



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “VIRGILIO”
Liceo Classico - Liceo Scientifico - I.P.S.A.S.R. - I.P.S.E.O.A.

93014 Contrada Prato - Tel./Fax 0934- 993967 - C.F. 92036100854
E-mail: CLIS008003@istruzione.it - Sito web: www.iissmussomeli.it

MUSSOMELI

Anno Scolastico 2015/2016

ESAME DI STATO

Documento del 15 maggio predisposto dal Consiglio di classe V sez. B

Allegati

Indice

Si allegano qui di seguito ed a completamento del presente documento i seguenti allegati suddivisi per discipline e comprensivi di scheda disciplinare, programma svolto e griglia di valutazione:

| | Scheda disciplinare | Programma svolto | Griglia di valutazione |
|-------------------|---------------------|------------------|------------------------|
| Italiano | 3 | 4 | 7 |
| Latino | 9 | 10 | 12 |
| Inglese | 15 | 16 | 18 |
| Matematica | 20 | 21 | 24 |
| Fisica | 25 | 26 | 28 |
| Storia | 29 | 30 | 32 |
| Filosofia | 33 | 34 | 35 |
| Scienze | 36 | 37 | 38 |
| Storia dell'Arte | 40 | 41 | 43 |
| Educazione Fisica | 44 | 45 | 46 |
| Religione | 47 | 48 | 49 |

| | |
|---|----|
| Prima simulazione di terza prova e relativa griglia | 50 |
| Seconda simulazione di terza prova e relativa griglia | 59 |

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|------------------------------------|---|
| Materia | ITALIANO |
| Docente | Maria Carmela Miceli |
| Libri di testo | Baldi – Giusso – Rametti - Zaccaria “ La Letteratura” vol. IV,V, VI VII Commedia – <i>Il Paradiso</i> - di D. Alighieri |
| Ore di lezione effettuate | N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 94 |
| Obiettivi realizzati | <p>Nel complesso la classe, nell’arco del triennio, ha mostrato una buona motivazione allo studio della disciplina, confermata anche durante l’ultimo anno di corso.</p> <p>In generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ si esprimono su argomenti di carattere generale in modo adeguato; ✗ sono in grado di organizzare un discorso complessivamente corretto, sia scritto che orale; ✗ analizzano e contestualizzano i testi in maniera più che discreta; ✗ sanno ricostruire in modo adeguato e con un buon livello di preparazione lo svolgimento della letteratura e il pensiero e le opere degli autori studiati; ✗ riescono ad integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti; ✗ sono in grado di consultare i testi; ✗ sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo; ✗ sanno rielaborare in modo personale e critico gli argomenti; ✗ valutano con giudizi personali e con qualche giudizio della critica letteraria, laddove presentato, le opere e il pensiero degli autori studiati; ✗ intervengono nella discussione in modo appropriato. |
| Contenuti | Cfr. <i>Allegato programma</i> |
| Metodi di insegnamento | La metodologia didattica ha assunto un carattere interattivo; attraverso la lezione frontale sono stati inviati gli “stimoli” al fine di motivare e sollecitare gli alunni, con informazioni e istruzioni di lavoro, al dibattito e alla discussione. Una posizione di rilievo hanno assunto l’analisi e il commento del testo letterario, che è stato adoperato come strumento di conoscenza della personalità dei singoli autori e del tessuto storico ed ideologico, per una lettura contestuale ed intertestuale. Si è cercato, inoltre, di coinvolgere gli allievi in modo attivo motivandoli al dibattito e alla discussione. Sono stati, infine, favoriti momenti di ricerca autonoma individuale e di gruppo. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> ✗ Libri di testo ✗ Fotocopie di approfondimento ✗ Internet |
| Tipologie di verifica | Prove scritte sotto forma di saggi, temi, questionari, analisi testuali e commenti; accertamenti orali sotto forma di interrogazioni, dibattiti e colloqui. |
| Griglie di valutazione | Cfr. <i>Allegato</i> |

PROGRAMMA DI ITALIANO

1. UGO FOSCOLO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Le Odi. I Sonetti. I Sepolcri. Le Grazie)

- Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

- Dai *Sonetti*:

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

- *Dei Sepolcri*: vv. 1-90;114-123; 151-154; 279-295.

Dei vv. inframmezzati il contenuto in sintesi

2. IL ROMANTICISMO: genesi, temi e poetica

3. IL ROMANTICISMO IN ITALIA: caratteri generali

- La polemica classico-romantica

- “Lettera semiseria di Grisostomo” di G. Berchet

- “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” di Madame de Stael

- “Un italiano risponde al discorso della de Stael” di P. Giordani

4. GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Gli Idilli. Le Operette morali. Il periodo napoletano: Il ciclo di Aspasia e La Ginestra)

- Dallo *Zibaldone*

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Il vero è brutto

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

Teoria del piacere

- Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dai *Canti*:

L’infinito

A Silvia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

5. ALESSANDRO MANZONI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Gli Inni sacri. Le Odi civili. Le tragedie. I promessi sposi)

- Dalle *Odi*:

Cinque maggio

- Dall' *Adelchi*:

Coro dell'atto IV (La morte di Ermengarda)

- Da *I Promessi sposi*

La sventurata rispose, capitolo X

6. LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

7. L'ETÀ DEL REALISMO. NATURALISMO E VERISMO: caratteri generali

8. GIOVANNI VERGA: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (I romanzi scapigliati. Le novelle. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo)

-Da *Prefazione a L'amante di Gramigna*

Impersonalità e regressione

-Da *Novelle Rusticane*

La roba

- Da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

- Da *I Malavoglia*

La fiumana del progresso (prefazione)

Il vecchio e il giovane (capitolo XI)

.-Da *Mastro don Gesualdo*

La morte di mastro don Gesualdo (capitolo V)

9. DECADENTISMO: caratteri generali

10. IL FUTURISMO: cenni

11. GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Le laudi: L' *Alcyone*. Il *Piacere*. Le vergini delle rocce. Il fuoco)

-Da *Alcyone*

La pioggia nel pineto

-Dal *Piacere*

Andrea Sperelli ed Elena Muti (cap. II)

12.GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Myricae, Canti di Castelvecchio)

-Da *Myricae*:

X Agosto;

L'assiuolo

Entro la fine dell'anno scolastico, compatibilmente con le ore a disposizione, si intende trattare i seguenti argomenti:

ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere con lettura antologica

LA LIRICA NUOVA E LA GUERRA: cenni su Ungaretti, Quasimodo, Montale

DIVINA COMMEDIA: Canto VI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

| TEMA | | SAGGIO - ARTICOLO | |
|---|-----|---|-----|
| ADERENZA ALLA TRACCIA | | SVILUPPO | |
| completa | 3 | idoneo/ pertinente | 3 |
| Parziale | 2,5 | idoneo/ alquanto libero | 2,5 |
| superficiale/ incompleta | 2 | abbastanza idoneo/ abbastanza pertinente | 2 |
| Scarsa | 1,5 | poco idoneo | 1,5 |
| fuori tema | 1 | fuori tema | 1 |
| CONTENUTO | | UTILIZZAZIONE DELLE FONTI | |
| esauriente | 3 | Esauriente | 3 |
| incompleto ma pertinente e corretto | 2,5 | incompleto /astratta ma corretto | 2,5 |
| parziale e con qualche imprecisione | 2 | parziale e con qualche imprecisione | 2 |
| parziale/ generico e con varie imprecisioni | 1,5 | parziale/ generico e con varie imprecisioni | 1,5 |
| scarso e sconclusionato | 1 | Nulla | 1 |
| ARGOMENTAZIONE | | ARGOMENTAZIONE | |
| logica, convincente e criticamente sviluppata | 3 | logica, convincente e criticamente sviluppata | 3 |
| logica e lineare | 2,5 | logica e lineare | 2,5 |
| abbastanza logica e sensata | 2 | abbastanza logica e sensata | 2 |
| frammentaria e disordinata | 1,5 | frammentaria e disordinata | 1,5 |
| causale e contraddittoria | 1 | causale e contraddittoria | 1 |
| LINGUAGGIO | | LINGUAGGIO | |
| appropriato, specifico, idoneo ed efficace | 3 | appropriato, specifico, idoneo ed efficace | 3 |
| appropriato, corretto e abbastanza efficace | 2,5 | appropriato, corretto e abbastanza efficace | 2,5 |
| generico prolisso ma nella sostanza corretto e chiaro | 2 | generico prolisso ma nella sostanza corretto e chiaro | 2 |
| sciatto, ripetitivo e con qualche scorrettezza | 1,5 | sciatto, ripetitivo e con qualche scorrettezza | 1,5 |
| scorretto e involuto | 1 | scorretto e involuto | 1 |
| APPORTI PERSONALI | | APPORTI PERSONALI | |
| validi e significativi | 3 | validi e significativi | 3 |
| abbastanza significativi | 2,5 | abbastanza significativi | 2,5 |
| poco significativi | 2 | poco significativi | 2 |
| non presenti | 1,5 | non presenti | 1,5 |
| fuori tema | 1 | fuori tema | 1 |
| VOTO /15 | | VOTO /15 | |

