo e il primato del singolo. Gli stadi esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione.

- **FILOSOFIA E PROGRESSO SCIENTIFICO**

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico.

### **A. COMTE**

La "legge dei tre stadi" e l'enciclopedia del sapere. Scienza, tecnica e industria. La sociologia come fisica sociale. La religione dell'umanità.

- **LA FILOSOFIA DELLA CRISI**

La filosofia tra '800 e '900: Crisi del positivismo e nuove prospettive filosofiche.

### **F. NIETZSCHE**

La nascita della tragedia. La critica alla cultura. La critica della morale e della religione: la "morte di Dio" e il nichilismo. L'eterno ritorno e l' "amor fati". L'oltreuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

**H. BERGSON:** la filosofia dell'interiorità. Tempo e durata.

### **S. FREUD**

La nascita della psicoanalisi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego. Civiltà e cultura: la lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della civiltà. Perché la guerra.

- **FIGURE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

**H. ARENDT:** filosofia e politica

Il totalitarismo: un problema filosofico-politico. "Vita activa". "La banalità del male".

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono state affrontate in maniera trasversale alle altre discipline, secondo quanto previsto dal curriculum verticale d'Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

- Le radici filosofiche della Dichiarazione universale dei diritti umani
- Le radici filosofico-politiche del compromesso istituzionale
- L'idea di Europa unita e di un ordinamento giuridico universale nella storia del pensiero.

\*\*\*\*\*

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- L'intellettuale e il potere
- L'uomo e la natura
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- La felicità
- Il realismo
- Lo straniero
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- Il potere delle parole
- La Sicilia
- La democrazia
- Il sogno

- Crisi
- La famiglia
- Il valore della storia
- La Resilienza.

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Rita Mendola

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

- **L'EUROPA E IL MONDO ALLA FINE DEL XIX SECOLO**

L'età delle grandi potenze.

L'Italia unita: Destra e Sinistra storica. La crisi di fine secolo.

La seconda rivoluzione industriale

Colonialismo e imperialismo.

- **DALLE SPERANZE DEL SECOLO NUOVO AL CATACLISMA DELLA GRANDE GUERRA**

Economia e società di massa.

L'Italia giolittiana.

Gli scenari internazionali prima del 1914.

La prima guerra mondiale:

- Le origini e lo scoppio della guerra
- La guerra di trincea
- L'Italia in guerra
- Il 1917: l'anno della svolta
- La fine del conflitto
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.

- **I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA MONDIALE**

Economia e società nel primo dopoguerra.

La repubblica di Weimar.

La Rivoluzione d'Ottobre e la trasformazione dello Stato sovietico.

La "Grande crisi" del 1929.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Il fascismo al potere: gli anni Trenta.

Le leggi razziali. La persecuzione degli ebrei in Italia: 1938-1945.

Hitler e il regime nazionalsocialista

Lo stalinismo

La guerra civile in Spagna.

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le relazioni internazionali alla vigilia della seconda guerra mondiale

Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco.

Apogeo dell'Asse e intervento americano.

La Shoah.

L'Italia nella seconda guerra mondiale.

La Resistenza.

La fine del conflitto.

- **IL MONDO DIVISO**

Le conseguenze politiche ed economiche del secondo conflitto mondiale.  
La guerra fredda.  
L'Italia repubblicana.  
L'integrazione europea.

## EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono state affrontate in maniera trasversale con le altre discipline, secondo quanto previsto dal curriculum verticale d'Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

- Le Nazioni Unite e La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
- La Costituzione repubblicana: struttura, caratteri e principi. L'ordinamento costituzionale italiano.
- L'Unione Europea: le tappe, istituzioni e trattati.

È stata curata, inoltre, la partecipazione ai seguenti progetti:

- Progetto educativo antimafia a cura del Centro studi Pio La Torre.
- Progetto: "Pietre della Memoria" con annesso concorso "Esploratori della Memoria" a cura dell'ANMIG.

\*\*\*\*\*

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- L'intellettuale e il potere
- L'uomo e la natura
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- La felicità
- Il realismo
- Lo straniero
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- Il potere delle parole
- La Sicilia



- La democrazia
- Il sogno
- Crisi
- La famiglia
- Il valore della storia
- La Resilienza.

