|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE** | |
| **Materia** | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | |
| **Docente** | **SFERLAZZA SANDRO** | |
| **Libri di testo** | “Itinerario nell’arte” vol.5 - versione rossa – Cricco/Di Teodoro – ed. Zanichelli  “Metodo e creatività - corso di disegno” volume unico - Secchi/Valeri - ed. La Nuova Italia - Rizzoli | |
| **Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/2024** | *N° ore previste:* 66 (di cui 6 di Educazione Civica)  *N° ore effettuate al 15 maggio:* 59 (di cui 5 di Educazione Civica) | |
| **Obiettivi realizzati** | **COMPETENZE**  STORIA DELL’ARTE  Acquisire capacità espressive, con specifico riguardo alla terminologia propria dell’area.  Acquisire capacità di analisi ed interpretazione dei fenomeni artistici.  Sapersi orientare nel panorama artistico così da organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.  Comprendere la complessità e la mutevolezza del panorama artistico del periodo.  Individuare aspetti e problematiche di un fenomeno artistico.  Comprendere adeguatamente i temi proposti alla luce delle indicazioni metodologiche fornite e le moderne modalità di approccio al problema della conservazione e valorizzazione dei beni culturali.    DISEGNO  Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l’architettura.  Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.  EDUCAZIONE CIVICA  Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.  Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  **CONOSCENZE**  STORIA DELL’ARTE  Gli elementi essenziali per comprendere adeguatamente i temi proposti alla luce delle indicazioni metodologiche fornite.  I principali movimenti artistico-culturali in relazione alle epoche prese in esame.  I principali orientamenti della critica estetica.  Le moderne modalità di approccio al problema della conservazione e valorizzazione dei beni culturali.    DISEGNO  Conoscere le norme ed i procedimenti fondamentali del disegno tecnico e della geometria descrittiva con particolare riferimento alla progettazione architettonica.  Comprendere l’impiego dei procedimenti grafici come strumento di conoscenza.  EDUCAZIONE CIVICA  Principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.  La memoria collettiva nelle culture antiche e moderne.  Il patrimonio materiale (artistico e archeologico).  Linee essenziali della storia del proprio territorio.  Principali fenomeni sociali che caratterizzano il proprio territorio tra “ieri” e “oggi”.  **ABILITA’**  STORIA DELL’ARTE  Sapersi orientare tra temi, dati, soluzioni proposte.  Saper padroneggiare il linguaggio specifico a livello di comprensione e di espressione.  Saper analizzare ed interpretare i fenomeni d’arte.  Saper utilizzare le indicazioni metodologiche alla luce dei principali orientamenti della critica d’arte.  Saper individuare le modalità di composizione ed analisi dei monumenti studiati.    DISEGNO  Eseguire con rigore e precisione gli elaborati essenziali della progettazione architettonica. Usare i vari metodi di rappresentazione grafica trattati in modo integrato.  Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.  EDUCAZIONE CIVICA  Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare periodi diversi.  Codificare, decodificare e confrontare contenuti e riferirli in forma orale e scritta.  Reperire informazioni sul patrimonio materiale e immateriale di una comunità.  Reperire informazioni sulla storia del proprio territorio.  Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano. |
| **Contenuti** | *Vedi allegato n.1 Programma svolto* |
| **Metodi di insegnamento** | Lezioni frontali – Lavori di gruppo – Esercitazioni grafiche in classe – Attività laboratoriale di progettazione - Condivisione di video in classe |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Libri di testo  - LIM – Strumenti e materiali per il disegno tecnico |
| **Tipologie di verifica** | Interrogazioni orali individuali  - Prove scritte strutturate e semistrutturate – Prove grafiche – Progetti individuali - Produzioni multimediali |
| **Griglie di valutazione** | *Vedi allegato n.2*  Per le valutazioni si è fatto ricorso alle griglie di valutazione allegate.  La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni di verifica, tenendo anche conto dell’attenzione e dell’interesse dimostrati, della costanza nell’applicazione allo studio e del progressivo miglioramento. |

**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**fino al 15 maggio**

**STORIA DELL’ARTE**

**MODULO 1**

* **L’ART NOUVEAU**

*Caratteri generali - Le arti applicate – Ringhiera dell’Hotel Solvay di Victor Horta – Casa Milà di Antoni Gaudì*