| ANALISI DEL TESTO | |
|---|-----|
| COMPRESIONE DEL TESTO | |
| completa, motivata e approfondita | 6 |
| completa e abbastanza approfondita | 5,5 |
| corretta e abbastanza analitica | 5 |
| abbastanza sviluppata ma con qualche errore | 4,5 |
| sommatoria ma corretta | 4 |
| sommatoria, parziale e con qualche errore | 3,5 |
| analitica ma dispersiva | 3 |
| superficiale e non orientata | 2,5 |
| nulla | 2 |
| LINGUAGGIO | |
| appropriato, specifico, idoneo ed efficace | 3 |
| appropriato, corretto e abbastanza efficace | 2,5 |
| generico prolisso ma nella sostanza corretto e chiaro | 2 |
| sciatto, ripetitivo e con qualche scorrettezza | 1,5 |
| scorretto e involuto | 1 |
| INTERPRETAZIONE/CONTESTUALIZZAZIONE | |
| personale, esaustiva e ben correlata | 6 |
| approfondita, convincente e ben correlata | 5,5 |
| convincente e ben correlata | 5 |
| organica, coerente e ben correlata | 4,5 |
| parziale e non correttamente correlata | 4 |
| corretta ma non ben correlata | 3,5 |
| povera di conoscenze | 3 |
| non convincente | 2,5 |
| non motivata | 2 |
| VOTO / 15 | |

SCHEMA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|------------------------------------|--|
| Materia | LATINO |
| Docente | Adriana Valenza |
| Libri di testo | CONTE G. B. -PIANEZZOLA E.: “ <i>Lezioni di letteratura latina, vol. 3</i> ” |
| Ore di lezione effettuate | N° ore previste: 99 N° ore effettuate: 83 |
| Obiettivi realizzati | <p>Gli alunni hanno dimostrato nel corso del triennio una buona motivazione verso lo studio della disciplina, confermata anche durante il corrente anno scolastico.</p> <p>La classe si presenta come una realtà eterogenea in relazione sia alle conoscenze morfo-sintattiche di base, mentre abbastanza allineata nello studio dei contenuti letterari.</p> <p>In generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di base della lingua latina; ✗ sono in grado di tradurre in maniera nel complesso adeguata un testo in prosa latina, dimostrando di coglierne il senso ✗ sanno individuare i tratti salienti del pensiero e dell’opera di un autore con un buon livello di conoscenza; ✗ riescono ad operare collegamenti e confronti; ✗ sanno cogliere gli sviluppi della letteratura latina nel suo processo storico-evolutivo; ✗ sono capaci di rielaborare adeguatamente quanto appreso, organizzando un discorso corretto e lineare; ✗ intervengono nella discussione in modo appropriato. |
| Contenuti | Cfr. <i>Allegato programma</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> ✗ La lezione frontale e la lezione partecipata sono state le tipologie più usate per affrontare la conoscenza degli autori, le principali correnti letterarie e i movimenti culturali studiati. ✗ La lettura di testi in lingua latina con attenzione agli aspetti formali degli stessi; lettura di brani antologici in lingua italiana. ✗ La discussione guidata ha permesso chiarimenti e approfondimenti degli aspetti più importanti degli autori e delle problematiche in esame. ✗ Presentazioni power point |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> ✗ Libri di testo ✗ Fotocopie di approfondimento ✗ Presentazioni ppt |
| Tipologie di verifica | Versioni di brani dal latino, esercizi di traduzione e di analisi, interrogazioni e dibattiti. |
| Griglie di valutazione | Cfr. <i>Allegato</i> |

PROGRAMMA DI LATINO

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

FEDRO E LA FAVOLA

L'ETÀ DI NERONE

SENECA: pensiero ed opera (*Dialogi. Trattati. Le epistulae ad Lucilium. Apokolokyntosis. Le tragedie*)

LUCANO: pensiero ed opera (*Bellum civile o Pharsalia*)

PETRONIO: pensiero ed opera (*Satyricon*)

L'ETA' DEI FLAVI ED ETA' IMPERIALE

PLINIO IL VECCHIO: pensiero ed opera (*Naturalis Historia*)

LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE: PERSIO E GIOVENALE

QUINTILIANO: pensiero ed opera (*Institutio oratoria*)

L'EPIGRAMMA E MARZIALE: pensiero ed opera (*Epigrammi*)

PLINIO IL GIOVANE: pensiero ed opera (*Panegirico a Traiano e Epistolario*)

TACITO: pensiero e le opere (*Agricola. Germania. Historiae. Annales*)

Entro la fine dell' anno scolastico, compatibilmente con le ore a disposizione, si intendono trattare i seguenti argomenti:

APULEIO

LA LETTERATURA CRISTIANA: SANT' AGOSTINO (CENNI)

| |
|---------------------------------|
| <u>BRANI DI CLASSICO</u> |
|---------------------------------|

FEDRO

Il lupo e l'agnello

L'asino e il vecchio padrone

SENECA

De providentia: "Perché all'uomo perbene capitano molte avversità?"

De ira: "La diversità è un concetto relativo"

Epistulae morales ad Lucilium "Un possesso da non perdere" 1,1-5

Epistulae morales ad Lucilium "Anche gli schiavi sono esseri umani" 47,1-5

Epistulae morales ad Lucilium "Fatti e parole devono essere coerenti"

LUCANO

In traduzione italiana

Dalla Pharsalia:

“Mito e magia: l’incantesimo della maga Eritto”

“Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo”

“Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio”

GIOVENALE

In traduzione italiana

Dalla Satira VI

“Messalina, la prostituta imperiale”

“Eppia, la gladiatrice”

PETRONIO

In traduzione italiana

Dal Satyricon :

“A cena da Trimalchione”

“La matrona di Efeso”

“Il fanciullo di Pergamo”

QUINTILIANO

Institutio oratoria: “Il buon maestro” 2, 4-8 in lingua latina; 9-11 in traduzione italiana

MARZIALE

“Una sdentata che tossisce”

“Medico o becchino, fa lo stesso”

“Epitafio per la piccola Erotion”

In traduzione italiana

“I valori di una vita serena

“Beni privati, moglie pubblica”

“L’imitatore”

“Il gradimento del pubblico”

PLINIO IL GIOVANE

In traduzione italiana

Dall’Epistolario:

“Lettera a Tacito sulla morte dello zio” (VI,16)

TACITO

In traduzione italiana

Dagli Annales

“Il suicidio di Seneca” 15,62-64

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI ORALI

| | | |
|---|---|--|
| <p><u>CONOSCENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PADRONANZA DEI CONTENUTI</i> ▪ <i>COMPRENSIONE DEI CONCETTI E DEI PROCEDIMENTI</i> | <p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0:- 4</u></p> <p>a) Ampie ed approfondite b) Adeguate e limitate al libro di testo c) Parziali d) Molto lacunose e) Inesistenti</p> | <p style="text-align: center;">4 3 2 1 0</p> |
| <p><u>ABILITA' LINGUISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>MORFO-SINTASSI</i> ▪ <i>LESSICO SPECIFICO</i> ▪ <i>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE</i> | <p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0:-3</u></p> <p>a) Ricca e fluida b) Corretta ed adeguata c) Non sempre corretta d) Scorretta</p> | <p style="text-align: center;">3 2 1 0</p> |
| <p><u>ABILITA' ESPOSITIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>ARGOMENTATIVE</i> ▪ <i>ELABORATIVE</i> ▪ <i>LOGICHE</i> ▪ <i>CRITICHE</i> | <p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0:- 3</u></p> <p>a) Esprime giudizi personali e scelte ampiamente e criticamente motivati b) Esprime giudizi e scelte personali e motivate c) Esprime giudizi e scelte adeguate d) Non sa esprimere giudizi personali, né operare scelte proprie</p> | <p style="text-align: center;">3 2 1 0</p> |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ORALE DI CLASSICO LATINO