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Rita Mendola

<p><b>MODULO 0</b></p>	<p><b>RICHIAMI SU EQUAZIONI E DISEQUAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risoluzione di esercizi .</li> </ul>
<p><b>MODULO 1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intervalli (definizione, senza esercizi di applicazione).</li> <li>▪ Intorni (definizione, senza esercizi di applicazione).</li> <li>▪ Insiemi numerici limitati e illimitati (definizione, senza esercizi di applicazione).</li> <li>▪ Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico (definizione, senza esercizi di applicazione).</li> <li>▪ Punto di accumulazione (definizione, senza esercizi di applicazione).</li> <li>▪ Le funzioni: definizione e terminologia.</li> <li>▪ Grafico di una funzione.</li> <li>▪ Funzioni pari e dispari.</li> <li>▪ Funzioni crescenti e non decrescenti (definizione).</li> <li>▪ Funzioni decrescenti e non crescenti (definizione).</li> <li>▪ Classificazione delle funzioni matematiche.</li> <li>▪ Il dominio di una funzione.</li> <li>▪ Funzioni limitate (definizione)</li> <li>▪ Massimi e minimi assoluti(definizione)</li> <li>▪ Massimi e minimi relativi (definizione)</li> <li>▪ Il segno di una funzione (<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte</i></b>).</li> </ul>
<p><b>MODULO 2</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>I LIMITI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il limite finito per <math>x</math> che tende a un valore <math>c</math> finito.</li> <li>▪ Il limite destro e limite sinistro.</li> <li>▪ Il limite finito di una funzione per <math>x \rightarrow +\infty</math>.</li> <li>▪ Il limite finito di una funzione per <math>x \rightarrow -\infty</math>.</li> <li>▪ Il limite finito di una funzione per <math>x \rightarrow \infty</math>.</li> <li>▪ Asintoti orizzontali.</li> <li>▪ Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore <math>c</math> finito;</li> <li>▪ Asintoti verticali.</li> <li>▪ Il limite infinito per <math>x \rightarrow \pm \infty</math>.</li> <li>▪ <b>(semplici esercizi di verifica , in base alla definizione , dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte)</b></li> <li>▪ Teorema dell'unicità del limite(<i>enunciato</i>).</li> <li>▪ Teorema della permanenza del segno (<i>enunciato</i>).</li> <li>▪ Teorema del confronto (<i>enunciato</i>).</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>L' ALGEBRA DEI LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Limite della somma algebrica di funzioni.</li> <li>▪ Limite del prodotto di due funzioni.</li> <li>▪ Limite del quoziente di due funzioni.</li> <li>▪ Limite delle funzioni razionali intere.</li> <li>▪ Limite delle funzioni razionali fratte per <math>x \rightarrow c</math>, con <math>c</math> finito.</li> <li>▪ Limite delle funzioni razionali fratte per <math>x \rightarrow \infty</math>.</li> <li>▪ Limiti delle funzioni composte.</li> <li>▪ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte</li> <li>▪ I limiti notevoli e semplici esercizi di applicazione.</li> </ul> $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x / x = 1.$ $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x = e.$ $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{1/x} = e.$
<p style="text-align: center;"><b>MODULO 4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LE FUNZIONI CONTINUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funzioni continue (definizione) e calcolo dei limiti .</li> <li>▪ Continuità delle funzioni elementari (pag 129 § 2 libro di testo).</li> <li>▪ Somma e differenza di funzioni continue (<i>enunciato</i>).</li> <li>▪ Prodotto di funzioni continue(<i>enunciato</i>).</li> <li>▪ Quoziente di funzioni continue(<i>enunciato</i>).</li> <li>▪ Discontinuità di una funzione e loro classificazione (<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere e fratte</i></b>).</li> <li>▪ Ricerca degli asintoti di una funzione: asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo (<i>funzioni algebriche razionali intere e fratte</i>)</li> <li>▪ Infinitesimi e infiniti</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 5</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il rapporto incrementale e suo significato geometrico.</li> <li>▪ Definizione di derivata .</li> <li>▪ Significato geometrico della derivata.</li> <li>▪ Equazione della retta tangente al grafico di una funzione nel suo punto di ascissa <math>x_0</math>(<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> <li>▪ Casi di derivabilità e casi di non derivabilità, punti stazionari, punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi.</li> <li>▪ Continuità e derivabilità</li> <li>▪ Le derivate fondamentali</li> <li>▪ Teoremi sul calcolo delle derivate: <ul style="list-style-type: none"> <li>– derivata della somma di due funzioni (<i>enunciato</i>);</li> <li>– derivata del prodotto di due funzioni (<i>enunciato</i>);</li> <li>– derivata del prodotto di più di due funzioni (<i>enunciato</i>);</li> <li>– derivata del quoziente di più funzioni (<i>enunciato</i>);</li> <li>– derivate delle funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometriche.</li> <li>– derivata delle funzioni inverse</li> </ul> </li> <li>▪ Il teorema di derivazione delle funzioni composte (<i>enunciato</i>).</li> <li>▪ Derivate di ordine superiore</li> </ul>
--	---