* **GUSTAV KLIMT**

*Giuditta I – Giuditta II – Danae*

* **I FAUVES - HENRI MATISSE**

*Caratteri generali – Donna con cappello – La stanza rossa – La danza*

* **L’ESPRESSIONISMO**

*Caratteri generali - Il gruppo Die Brucke*

Ernst Ludwig Kirchner *– Due donne per strada*

Erich Heckel *– Giornata limpida*

Emil Nolde*- Gli orafi*

* **EDVARD MUNCH**

*La fanciulla malata – Sera nel corso Karl Johann – Il grido – Pubertà – Modella con sedia di vimini*

* **OSKAR KOKOSCHKA**

*Ritratto di Adolf Loos – La sposa del vento (o La tempesta)*

* **EGON SCHIELE**

*Sobborgo I - Abbraccio*

**MODULO 2**

* **IL CUBISMO**

*Caratteri generali – Il Cubismo analitico – Il Cubismo sintetico*

* **PABLO PICASSO**

*Poveri in riva al mare – Famiglia di saltimbanchi – Les demoiselles d’Avignon – Natura morta con sedia impagliata – I tre musici – Ritratto di Dora Maar - Guernica*

* **GEORGES BRAQUE**

*Paesaggio dell’Estaque – Case all’Estaque - Violino e brocca – Le Quotidien, violino e pipa – Natura morta con uva e clarinetto*

**MODULO 3**

* **IL FUTURISMO**

*Caratteri generali – I Manifesti futuristi*

* **UMBERTO BOCCIONI**

*La città che sale – Stati d’animo: Gli addii – Stati d’animo: Quelli che vanno – Stati d’animo: Quelli che restano – Forme uniche della continuità nello spazio*

* **GIACOMO BALLA**

*Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità astratta – Velocità astratta + rumore – Compenetrazione iridescente n.7 – Mio istante*

**MODULO 4**

* **IL DADAISMO**

*Caratteri generali*

* **MARCEL DUCHAMP**

*Ruota di bicicletta - Fontana – Con rumore segreto – L.H.O.O.Q.*

* **MAN RAY**

*Cadeau – Violon d’Ingres*

**MODULO 5**

* **IL SURREALISMO**

*Caratteri generali*

* **MAX ERNST**

*La pubertè proche (o Le Pleiadi) – Alla prima parola chiara – La vestizione della sposa*

* **JOAN MIRO’**

*Montroig, la chiesa e il paese – Il carnevale di Arlecchino – Pittura – Contadino catalano che riposa –*

*La scala dell’evasione – Blu III*

* **RENE’ MAGRITTE**

*L’uso della parola I – La condizione umana – L’impero delle luci – La battaglia delle Argonne – Le grazie naturali*

* **SALVADOR DALI’**

*Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile – Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia - Sogno causato dal volo di un’ape*

**MODULO 6**

* **L’ASTRATTISMO**

*Caratteri generali - Il gruppo Der Blaue Reiter*

* **VASILIJ KANDINSKIJ**

*Il cavaliere azzurro – Primo acquerello astratto (Senza titolo) – Impressione VI (Domenica) – Improvvisazione 7*

*– Composizione VI – Alcuni cerchi*

* **PAUL KLEE**

*Adamo e la piccola Eva – Architettura nel piano – Fuoco nella sera – Monumenti a Giza*

* **PIET MONDRIAN**

*Composizione 10 con bianco e nero – Composizione 11 con rosso, blu e giallo – Composizione 1 con grigio e rosso – Il Neoplasticismo e De Stijl*

**MODULO 7**

* **LA METAFISICA**

*Caratteri generali*

* **GIORGIO DE CHIRICO**

*L’enigma dell’ora – Le Muse inquietanti – Grande interno metafisico – Piazza d’Italia con statua e roulotte*

* **GIORGIO MORANDI**

*Natura morta metafisica – Natura morta di oggetti in viola*

* **LA SCUOLA DI PARIGI**
* **MARC CHAGALL**

*Io e il mio villaggio – Parigi dalla finestra – L’anniversario*

* **AMEDEO MODIGLIANI**

*Nudo disteso – Bambina in blu – Ritratto di Jeanne Hebuterne – Ritratto di Lunia Czechowska*

**DISEGNO**

**MODULO 1 – LA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

* LA PROGETTAZIONE DEL SISTEMA AMBIENTALE DI UN EDIFICIO
* GLI ELEMENTI SPAZIALI E LA PIANTA
* LA PROGETTAZIONE DEL SISTEMA TECNOLOGICO DI UN EDIFICIO
* LE STRUTTURE PORTANTI
* GLI ELEMENTI DI PARTIZIONE INTERNA
* GLI ELEMENTI DI CHIUSURA