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO (con possibilità del mezzo punto) |
|--|---|---|
| CAPACITA' DI LETTURA (0-1) | Lettura sostanzialmente corretta | 1 |
| | Lettura con numerosi e gravi errori | 0 |
| CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (0-2) | Corretta | 2 |
| | Superficiale e/o frammentaria | 1 |
| | Inesistente | 0 |
| CONOSCENZA MORFOSINTATTICA (0-4) | Assenza di errori | 4 |
| | Qualche errore non grave | 3 |
| | Qualche errore grave | 2 |
| | Numerosi e gravi errori | 1 |
| | Inesistente | 0 |
| TRADUZIONE | Corretta | 3 |
| | Qualche errore non grave | 2 |
| | Qualche errore grave | 1 |
| | Scorretta | 0 |
| RIELABORAZIONE | Rielaborazione scorrevole e personale | 2 |
| | Rielaborazione non sempre chiara e corretta | 1 |
| | Rielaborazione confusa e scorretta | 0 |
| VOTO FINALE | | 0-10 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

| DESCRITTORI | PARAMETRI | VOTO IN DECIMI | |
|--|---|-------------------|--|
| CAPACITÀ DI COMPRESIONE DEL TESTO | Piena | 3,50 | |
| | Buona | 3 | |
| | Discreta | 2,50 | |
| | Sufficiente | 2 | |
| | Insufficiente | 1,50 | |
| | Molto lacunosa | 1 | |
| | Nessuna | 0,50 | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali) | Ottime | 3,50 | |
| | Buone | 3 | |
| | Discrete con qualche errore | 2,50 | |
| | Sufficienti | 2 | |
| | Non sufficienti | 1,50 | |
| | Gravissime carenze | 1 | |
| | Non riscontrabili | 0,50 | |
| LINGUAGGIO (struttura sintattica della traduzione e scelte lessicali) | Appropriato ed efficace | 3 | |
| | Corretto con alcune imprecisioni | 2,50 | |
| | Sufficientemente corretto anche se approssimativo | 2 | |
| | Spesso scorretto e approssimativo | 1,50 | |
| | Linguaggio e ricodificazione scorretti | 1 | |
| | Ricodificazione assente | 0 | |
| | Punteggio | | |

In caso di compito copiato (non eseguito personalmente/plagio di un testo altrui), verrà attribuito il punteggio minimo (2/10)

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|---|---|
| Materia | INGLESE |
| Docente | Antonio Bartolozzi |
| Libri di testo | Medaglia, Young – <i>With Rhymes and Reason</i> – Loescher Vol.1 & Vol.2 |
| Ore di lezione effettuate alla data del 11/05/2016 | <i>N° ore previste: 99</i> <i>N° ore effettuate: 75</i> |
| Obiettivi realizzati | <p>Gli alunni nel corso dell'a.s. 2015/016 hanno acquisito:</p> <p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere lo sviluppo storico, sociale e letterario dei periodi trattati. <input type="checkbox"/> Conoscere la poetica e l'ideologia dominante nelle opere degli autori esaminati. <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Produrre messaggi orali adeguati al contesto. <input type="checkbox"/> Produrre forme testuali diversificate rispondenti alle funzioni richieste. <p><u>Capacità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Analizzare e contestualizzare autori e testi. <input type="checkbox"/> Formulare giudizi critici e motivati. |
| Contenuti | <i>Vedi Allegato programma svolto</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale/interrogazione <input type="checkbox"/> Lezioni interattive con dialogo di approfondimento. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Video su internet <input type="checkbox"/> Presentazioni ppt <input type="checkbox"/> Proiettore <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> Lettore cd |
| Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> colloquio guidato |
| Griglia di valutazione | <i>Vedi Allegato</i> |

PROGRAMMA DI INGLESE

Learning Unit 3 :”The Restoration and the Augustan Age

The Puritan Age (1625-60)
The Restoration (1660-1714)

The Augustan Age (1714-1760)
Literary Techniques Fiction

Learning Unit 4 :”The Romantic Age (1760-1837)”

The Historical Background

The Age of Revolutions – George III - The French Revolution - The Napoleonic Wars – After the war - The Industrial Revolution – Poverty and exploitation - A time of reform – The position of women – The American War of Independence – The birth of the United States – English colonies.

The Literary Context

The Romantic Age – Towards the age of sensibility – The role of the poet – Romantic themes – The pre-Romantic poets - The 1st generation of Romantic poets - The 2nd generation of Romantic poets – Fiction during the Romantic age

The Chimney Sweeper - London

Insight to the Age

The Sublime – Revolutions – Imagination
Universal truths and imagination

William Wordsworth

Life and works – Style – Themes
The Lyrical Ballads

Thomas Gray

Life and works
Elegy Written in a Country Churchyard
Gray and Foscolo

Sonnet Composed upon Westminster Bridge
I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge

Life, style and works - Imagination and fancy –
The supernatural
The Rime of the Ancient Mariner

William Blake

Life and works – Style – Themes

Learning Unit 5 :”The Victorian Age (1837-1901)”

The Historical Background

A period of optimism – Economic development and social change – Utilitarianism – The political parties – Chartism – British colonialism and the making of the Empire – The religious dilemma – Feminism – The railways – The beginnings of the United States

The Literary Context

The Victorian novel – The early Victorians - The mid Victorians – The late Victorians – Aestheticism – Victorian poetry – The Pre-Raphaelites - American prose

Insight to the Age

Victorian superiority – Victorian society – An age of optimism and the Victorian compromise – Victorian moralism - Victorian women

Thomas Hardy

Life and works – Style and themes – The role of fate
Tess of the d’Urbervilles

Charles Dickens

Life and works– Style and themes
Oliver Twist

Oscar Wilde

Life and works
The Picture of Dorian Cray

I seguenti argomenti saranno trattati, verosimilmente, entro la fine delle attività didattiche:

Learning Unit 6 :”The Twentieth Century – Part I (1901-1945)”

The Literary Context

An age of transition - Modernism – The modernist novel - The war poets – Imagism

Literary Techniques

Fiction: stream of consciousness and interior monologue

James Joyce

Life and works

Evelyn

George Orwell

Life and works

Animal Farm

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESPOSIZIONE ORALE

| | Gravemente insufficiente | Scarsa | Mediocre | Sufficiente | Discreta | Buona | Ottima |
|---|--------------------------|--------|----------|-------------|----------|-------|--------|
| Conoscenza degli argomenti | 0,6 | 0,8 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8-2 |
| Capacità critica intuitiva e deduttiva | 0,6 | 0,8 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8-2 |
| Pronuncia, intonazione e fluency | 0,6 | 0,8 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8-2 |
| Correttezza grammaticale e padronanza lessicale | 0,6 | 0,8 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8-2 |
| Capacità di interazione | 0,6 | 0,8 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8-2 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO

| | |
|---|-----|
| Decodificazione del testo | 0-3 |
| Identificazione linguaggio specifico e figurativo | 0-2 |
| Rielaborazione del testo | 0-2 |
| Correttezza morfo sintattica | 0-3 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESTIONARIO

| | |
|---------------------------------|-----|
| Comprensione generale del testo | 0-2 |
| Ricerca informazioni specifiche | 0-2 |
| Rielaborazione personale | 0-3 |
| Correttezza grammaticale | 0-3 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|---|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunosa e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Padronanza della lingua (correttezza grammaticale, ortografica e lessicale) e competenze espositive | Completamente scorretta e incomprensibile | 0.1 | | | |
| | | Esposizione talvolta scorretta, ma comprensibile, lessico semplice e ripetitivo | 0.15 | | | |
| | | Esposizione fluida, corretta formale e lessico pertinente | 0.25 | | | |
| | | | | | | |