<b>MODULO 6</b>	<b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teorema di Rolle (<i>interpretazione grafica</i>); (<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> <li>▪ Teorema di Lagrange (<i>interpretazione grafica</i>); (<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> <li>▪ Regola di De l'Hôpital ( <i>enunciato</i>)</li> <li>▪ Funzioni derivabili crescenti e decrescenti, teorema della monotonia di una funzione derivabile .</li> <li>▪ Ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione derivabile ( <b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> </ul>
-----------------	---

<b>MODULO 7</b>	<b>Studio di funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Massimi e minimi relativi di una funzione (definizione)</li> <li>▪ Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo (enunciato)</li> <li>▪ Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione con lo studio del segno della derivata prima ( <b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> <li>▪ Concavità e punti di flesso</li> <li>▪ Concavità e derivata seconda (<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> <li>▪ Punti di flesso (definizione)</li> <li>▪ Ricerca dei punti di flesso (<b><i>esercizi di applicazione alle funzioni algebriche razionali intere o fratte</i></b>).</li> <li>▪ Esempi studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> </ul>
-----------------	--

### **Educazione civica**

#### **Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

Il diritto di contare

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- L'intellettuale e il potere
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- La felicità
- Il realismo
- Lo straniero
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio

- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- Il potere delle parole
- La Sicilia
- La democrazia
- Il sogno
- Crisi
- La famiglia
- Il valore della storia
- La resilienza

L'insegnante  
Prof.ssa Domenica Barbasso

## **PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2020/2021**

### **1 FENOMENI ELETTROSTATICI**

L'elettrizzazione per strofinio, I conduttori e gli isolanti, la struttura elettrica della materia, l'elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa e la distribuzione delle cariche nei conduttori, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

### **2 IL CAMPO ELETTRICO**

Il campo elettrico, definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, la rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo, l'energia potenziale e il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, la relazione tra campo e potenziale elettrico, la "gabbia" di Faraday, i condensatori piani, la capacità di un condensatore, l'energia immagazzinata in un condensatore.

### **3 LE LEGGI DI OHM**

La corrente elettrica, Il generatore di tensione, circuiti elettrici elementari, la prima legge di Ohm, La seconda legge di Ohm, relazione tra resistività e temperatura; i semiconduttori, i superconduttori la potenza elettrica e l'effetto Joule.

### **4 CIRCUITI ELETTRICI**

Il generatore; resistenze e condensatori in serie, resistenze e condensatori in parallelo; Leggi di Kirchhoff o dei nodi; strumenti di misura (Amperometro e Voltmetro), il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni)

### **5 CAMPI MAGNETICI**

Aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, il campo magnetico; il campo magnetico terrestre, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide, il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della particella carica, i campi magnetici nella materia, i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampère, sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche, gli elettromagneti.

### **6 IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

L'induzione elettromagnetica, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday – Neumann, la legge di Lenz, l'alternatore, i valori efficaci della tensione e della corrente, autoinduzione e mutua induzione, le onde elettromagnetiche (video).

### **Educazione civica**

#### **Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani**

Einstein: "L'unica razza che conosco è quella umana"

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**

- L'intellettuale e il potere
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- La felicità
- Il realismo
- Lo straniero
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio

- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- Il potere delle parole
- La Sicilia
- La democrazia
- Il sogno
- Crisi
- La famiglia
- Il valore della storia
- La resilienza

L'insegnante  
Prof.ssa Domenica Barbasso

## PROGRAMMA DI SCIENZE

**U.D.1- Elementi di geodesia:** definizioni di poli, meridiani, paralleli, latitudine, longitudine, altitudine, tropici, circoli ed equatore, coordinate geografiche e polari.