**MODULO 2 – I DISEGNI DEL PROGETTO EDILIZIO**

* IL RILIEVO ARCHITETTONICO – IL RILIEVO DIRETTO LONGIMETRICO
* PIANTE – PROSPETTI – SEZIONI
* PROGETTAZIONE DI UN MINIAPPARTAMENTO

**EDUCAZIONE CIVICA**

**NUCLEO TEMATICO 1- COSTITUZIONE**

* **Gli Organismi internazionali**
* L’ONU: la storia della sua formazione, gli ambiti e gli strumenti di intervento, i suoi Organi, la sede
* L’UNESCO e la tutela dei patrimoni dell’umanità
* **Giornata internazionale di commemorazione in memoria delle vittime dell’Olocausto –** Visione del musical “Edith, la verità dell’amore” presso il Cinema Manfredi di Mussomeli

**NUCLEO TEMATICO 2- SVILUPPO SOSTENIBILE**

* **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi**
* **Tutela del patrimonio ambientale**
* Italia il primo paese al mondo ad istituire la protezione dei beni culturali

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

**fino alla fine delle lezioni**

**STORIA DELL’ARTE**

**MODULO 8**

* **L’ARTE INFORMALE IN ITALIA**

**ALBERTO BURRI** *(Sacco e Rosso- Cretto Nero)*

**LUCIO FONTANA** *(Concetto spaziale Teatrino – Concetto spaziale Attese – Concetto spaziale Attesa)*

* **L’ACTION PAINTING**

**JACKSON POLLOCK** (*Foresta incantata – Argento su nero, bianco, giallo e rosso*)

* **LA POP-ART**

**ANDY WARHOL** (*Green Coca-Cola Bottles – Marilyn Monroe – Minestra in scatola Campbell’s*)

**MODULO 9**

* **LAND ART**
* **BODY ART**
* **IPERREALISMO**
* **GRAFFITI WRITING**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**NUCLEO TEMATICO 2- SVILUPPO SOSTENIBILE**

* **Conoscenza storica del territorio**
* Beni e siti culturali, artistici, ambientali di particolare significato in Sicilia

**ALLEGATO 2**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

|  |  |
| --- | --- |
| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI** | |
| **1-2**  **preparazione nulla** | Lo studente non è in grado di rispondere.  Non mostra alcun interesse e impegno. |
| **3**  **preparazione gravemente insufficiente** | Lo studente non conosce affatto i dati.  Non comprende il fenomeno trattato.  Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale relativa alla disciplina. |
| **4**  **preparazione scarsa** | Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati.  Non coglie il significato generale del fenomeno trattato.  Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica. |
| **5**  **preparazione mediocre** | Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali.  Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato.  Si esprime in modo incerto o stentato.  Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale. |
| **6**  **preparazione sufficiente** | Lo studente conosce i dati essenziali per la comprensione dell’argomento.  Coglie il significato generale del fenomeno trattato.  Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato.  Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali. |
| **7**  **preparazione discreta** | Lo studente conosce i dati essenziali per la comprensione dell’argomento.  Coglie il significato generale del fenomeno trattato.  Si esprime correttamente e con scioltezza.  Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali.  Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l’impostazione data dall’insegnante). |
| **8**  **preparazione buona** | Lo studente conosce diffusamente i dati.  Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato.  Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico.  Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo.  Sa collegare i contenuti di discipline differenti.  Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso. |
| **9-10**  **preparazione ottima** | Lo studente conosce profondamente i dati.  Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni.  Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza.  Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità.  Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline.  Sa servirsi di tutte le fonti d’informazione in suo possesso. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL DISEGNO TECNICO/ARCHITETTONICO** | | | | | | |
| **INDICATORI** | | **DESCRITTORI** | | | | |
|  |  | Nullo | Gravemente insufficiente  Mediocre | Sufficiente | Discreto Buono | Ottimo Eccellente |
| A | Corrispondenza alla richiesta del compito:   * Corretta applicazione delle regole. * Completezza dell’elaborato. | 1 | 2 | 2,5 | 3 | 3-4 |
| B | Uso corretto degli strumenti:   * Chiarezza nel procedimento costruttivo. * Segno e precisione. | 0,5 | 1-1,5 | 2 | 2-2,5 | 3 |
| C | Presentazione elaborato:   * Impaginazione. * Efficacia espressiva. * Intestazione, ordine e pulizia. | 0,5 | 1-1,5 | 1,5 | 2-2,5 | 3 |
|  | TOTALE | 2 | 4-5 | 6 | 7-8 | 9-10 |

Mussomeli, lì 15 maggio 2024

Il Docente

Sandro Sferlazza