Totale punteggio _____

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|---|
| Materia | MATEMATICA |
| Docente | DI FRANCESCO GESUA |
| Libri di testo | Baroncini – Manfredi - Fragni Lineamenti.MATH Blu Volume 5 Ed. Ghisetti e Corvo |
| Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015/2016 | <i>N° ore previste: 132</i> <i>N° ore effettuate al 11 maggio: 92</i> <i>N° ore da effettuare sino al termine attività:16</i> <i>N° ore complessive effettuate: 108</i> |
| Obiettivi realizzati | <p>La classe non ha uniformemente mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. La gran parte degli alunni, infatti, si è mostrata motivata nello studio della disciplina e desiderosa di migliorare il proprio bagaglio culturale. Un altro gruppo di studenti, però, ha evidenziato difficoltà legate ad un metodo di studio non sempre proficuo e ad un impegno non sempre costante. In generale la maggior parte degli allievi, pur se a livelli differenti, ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sapere esprimere definizioni e concetti matematici; ➤ Comprendere ed interpretare le strutture di semplici formalismi matematici; ➤ Sapere eseguire una dimostrazione; ➤ Sapere utilizzare tecniche e strumenti di calcolo e risolvere problemi applicativi; ➤ rappresentare ed interpretare dati; ➤ individuare e costruire relazioni e corrispondenze; |
| Contenuti | <i>Vedi Allegato programma</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. ➤ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. ➤ Dialogo e discussione su argomenti trattati. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. ➤ Lavagna tradizionale. |
| Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colloqui orali. ➤ Esercitazioni. ➤ Verifiche scritte. |
| Griglie di valutazione | <i>Vedi Allegato</i> |

PROGRAMMA DI MATEMATICA

MODULO 1: Insiemi numerici e funzioni

UD. 1: RIPASSO DI ALGEBRA: equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado, intere, frazionarie, di grado superiore al 2°, irrazionali, in valore assoluto, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali.

UD. 2: NOZIONI DI TOPOLOGIA IN R: insiemi numerici reali limitati e illimitati inferiormente e superiormente, maggiorante e minorante; intervallo aperto e chiuso; intorno di un punto; intorno destro e sinistro; punto di accumulazione; estremo inferiore e superiore; massimo e minimo.

U.D. 3: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: definizione di funzione: dominio e condominio; funzioni limitate, periodiche, pari e dispari, monotone; la funzione inversa; le funzioni composte; introduzione allo studio di funzione: dominio, segno e intersezioni con gli assi.

MODULO 2: Limiti di funzione e funzioni continue

UD. 1: LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI: Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito – Limite destro e limite sinistro – Limite per difetto e limite per eccesso – Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito – Asintoti orizzontali – Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito – Asintoti verticali – Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito – Teoremi generali sui limiti: teoremi del confronto, esistenza dei limite per le funzioni monotone (solo enunciati) – Funzioni continue e calcolo dei limiti: continuità delle funzioni elementari, calcolo dei limiti delle funzioni continue.

U.D. 2: L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE: Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): limite della somma algebrica di funzioni - somma e differenza di funzioni continue - limite del prodotto di due funzioni - prodotto di funzioni continue - continuità delle funzioni razionali intere - continuità di $\sin x$ e $\cos x$ - limite del reciproco di una funzione - limite del quoziente di due funzioni - quoziente di funzioni continue – continuità delle funzioni $\tan x$ e $\cot x$ – continuità del valore assoluto di una funzione – limite e continuità delle radice di una funzione; Limiti delle funzioni razionali: funzioni razionali intere – limite delle funzioni razionali fratte per x che tende a c con c finito o infinito.

Continuità delle funzioni inverse – Limiti delle funzioni composte – Continuità di funzioni composte di funzioni continue – Limiti notevoli – forme indeterminate – infinitesimi e loro proprietà – Ordine di un infinitesimo – scrittura fuori dal segno di limite – parte principale di un infinitesimo – Ordine e parte principale di un infinito.

U.D.3: FUNZIONI CONTINUE: Discontinuità di una funzione – Proprietà delle funzioni continue.

MODULO 3: Le derivate e lo studio delle funzioni

U.D. 1: DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Rapporto incrementale – Significato geometrico del rapporto incrementale – Derivata – Significato geometrico di derivata – Punti stazionari – Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità – Continuità delle funzioni derivabili – Derivate fondamentali – Derivata di una funzione costante – Derivata della variabili indipendente –

Derivata di $y = x^n$ – Derivata di $y = \sqrt{x}$ – Derivata di $y = \operatorname{sen}x$ – Derivata di $y = \operatorname{cos}x$ – Derivata delle altre funzioni – Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni – derivata del prodotto di due funzioni – derivata del prodotto di più di due funzioni – Derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di $y = \operatorname{tg}x$ – Derivata di $y = \operatorname{cotg}x$ – Derivata di una funzione di funzione – Derivata di funzioni esponenziali – Derivata logaritmica – Derivata di una funzione inversa e suo significato geometrico – Derivata di ordine superiore al primo – Differenziale di una funzione – Significato geometrico del differenziale – La derivata come rapporto di differenziali.

U.D. 2: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI: Teorema di Fermat e di Rolle – Teorema di Lagrange – Applicazione del teorema di Lagrange – Funzioni derivabili crescenti e decrescenti – Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo – Teorema di Cauchy - Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

U.D. 3: MASSIMI, MINIMI E FLESSI: Definizione di massimo e minimo relativo – Estremi relativi forti e deboli – Definizione di punti di flesso – Teoremi sui massimi e minimi relativi – Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili – Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti – Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso – Concavità di una curva in un punto – Concavità di una curva in un intervallo – Punti di flesso – Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive – Punti di flesso a tangente orizzontale: metodo della derivata terza – Problemi di massimo e minimo.

U.D. 4: STUDIO DI FUNZIONI: Asintoto orizzontale – Asintoto verticale – Asintoto obliquo – La funzione derivata prima – schema generale per lo studio di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa

MODULO 4 : Teoria dell'integrazione

U.D. 1: INTEGRALI INDEFINITI: Integrale indefinito – Integrazione immediata – Integrazione delle funzioni razionali fratte – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti – Integrali di particolari funzioni irrazionali

U.D. 2: INTEGRALI DEFINITI: Concetto intuitivo di integrale definito – Integrale definito di una funzione continua – Proprietà degli integrali definiti – Teorema della media – La funzione integrale – Teorema fondamentale del calcolo integrale – Formula fondamentale del calcolo integrale - Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni – Esercizi su aree e valor medio – Applicazione degli integrali definiti – Volume di un solido di rotazione – Esempi particolari di calcolo di volumi – Integrali impropri – Applicazioni alla fisica.

U.D.3: Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine: Introduzione – Integrale di un'equazione differenziale – Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$ – Equazioni differenziali a variabili separabili – Equazioni lineari del primo ordine – Equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee a coefficienti costanti - Equazioni differenziali del secondo ordine lineari non omogenee a coefficienti costanti -

PROGRAMMA DA SVOLGERE SINO AL TERMINE DELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE

MODULO 5: CALCOLO COMBINATORIO

U.D.1: CALCOLO COMBINATORIO: Permutazioni: permutazione semplice – la funzione fattoriale – Disposizioni: Disposizioni semplici – Combinazioni: Combinazioni semplici – Coefficienti binomiali – Potenza di una binomio – Binomio di Newton – Cenni di calcolo delle probabilità.