**U.D.2- L'atmosfera:** Struttura e composizione dell'atmosfera, aree cicloniche ed anticicloniche, i venti, il clima nel Mediterraneo.

**U.D.3- I fenomeni metereologici:** l'umidità dell'aria, la nebbia e le nuvole, la forma delle nuvole, le precipitazioni atmosferiche, i temporali, i regimi pluviometrici, perturbazioni atmosferiche, cicloni tropicali e tornado, previsioni del tempo, inquinamento atmosferico, contaminanti dell'aria, piogge acide, inquinamento radioattivo, buco dell'ozono, fattori ed elementi climatici, clima a Mussomeli.

**U.D.4- Interno della terra:** struttura stratificata della terra, crosta, mantello, nucleo, litosfera, mesosfera, astenosfera, calore dell'interno della terra, origine e flusso, correnti convettive, campo magnetico terrestre, paleomagnetismo.

**U.D.5- Tettonica delle placche:** definizione di placca, margini e loro delimitazioni, moti convettivi, mosaico globale, placche e terremoti, placche e vulcani.

**U.D.6 – Terremoti e vulcani;** caratteristiche, classificazioni, unità e scale di misura, tipologia di vulcanismo secondario nel territorio; rischio, pericolosità, vulnerabilità e difesa attiva e passiva dei due fenomeni endogeni

**U.D.6- Espansione del fondo oceanico:** dorsali medio-oceaniche, struttura della crosta continentale e oceanica, espansione del fondo oceanico, meccanismo dell'espansione, prove, faglie, punti caldi.

**U.D.7- Margini continentali:** tipi di margine continentale, margini continentali passivi, trasformati e attivi, tettonica delle placche e orogenesi, le ofioliti, tettonica delle placche e risorse naturali.

**U.D.8- I minerali e Le rocce:** genesi e classificazione, rocce sedimentarie e processi di sedimentazione, rocce eruttive intrusive, effusive e loro processi di formazione, struttura e classificazione, rocce metamorfiche, ciclo litogenetico.

**U.D.10 - LE BIOMOLECOLE:** Le principali biomolecole, chiralità ed enantiomeri;

**U.D.11 - CARBOIDRATI:** Caratteristiche generali, monosaccaridi, struttura ciclica dei monosaccaridi, reattività dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi;

**U.D.12 - AMMINOACIDI:** struttura, amminoacidi naturali ed essenziali; elettroforesi

**U.D.13 LE PROTEINE:** le strutture, funzioni e classificazioni;

**U.D.14 ACIDI NUCLEICI E NUCLEOTIDI:** struttura del DNA, Replicazione, il codice genetico, la sintesi proteica, il processo di traduzione

**U.D.14 ENZIMI E VITAMINE**

**U.D.10 I LIPIDI:** caratteristiche generali, proprietà degli acidi grassi, trigliceridi, glicerofosfolipidi, steroidi.

**Nel corso dell'anno scolastico, man mano che sono stati affrontati i moduli della disciplina, si sono approfondite le seguenti tematiche, anche attraverso collegamenti pluridisciplinari:**



- L'intellettuale e il potere
- L'ordine e il caos
- Il progresso
- La libertà
- La felicità
- Il realismo
- Lo straniero
- Il limite
- La donna
- L'eroe
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- L'angoscia
- La verità
- La guerra
- La scelta
- La giustizia
- Il potere delle parole
- La Sicilia
- La democrazia
- Il sogno
- Crisi
- La famiglia
- Il valore della storia
- La resilienza

L'insegnante  
Prof. Celestino Saia

**A.S. 2020/2021**  
**Lingua e civiltà inglese**  
**Classe V sez. A**  
**Liceo Classico**  
**Prof.ssa Silvia Caltagirone**

Programma svolto durante l'anno scolastico

Testo adottato: Spicci, Shaw, Montanari – Amazing Minds Compact – Ed. Pearson

### **EARLY ROMANTIC POETRY**

- Main features
- Most popular trends: "Ossianic" and "Graveyard" poetry
- elegiac poets – classic elements and early romantic elements

### **THE ROMANTIC PERIOD**

#### **Historical background**

- Britain and the American revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution
- Social reforms

#### **Literary context**

- English Romanticism
- Emotion vs reason
- Core principles: Imagination, Nature, Individual
- Two generations of Romantic poets.