MODULO 6: Geometria analitica nello spazio cartesiano

U.D.1: Coordinate cartesiane nello spazio: Assi cartesiani: coordinate di un punto – Distanza tra due punti – Punto medio di un segmento

U.D.2: Equazione del piano e della retta: Equazioni generale del piano – Piani in posizioni particolari – Equazione del piano in forma esplicita – Equazione di un piano passante per un punto dato e di coefficienti angolari assegnati – Distanza di un punto da un piano – Piani paralleli – Piani perpendicolari – Equazioni parametriche di una retta passante per un punto dato e avente una data direzione – Equazione canonica della retta – Equazione della retta passante per due punti dati -

U.D.3: Equazione di alcune superficie notevoli: Superfici cilindriche – Superficie sferica – Superficie conica (solo definizioni)

MODULO 8: Semplici problemi di Fisica risolti con il calcolo differenziale ed integrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA

| | | |
|--|-------------|-----------|
| Possiede conoscenze sui tratti significativi della disciplina (max punti 3) | Parziale | 0/1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| Effettua sintesi e valutazione (max punti 3) | Parziale | 0/1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| Mostra competenza nel risolvere problemi e collegamenti (max punti 4) | Nessuna | 0 |
| | Parziale | 1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| | Notevole | 4 |
| TOTALE PUNTI | | 10 |

SCHEMA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|---|
| Materia | FISICA |
| Docente | DI FRANCESCO GESUA |
| Libro di Testo | Walker – Dalla Meccanica alla Fisica moderna: Elettromagnetismo, Fisica moderna e macrocosmo - Vol. 3 Ed. Linx Pearson |
| Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015/2016 | Ore di lezione previste: 99 Ore di lezione effettuate al 11 maggio 2016: n.68 Ore di lezione da effettuare al termine attività: n. 14 Totale ore di lezione: n.82 |
| Obiettivi realizzati | <p>La classe ha generalmente mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. La gran parte degli alunni, infatti, si è mostrata motivata nello studio della disciplina e desiderosa di migliorare il proprio bagaglio culturale. Un gruppo di studenti, però, ha evidenziato difficoltà legate ad un metodo di studio non sempre proficuo e ad un impegno non sempre costante. In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei concetti e interpretazione dei fenomeni elettrici ed elettromagnetici. ▪ Sapere interpretare i grafici ▪ Sapere utilizzare il linguaggio specifico ▪ Sapere “leggere” semplici problemi relativi alle parti studiate, riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui o mancanti e a collegare premesse e conseguenze. ▪ Sapere risolvere i problemi |
| Contenuti | Cfr. <i>allegato programma</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. ▪ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. ▪ Dialogo e discussione su argomenti trattati. <p>Si è cercato di dare concretezza ai concetti e alla teoria mediante l'esame delle informazioni significative date da tabelle e grafici.</p> |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. ▪ Lavagna tradizionale. |
| Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali . ▪ Test (guidati) |
| Griglie di valutazione | Cfr. <i>allegato</i> |

PROGRAMMA DI FISICA

MODULO N. 1: CIRCUITI CON CONDENSATORI – CIRCUITI RC

Unità didattica n. 1: Circuiti con condensatori

Condensatori in parallelo – Condensatori in serie Circuiti RC

Unità didattica n. 2: Amperometri e voltmetri

Amperometri e voltmetri

MODULO N. 2: IL MAGNETISMO

Unità didattica n. 1: Campo magnetico – Forza magnetica

Il campo magnetico – La forza magnetica esercitata su una carica in movimento – Il moto di particelle cariche in un campo magnetico – La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente – Spire di corrente e momento torcente magnetico

Unità didattica n. 2: Corrente elettriche e campi magnetici

La legge di Ampere – Il magnetismo della materia

MODULO N. 3: ELETTROMAGNETISMO

Unità didattica n. 1: L'induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta – Il flusso del campo magnetico – la legge di induzione di Faraday – La legge di Lenz – Generatori e motori – L'induzione – I circuiti RL – I trasformatori

Unità didattica n. 2: Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate - I condensatori nei circuiti CA – I circuiti RC – Le induttanze nei circuiti in corrente alternata – I circuiti RLC – La risonanza nei circuiti elettrici.

Unità didattica n. 3: La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le leggi dell'elettromagnetismo – La corrente di spostamento – Le equazioni di Maxwell – Le onde elettromagnetiche – La velocità della luce – Lo spettro elettromagnetico – Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche – La polarizzazione.

Unità didattica n.1: Dalla fisica classica alla fisica moderna

L'ipotesi atomica – I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone – L'esperimento di Milikan e l'unità fondamentale di carica – I raggi X – I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo – Gli spettri a righe – La crisi della fisica classica

Unità didattica n.2: Relatività

I postulati della relatività ristretta – La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali – La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze – Le trasformazioni di Lorentz – La composizione relativistica delle velocità – L'effetto Doppler – Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici – Quantità di moto relativistica – Energia relativistica $E = mc^2$ – Il mondo relativistico

PROGRAMMA DA SVOLGERE SINO AL TERMINE DELLE ATTIVITA'

Unità didattica n.3: La fisica quantistica

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck – I fotoni e l'effetto fotoelettrico – La massa e la quantità di moto del fotone – La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton – Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno – L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella – Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica – La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno – Il principio di indeterminazione di Heisenberg – L'effetto tunnel quantistico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA

| Indicatori Voto | Impegno Interesse Partecipazione | Conoscenze | Abilità |
|---------------------------------|---|---|--|
| 1-3 (Scarso) | Non mostra alcun interesse e impegno | Nessuna o scarsissime | Nessuna |
| 4 (Gravemente insufficiente) | Carenti | Gravemente lacunose | Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso |
| 5 (Insufficiente) | Discontinui e/o superficiali | Incerte ed incomplete | Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto |
| 6 (Sufficiente) | Adeguati | Essenziali e non approfondite | Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto |
| 8 (Buono) | Assidui e attivi | Complete e approfondite | Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente |
| 9 (Ottimo/Eccellente) | Eccellenti | Complete e approfondite in modo critico e personale | Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato |
| 10 (Ottimo/Eccellente) | Eccellenti | Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale | Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato |

SCHEMA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|--|
| Materia | STORIA |
| Docente | STAGNITTO GIUSEPPINA |
| Libri di testo | Dentro la storia Autori: Ciuffoletti Baldocchi, Cucciarelli, Sodi Casa ed: G.D' Anna |
| Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015/2016 | <i>N° ore previste: 80</i> <i>N° ore effettuate al 11 maggio: 52</i> <i>N° ore da effettuare sino al termine attività:9</i> <i>N° ore complessive effettuate: 61</i> |
| Obiettivi realizzati | <p>La classe ha mostrato interesse nei confronti della disciplina , pur non evidenziando sempre, un' applicazione adeguata allo studio.</p> <p>In particolare, un buon numero di studenti ha evidenziato difficoltà legate ad un metodo di studio non sempre proficuo e un impegno non sempre costante. In generale la maggior parte degli allievi, pur se a livelli differenti, ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza chiara di categorie storiche fondamentali - Conoscenza dei processi di formazione e sviluppo dell' età contemporanea - Conoscenza della dimensione storica del presente - Saper individuare interconnessioni tra fatti storici e contesti diversi - Consolidare l' attitudine a problematizzare e ad inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite - Sviluppo della coscienza civica - Rafforzamento della sensibilità verso i valori di libertà e tolleranza - Esporre in modo chiaro e coerente - Apertura verso le problematiche della pacifica convivenza dei popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco |
| Contenuti | <i>Vedi Allegato programma</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Dialogo e discussione su argomenti trattati |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo |
| Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali. • Esercitazioni. |
| Griglie di valutazione | <i>Vedi Allegato</i> |
| | |

PROGRAMMA DI STORIA

L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

Il nazionalismo all'origine della costruzione dello Stato unitario tedesco
Bismark sulla scena politica
La guerra contro l'Austria e l' affermazione del predominio prussiano
La guerra contro la Francia e la nascita del Reich tedesco

LA CRESCITA DEL SOCIALISMO

La prima internazionale
Il movimento dei lavoratori di ispirazione socialista

L'EVOLUZIONE DELLA CHIESA CATTOLICA

Leone XIII e la Rerum novarum

IL NAZIONALISMO PERMEA L'EUROPA

I caratteri del nazionalismo
Il razzismo, una teoria pseudoscientifica
L'"affaire Dreyfus"

LA RUSSIA E L'IMPERO ASBURGICO FRA ARRETRATEZZA E CONSERVAZIONE

Lo zar Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

LA GERMANIA DI BISMARCK E LA PACE IN EUROPA NELL' ETA' DEI NAZIONALISMI

Il nazionalismo, forza destabilizzante
La politica nei confronti della Francia
Le tensioni tra Austria e Russia
1879-1887:un nuovo sistema di alleanze intorno alla Germania
La fine dell'era di Bismark
L'Italia nella Triplice Alleanza
L'assassinio di re Umberto I