#### **WILLIAM BLAKE** life and work

- The Lamb, reading and translation; textual analysis
- The Tyger, reading and translation; textual analysis

#### **WILLIAM WORDSWORTH** \_ life and work

- Recollection in tranquillity; the Romantic poet: main task;
- Preface to the Lyrical Ballads
- *Daffodils*: reading and translation; textual analysis

#### **-S. T. COLERIDGE** life and work

- Poetry: The Rime of the Ancient Mariner (the plot, the view of nature, the characters)
- The view of nature in Wordsworth and Coleridge. Imagination and fancy

- **CLIL**: Nature in painting: from rural to sublime  
Landscape painters: **Constable** and **Turner**  
**Blake**, the artist

#### **- THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS:**

## **BYRON, SHELLEY, KEATS** main features

### **- ROMANTIC FICTION**

- The gothic novel
- The novel of manners
- The novel of purpose
- The historical novel

## **THE VICTORIAN AGE**

### **Historical background**

- Early Victorian age
- The Age of optimism and contrast
- Late Victorian age

### **Literary context**

- Life in the Victorian town
- The Victorian Society
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel

## **CHARLES DICKENS** life and work

*Oliver Twist*

The exploitation of children: Dickens and Verga. From *Bleak House*, “*Tom-all-alone’s*”

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti

## **OSCAR WILDE** life and work

Aestheticism. *The Picture of Dorian Gray*.

“The Preface” to the *Picture of Dorian Gray*

## **THE MODERN AGE**

The War Poets

### **Educazione civica**

I quadrimestre: Reclaiming the identity of youth lost during the holocaust .

II quadrimestre: The U.K. leaving the European Union: Brexit

L’insegnante

Prof.ssa Silvia Caltagirone

# Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "VIRGILIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico – Liceo Scientifico Liceo I.P.S.E.O.A –  
I.P.S.A.S.R (Corsi diurno e serale)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2020/2021

Classe V Sez. A Liceo Classico

☒ •U.d.a. 9 La stagione italiana del Barocco:

Il mondo come teatro: l'estetica del Seicento;

Bernini, il grande regista del Barocco;

**Analisi d'opera:** David

**Analisi d'opera:** Apollo e Dafne

**Analisi d'opera:** Fontana del Tritone

**Analisi d'opera:** Fontana dei fiumi

**Analisi d'opera:** chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Scolpire con l'acqua: le fontane;

Gli interventi di Bernini a San Pietro;

**Analisi d'opera:** La cappella Cornaro

L'universo di Borromini tra misticismo e fantasia;

**Analisi d'opera:** San Carlo alle Quattro Fontane

**Analisi d'opera:** Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

☒ •U.d.a. 10 La tensione verso l'ideale: il Neoclassicismo.

Illuminismo: la forza della ragione;

Rivoluzione e celebrazione: Jacques-Louis David;

David e i suoi allievi: classicismo e impegno civile;

**Analisi d'opera:** Il Giuramento degli Orazi

**Analisi d'opera:** Morte di Marat

**Analisi d'opera:** Le Sabine

**Analisi d'opera:** Amore e Psiche

**Analisi d'opera:** Le Grazie

**Analisi d'opera:** Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

L'architettura neoclassica: un linguaggio internazionale;

Il variegato panorama dell'architettura italiana;

☒ U.d.a. 11 Il primato del sentimento: il Romanticismo.

Ideali e conflitti dell'età romantica;

Inquietudini preromantiche;

**Analisi d'opera:** 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio

Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese;

**Analisi d'opera:** L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

Friedrich e l'anima della natura;

**Analisi d'opera:** Viandante sul mare di nebbia;

**Analisi d'opera:** La zattera della Medusa

**Analisi d'opera:** La Libertà che guida il popolo

Il Romanticismo storico in Italia;

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo;

**Analisi d'opera:** Il Bacio

☒ •U.d.a. 12 La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

Nel segno del progresso;

L'invenzione della fotografia;

Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia;

Gustave Courbet;

**Analisi d'opera:** Gli spaccapietre

**Analisi d'opera:** Le spigolatrici

**Analisi d'opera:** L'atelier del pittore

La riscoperta del vero in Italia;

**Analisi d'opera:** La rotonda dei bagni Palmieri

Dentro e oltre tradizione: Manet;

**Analisi d'opera:** La dejeuner sur l'herbe

**Analisi d'opera:** Olympia

Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista;

**Analisi d'opera:** La cattedrale di Rouen

Il colore oltre la forma;

Gli impressionisti e la vita moderna;

**Analisi d'opera:** Classe di danza

**Analisi d'opera:** L'assenzio

**Analisi d'opera:** Il ballo al moulin de la galette

U.d.a. 13 Alle origini dell'arte moderna.

Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac;

**Analisi d'opera:** Un bagno ad Asnieres

**Analisi d'opera:** Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Tra Simbolismo e realtà: il divisionismo;

**Analisi d'opera:** Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cezanne, il padre dell'arte moderna;

**Analisi d'opera:** Le grandi bagnanti

**Analisi d'opera:** I giocatori di carte

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo;

**Analisi d'opera:** Notte stellata

**Analisi d'opera:** Campo di grano con corvi;

Sintetismo e Simbolismo in Paul Gauguin;

**Analisi d'opera:** Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

• U.d.a. 14 Il volto di un'epoca: l'art nouveau

Gaudì, una follia di forme e colori

**Analisi d'opera:** La Sagrada Familia

Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch.

**Analisi d'opera:** Il bacio;

**Analisi d'opera:** L'Urlo

• U.d.a. 15 La linea dell'espressione

La forza del colore: i fauves

**Analisi d'opera:** La danza di Henri Matisse

• U.d.a. 16 Con gli occhi della mente: il Cubismo

Questioni di forma: Picasso, Braque e la nascita del Cubismo

**Analisi d'opera:** Les demoiselles d'Avignon

**Analisi d'opera:** Guernica

• U.d.a. 17 Il movimento in pittura: Il Futurismo

In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo

**Analisi d'opera:** Elasticità

"Manifestare l'arte": le parole degli artisti

**Analisi d'opera:** La città che sale

Renato Guttuso

**Analisi d'opera:** Il trionfo della morte

## ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO

I° QUADRIMESTRE: Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.

**Analisi delle opere:** Gli Spaccapietre di Gustave Courbet e le Spigolatrici di Jean-François Millet.

II° QUADRIMESTRE: L'ordinamento della Repubblica.

**Analisi dell'opera:** Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

L'insegnante prof. Onofrio Raimondi

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. FISICA

ANNO SCOLASTICO 2020 /2021

CLASSE 5<sup>A</sup> - Liceo Classico

*POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO*

Test di verifica;

le capacità condizionali e coordinative;

miglioramento del tono e dell'elasticità muscolare, della mobilità articolare e ossea, delle funzioni cardio-circolatorie, delle funzioni respiratorie, delle capacità neuro-muscolari, tramite attività a corpo libero a carico naturale o basso carico artificiale con piccoli e grandi attrezzi; miglioramento della coordinazione intersegmentaria e generale; circuiti funzionali; giochi di movimento e sportivi.

*LO SPORT NELLA STORIA*

l'organizzazione dell'educazione fisica in Europa nel XIX e XX secolo ;

Le olimpiadi antiche e moderne;

Le paraolimpiadi;

La carta Europea dello sport per tutti\* (ed. civica);

I diritti umani nello sport\* (ed. civica).

*SALUTE E BENESSERE*

I benefici dell'attività fisica: benessere fisico, mentale, sociale;

sport e natura;

il doping;

cenni sull'influenza del movimento sui vari apparati:

(osseo articolare, muscolare, respiratorio, cardio-circolatorio);

le capacità condizionali e coordinative; il metabolismo energetico, imc, la dieta sportiva.

*SPORT SCOLASTICI DI SQUADRA E INDIVIDUALE*

La pallavolo : la storia, il regolamento, lo scopo del gioco, i fondamentali individuali di squadra, il tipo di allenamento, le capacità tecniche e tattiche, l'arbitraggio;

il fair play e il respect: aspetti educativi e sociali nello sport.

L'Insegnante

Prof. Calogero Paolino Pardi