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

La seconda rivoluzione industriale
Verso la società di massa

L'EUROPA E IL MONDO ALLA VIGILIA

DELLA GUERRA

L'Europa tra due secoli
Le nuove alleanze
La "belle époque"
I governi Giolitti e le riforme

GUERRA E RIVOLUZIONE

La rivoluzione russa
Da febbraio a ottobre
La rivoluzione d'Ottobre
Dittatura e guerra civile
La terza internazionale
Dal comunismo di guerra alla Nep
L'Unione Sovietica :costituzione e società
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia dalla neutralità all' intervento
La grande strage(1915-1916)
La svolta del 1917
L'Italia e il disastro di Caporetto
L'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA

Le trasformazioni sociali
Le conseguenze economiche
Il biennio rosso
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
La repubblica di Weimar
La crisi della Ruhr
La ricerca della distensione in Europa

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra
Cattolici, socialisti e fascisti
La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
Le agitazioni sociali e le elezioni del'19
Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI
Il fascismo agrario e le elezioni del 1921
L'agonia dello Stato liberale
La marcia su Roma
Verso lo Stato autoritario

Il delitto Matteotti e l'Aventino
La dittatura a viso aperto

L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto
Il regime e il paese
Cultura, scuola, comunicazioni di massa
Il fascismo e l'economia .La “battaglia del grano” e “quota novanta”
Il fascismo e la grande crisi: lo Stato-imprenditore
L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
L'Italia antifascista
Apogeo e declino del regime fascista

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'eclissi della democrazia
La crisi della Repubblica di Weimar e l' avvento del nazismo
Il consolidamento del potere di Hitler
Il terzo Reich
Repressione e consenso nel regime nazista
Il contagio autoritario
L' Unione Sovietica e l' industrializzazione forzata
Lo stalinismo
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
La guerra di Spagna
L' Europa verso la catastrofe

Argomenti da svolgere, verosimilmente, entro la fine delle attività scolastiche;

LA GRANDE CRISI

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

| | | |
|--|-------------|-----------|
| Possiede conoscenze sui tratti significativi della disciplina (max punti 3) | Parziale | 0/1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| Effettua sintesi e valutazione (max punti 3) | Parziale | 0/1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| Mostra competenza nel risolvere problemi e collegamenti (max punti 4) | Nessuna | 0 |
| | Parziale | 1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| | Notevole | 4 |
| TOTALE PUNTI | | 10 |

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|---|
| Materia | FILOSOFIA |
| Docente | Stagnitto Giuseppina |
| Libri di testo | Filosofia cultura cittadinanza Autori: Vergata, Trabattoni casa ed: La Nuova Italia |
| Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015/2016 | <i>N° ore previste: 120</i> <i>N° ore effettuate al 12 maggio: 79</i> <i>N° ore da effettuare sino al termine attività: 12</i> <i>N° ore complessive effettuate: 91</i> |
| Obiettivi realizzati | <p>La classe ha mostrato interesse nei confronti della disciplina, anche se, non sempre ha adeguato un metodo di studio proficuo ed efficace. In generale la maggior parte degli allievi, pur se a livelli differenti, ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro significato e sul loro rapporto con l'esperienza umana - Attitudine a problematizzare conoscenze ed idee - Capacità di comunicare il proprio pensiero ed i contenuti delle varie discipline in maniera significativa - Conoscere l'atteggiamento speculativo dei maggiori pensatori e delle scuole più significative dell'età contemporanea - Conoscere le linee fondamentali della prospettiva storica dello sviluppo del pensiero filosofico - Riconoscere il lessico e le categorie della tradizione filosofica - Potenziare il pensiero logico-astratto - Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi individualmente - Riassumere le tesi fondamentali |
| Contenuti | <i>Vedi Allegato programma</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. • Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. • Dialogo e discussione su argomenti trattati. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo |
| Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui orali. • Esercitazioni. • Verifiche scritte. |
| Griglie di valutazione | <i>Vedi Allegato</i> |
| | |

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

KANT E LA FILOSOFIA CRITICA

La critica della ragion pura
La critica della ragion pratica

DA KANT ALL'IDEALISMO. FICHTE, SCHELLING

HEGEL: LO SPIRITO E LA STORIA

La fenomenologia dello spirito
I caratteri generali della fenomenologia
La dialettica
Dall'astratto al concreto. Le "figure" della
Fenomenologia
La ragione
Lo spirito
La filosofia dello spirito
Lo spirito soggettivo. Le origini della libertà
Lo spirito oggettivo. Il mondo della politica e
delle istituzioni
Lo spirito assoluto. Arte, religione, filosofia

LA SCUOLA HEGELIANA

Destra e sinistra hegeliana

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione
Le forme del conoscere
Le idee e il corpo

Il mondo come volontà

Il sistema: gnoseologia, filosofia della natura,
estetica, etica

False forme di liberazione della volontà:

suicidio e malvagità

Come vivere nel modo migliore

MARX E IL MARXISMO

Dalla critica filosofica all'analisi economica

La critica dell'ideologia

La concezione materialistica della storia

La critica dell'economia politica. Il Capitale

La società comunista

OLTRE LA MODERNITA'? NIETZSCHE

La nascita della tragedia.

La critica della morale

Nietzsche "illuminista"

L'indagine scientifica sulla morale

Genealogia della morale

Morale dei signori e morale degli schiavi

Il nichilismo

Il superuomo

L'eterno ritorno

La volontà di potenza

Il prospettivismo

Nietzsche politico?

Argomenti da trattare, verosimilmente, entro la fine delle attività didattiche

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA

| | | |
|--|-------------|-----------|
| Possiede conoscenze sui tratti significativi della disciplina (max punti 3) | Parziale | 0/1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| Effettua sintesi e valutazione (max punti 3) | Parziale | 0/1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| Mostra competenza nel risolvere problemi e collegamenti (max punti 4) | Nessuna | 0 |
| | Parziale | 1 |
| | Sufficiente | 2 |
| | Esauriente | 3 |
| | Notevole | 4 |
| TOTALE PUNTI | | 10 |

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|---|---|
| Materia | SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA |
| Docente | Angelo Manta |
| Libri di testo | PASSANNANTI, SBRIZIOLO, LOMBARDO, <i>Noi e la Chimica</i> - Tramontana ALFONSO BORSELLINI- Tettonica a Placche, atmosfera e fenomeni meteorologici. |
| Ore di lezione effettuate alla Data del 11/05/2016 | <i>N° ore previste: 66</i> <i>N° ore effettuate: 50</i> |
| Obiettivi realizzati | Gli alunni nel corso dell'a.s. hanno acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una conoscenza di base della biochimica con particolare riguardo ai composti organici e al loro metabolismo. <input type="checkbox"/> Una conoscenza di base della scienza della terra per comprendere la realtà che ci circonda; <input type="checkbox"/> La comprensione della terra come sistema complesso . <input type="checkbox"/> L'interno della terra e la tettonica a placche <input type="checkbox"/> Utilizzare le conoscenze acquisite su litosfera, atmosfera, idrosfera per impostare su basi razionali i termini della questione ambientale <input type="checkbox"/> Utilizzare in modo appropriato il lessico scientifico. |
| Contenuti | <i>Vedi Allegato programma svolto</i> |
| Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale/interrogazione <input type="checkbox"/> Discussioni di gruppo |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie ed appunti da parte del docente <input type="checkbox"/> Mappamondo <input type="checkbox"/> Video su internet <input type="checkbox"/> Atlante geografico |
| Tipologie di verifica | Interrogazione orale Prove scritte Colloqui di gruppo Test |
| Griglia di valutazione | <i>Vedi Allegato</i> |

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

| Modulo I | La cellula e la sua energia | |
|-----------------|--|---|
| U.D. N. 1 | Cellula, enzimi e bioreazioni | 4 |
| U.D. N. 2 | I carboidrati | 4 |
| U.D. N. 3 | I carboidrati come fonte di energia | 3 |
| U.D. N. 4 | Glicolisi, glicogenolisi, glicogenesi, ciclo di krebs, fosforilazione ossidativa | 4 |

| Modulo II | Lipidi e proteine | |
|------------------|--------------------------|---|
| U.D. N. 1 | I lipidi, biosintesi | 4 |
| U.D. N. 2 | Amminoacidi e proteine | 4 |
| U.D. N. 3 | Metabolismo dei lipidi | 4 |

| Modulo III | Gli acidi nucleici e l'informazione genetica | |
|-------------------|---|---|
| U.D. N. 1 | Gli acidi nucleici | 4 |
| U.D. N. 2 | Organizzazione dei geni e codifica delle informazioni genetiche | 4 |
| U.D. N. 3 | Rna e sintesi proteica | 4 |

| Modulo IV | L'interno della terra | |
|------------------|------------------------------|---|
| U.D. N. 1 | litologia | 3 |
| U.D. N. 2 | Magnetismo terrestre | 3 |

| Modulo V | Tettonica delle placche | |
|-----------------|--------------------------------|---|
| U.D. N. 1 | Placca litosferica | 3 |
| U.D. N. 2 | Placche e moti convettivi | 3 |
| U.D. N. 3 | Placche e vulcani | 4 |

| Modulo VI | Espansione dei fondali oceanici | |
|------------------|---|---|
| U.D. N. 1 | Morfologia e struttura del fondale oceanico | 4 |
| U.D. N. 2 | Prove dell' espansione dei fondali oceanici | 3 |

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 11/05/2016 ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

| Modulo VII | L'atmosfera | |
|-------------------|---|---|
| U.D. N. 1 | Composizione e caratteristiche dell'atmosfera | 3 |
| U.D. N. 2 | Bilancio termico ed effetto serra | 3 |
| U.D. N. 3 | Pressione atmosferica e moti dell'aria | 3 |
| U.D. N. 4 | Circolazione dell'aria | 3 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E GEOGRAFIA

| Indicatori Voto | Impegno Interesse Partecipazione | Conoscenze | Abilità |
|---------------------------------|---|-------------------------------|---|
| 1-3 (Scarso) | Non mostra alcun interesse e impegno | Nessuna o scarsissime | Nessuna |
| 4 (Gravemente insufficiente) | Carenti | Gravemente lacunose | Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze Effettua analisi lacunose Sintetizza in modo scorretto Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso |
| 5 (Insufficiente) | Discontinui e/o superficiali | Incerte ed incomplete | Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti Comunica in modo non sempre appropriato e corretto |
| 6 (Sufficiente) | Adeguati | Essenziali e non approfondite | Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali Analizza e sintetizza in modo semplice Effettua semplici collegamenti e confronti Espone in modo semplice ma corretto |
| 7 (Buono) | Assidui e attivi | Complete e approfondite | Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi Sa effettuare analisi complete e approfondite Esprime valutazioni ben argomentate Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni Espone in modo chiaro e pertinente |

| | | | |
|------------------------------|-------------------|--|---|
| <p>8 (Ottimo)</p> | <p>Eccellenti</p> | <p>Complete e approfondite in modo critico e personale</p> | <p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p> |
| <p>9/10 (Eccellente)</p> | <p>Eccellenti</p> | <p>Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale</p> | <p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p> |

SCHEMA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|---|
| Materia | Disegno e Storia dell'Arte |
| Docente | Giuseppe Terrana |
| Libri di testo | Omar Calabrese 'COMUNICARTE' Vol. 5° e 6° Le Monnier Firenze |
| Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015/16 | N° ore effettuate: 44 N° ore previste da svolgere fino al termine delle lezioni: 9 |
| Obiettivi realizzati | <p>Conoscenze -conoscenza della produzione artistica presa in considerazione -conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale -ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina</p> <p>Competenze -individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte -lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica o iconografica, analisi stilistico-formale -uso della terminologia specifica</p> <p>Capacità -organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti -operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina -operare collegamenti con altri ambiti disciplinari -riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte -affinare il proprio gusto estetico.</p> |
| Contenuti | Cfr. <i>Allegato</i> |
| Metodi di insegnamento | <p>Tipo di attività: a) lezione frontale b) lavoro di gruppo c) colloquio</p> <p>Modalità di lavoro: a) lezione/lavoro domestico b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima</p> |
| Mezzi e strumenti di lavoro | a) libri di testo b) approfondimento su supporti multimediali d) appunti personali |
| Tipologie di verifica | <p>Modalità: a) prove scritte; b) prove orali; c) colloqui</p> <p>Elementi per la valutazione: a) livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze b) progressi compiuti rispetto al livello di partenza c) interesse d) impegno e) partecipazione al dialogo educativo</p> |
| Griglie di valutazione | Cfr. <i>Allegato</i> |

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

L'OTTOCENTO

L'ARTE NEOCLASSICA IN EUROPA

J.L.David: "Marat assassinato", "Il giuramento degli Orazi", "L'incoronazione di Napoleone",
J.A.D.Ingres: "La Bagnante di Valpincon", "Il Bagno Turco", Antonio Canova: "Monumento
Funerario di Maria Cristina d'Austria", "Amore e psiche", "Paolina Borghese come Venere
vincitrice".

IL ROMANTICISMO;

F. Goya: "3 Maggio 1808", "2 Maggio 1808"; T. Gericault: "La Zattera della Medusa", E.Delacroix:
"La libertà che guida il popolo"; C.D.Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel
querceto", "Monaco in riva al mare". La pittura in Italia: F.Hajez: "I Vespri Siciliani", "Il bacio".

IL REALISMO:

Courbet: "Sepoltura a Ornans", "L'atelier del pittore"; E.Manet:"Le déjeuner sur l'herbe", "Il
balcone".

La pittura realista in Italia: G. Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta";

Le grandi trasformazioni urbane dopo il 1848 nelle capitali europee.

I casi di Parigi, Londra, Vienna, Barcellona, Napoli, Palermo.

L'IMPRESSIONISMO;

C. Monet: "La Gare di S.Lazare", "Impressione: levar del sole", ciclo de La Cattedrale di Rouen e
dei Covoni, Renoir: "Moulin de la Galette", "Le Bagnanti"; C. Pissarrò: "Avenue de l'Opéra,
sole, mattino d'inverno". P.Cezanne: "I giocatori di carte", "La montagna di S. Victoire", "Il ciclo
delle Grandi Bagnanti". Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Campo di
grano con corvi", "Notte stellata", "La Berceuse:il ritratto di Madame Roulin".

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE;

L'ESPRESSIONISMO;

I Fauves: H. Matisse "La Dance", "La tavola imbandita (Armonia in rosso)", "Lusso, calma e
voluttà"; "Donna con cappello", A.Derain: "Donna in camicia". "Die Brücke": E.L.Kirchner:
"Autoritratto in divisa", "Cinque donne nella strada".

La secessione di Berlino:

E.Munch: "il Grido", "Madonna";

La secessione di Vienna:

E. Schiele: "Abbraccio (la morte e la fanciulla)", "Autoritratto con le dita aperte", "Fanciulla in
ginocchio". J.M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione a Vienna.

IL FUTURISMO:

U. Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo: attesa", "Forme uniche della continuità nello
spazio".

IL CUBISMO:

Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica",

Il Movimento Moderno in Architettura;

Le Corbusier: “I Cinque Punti dell’ Architettura moderna” , “Villa Savoye a Poissy”;
Mies van Der Rohe:”La casa Farensworth”, “La Galleria d’Arte Moderna a Berlino”, “Il Padiglione della Germania a Barcellona”, ”Il Seagram Bulding” su Park Avenue a NewYork”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

| PRESTAZIONI | VALUTAZIONE | VOTI |
|---|---|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Non conosce e non comprende gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima <input type="checkbox"/> Non evidenzia comprensione del linguaggio specifico <input type="checkbox"/> Non sa svolgere alcuna analisi dell'opera d'arte o commette gravi errori anche se guidato <input type="checkbox"/> Non sa individuare le coordinate storico-culturali entro cui si esprime l'opera d'arte | <p>gravemente insufficiente</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>insufficiente</p> | 1-3 |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e comprende in modo lacunoso e frammentario la disciplina <input type="checkbox"/> Evidenzia difficoltà nella comprensione del linguaggio specifico <input type="checkbox"/> Svolge, se guidato, in maniera frammentaria l'analisi iconografica e stilistica dell'opera d'arte <input type="checkbox"/> Non sa contestualizzare sufficientemente l'opera nel suo ambito storico-culturale | Mediocre | 4-5 |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e riferisce in termini semplici gli elementi essenziali della disciplina <input type="checkbox"/> Comprende in maniera sufficiente il linguaggio appropriato <input type="checkbox"/> Se guidato, sa compiere una sufficiente analisi iconografica e stilistico-formale dell'opera <input type="checkbox"/> Se guidato, individua sufficientemente le coordinate storico-culturali relative alle opere, agli artisti, ai movimenti studiati | sufficiente | 6 |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e riferisce con proprietà gli elementi essenziali della disciplina; ne comprende i contenuti <input type="checkbox"/> Comprende e usa il linguaggio specifico della materia <input type="checkbox"/> Sa compiere autonomamente una discreta analisi dell'opera <input type="checkbox"/> Sa inserire in modo autonomo l'opera nel contesto di riferimento <input type="checkbox"/> Rielabora i contenuti con sicurezza ed in modo autonomo | discreto | 7 |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce con completezza gli elementi della disciplina e li riferisce con proprietà; comprende i contenuti in modo approfondito <input type="checkbox"/> Svolge analisi iconografiche, iconografiche e stilistico-formali complete <input type="checkbox"/> Contestualizza speditamente l'opera nell'ambito storico di riferimento; sa fare con precisione collegamenti sincronici e diacronici <input type="checkbox"/> Riflette sui contenuti con sicurezza ed in maniera autonoma | buono | 8 |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce con completezza ed approfonditamente gli elementi della disciplina e li riferisce in modo appropriato; comprende i contenuti in modo approfondito <input type="checkbox"/> Comprende e usa con sicurezza e precisione la terminologia propria della materia <input type="checkbox"/> Opera analisi iconografiche e stilistico-formali dettagliate e complete <input type="checkbox"/> Sa individuare con precisione e nel dettaglio le coordinate storico-culturali di riferimento relative alle opere, agli artisti e ai movimenti presi in esame; sa operare con facilità collegamenti sincronici, diacronici e pluridisciplinari <input type="checkbox"/> Rielabora i contenuti con molta sicurezza e determinazione e in modo autonomo individuando anche soluzioni alternative a problematiche poste in classe <input type="checkbox"/> Stabilisce relazioni tra gli elementi della disciplina <input type="checkbox"/> Organizza con completezza ed in modo autonomo le conoscenze <input type="checkbox"/> Svolge su tali conoscenze rielaborazioni personali. | ottimo | 9-10/10 |

CRITERI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| | |
|---|------|
| Conoscenza/comprendione degli argomenti | 3/10 |
| Padronanza del linguaggio specifico | 2/10 |
| Capacità di contestualizzazione storico-culturale, capacità di confronto e collegamento | 2/10 |
| Analisi iconografica e stilistico-formale dell'opera d'arte | 2/10 |
| Capacità di ricostruzione e problematizzazione delle conoscenze | 1/10 |

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|--|
| Materia | EDUCAZIONE FISICA |
| Docente | prof. Sapia Luciano |
| Libri di testo | Del Nista-Parker-Tasselli “ In perfetto equilibrio” |
| Ore di lezione effettuate nell’A.S. 2015/2016 | <i>N° ore previste: 64</i> <i>N° ore effettuate: 52</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi realizzati | <ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le capacità coordinative e condizionali. • Favorire la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti delle attività sportive, acquisendo abitudini allo sport, come stile vita. • Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico. • Conoscenza dello sport nella storia. • Rafforzare la socialità e il senso civico • Educare alla salute |
| <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vedi Allegato programma svolto</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Metodi di insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> • E’ stato utilizzato il metodo misto: globale-analitico. • Il carico di lavoro, inoltre, è stato sempre funzionale alle caratteristiche morfo-funzionali degli studenti, in relazione alle attività ed alle capacità motorie del singolo alunno, intervenendo costantemente con dimostrazioni pratiche durante le esercitazioni e con lezioni teoriche. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> • Palestra, aula, piccoli e grandi attrezzi, testo scolastico, appunti, fotocopie, audiovisivi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche e scritte • Continue osservazioni • Colloqui |
| <ul style="list-style-type: none"> • Griglia di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vedi Allegato</i> |

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Test di verifica delle capacità condizionali; miglioramento del tono e dell'elasticità muscolare, della mobilità articolare, delle funzioni cardio-circolatorie, delle funzioni respiratorie, delle capacità neuro-muscolari, tramite attività a corpo libero a carico naturale o basso carico artificiale con piccoli e grandi attrezzi; miglioramento delle coordinazioni intersegmentarie; circuiti allenanti; giochi di movimento e sportivi.

FITNESS: IL MOVIMENTO FA BENE

I benefici dell'attività fisica: benessere fisico, mentale, sociale;

cenni sull'influenza del movimento sui vari apparati:

(ossa, articolazioni, muscoli, respirazione, apparato-cardio-vascolare, sistema nervoso);

il doping e le sostanze dopanti; integratori alimentari e sport.

SPORT SCOLASTICI DI SQUADRA E INDIVIDUALE

Il basket, il volley, la pallamano e il badminton: la storia, il gioco, i gesti fondamentali individuali e di squadra.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE FISICA

| VOTI | 1-5 | 6 | 7 | 8 | 9-10 |
|---|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| CAPACITÀ MOTORIE DI BASE | carente | sufficiente | discreto | buono | Ottimo |
| IMPEGNO E PARTECIPAZIONE | scarso | sufficiente | incostante | costante | Attivo |
| CAPACITÀ PSICO-MOTORIE RAGGIUNTE | insufficiente | sufficiente | discreto | buono | ottimo |
| COMPETENZE TEORICHE ACQUISITE | insufficiente | Sufficiente | discreto | buono | ottimo |

SCHEDA SINTETICA DISCIPLINARE

| | |
|--|--|
| Materia | Religione Cattolica |
| Docente | Modica Maria |
| Libri di testo | Terzo millennio cristiano 2 |
| Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2015/2016 | <i>N° ore previste: 30</i> <i>N° ore effettuate: 27</i> |
| Obiettivi realizzati | <p>1) I discenti , attraverso i contenuti svolti hanno compreso il valore della vita fondata sull'amore, sull'apertura verso gli altri e sulla famiglia.</p> <p>2) Gli alunni, sono in grado di utilizzare i testi biblici e i testi normativi della chiesa utilizzando i criteri dell'interpretazione contestuale, dell'ermeneutica e dell'esegesi.</p> |
| Contenuti | <i>Vedi Allegato programma svolto</i> |
| Metodi di insegnamento | Didattica fondata sulla centralità degli alunni, utilizzando il dialogo come strumento principale per lo svolgimento del programma adattato alle loro esigenze e alle loro problematiche presenti e future. |
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo, dispense, video. |
| Tipologie di verifica | Questionari a domanda chiusa e risposta aperta. |
| Griglie di valutazione | <i>Vedi Allegato</i> |

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

1.IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA:

- a)La Chiesa ortodossa: divisione e struttura della Chiesa ortodossa.
- b)Elementi di teologia ortodossa.
- c)La Riforma protestante
- d)Martin Lutero
- e)La giustificazione (Rm 8)
- f)Il luteranesimo

2.SCIENZA E FEDE

- a) Il rapporto Dio-natura
- b) Il “caso” Galileo
- c) La critica del “principio d’ autorità”
- d)Il “processo”
- e) Bibbia e teoria copernicana
- f)Il mito della contrapposizione tra scienza e religione
- g) Creazione ed evoluzione

3. IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

- a) La natura della Chiesa
- b)Chiesa come popolo di Dio
- c) La Chiesa sacramento e i sacramenti della Chiesa.
- d)Chiesa e mondo contemporaneo
- e)L’impegno sociale dei cristiani

4. IL MOVIMENTO ECUMENICO

- a) l’ecumenismo secondo la Chiesa cattolica
- b)storia dell’ecumenismo
- c)il dialogo ecumenico

5.CHIESA CATTOLICA E RELIGIONI MONDIALI

- a)Il relativismo religioso
- b)il dialogo interreligioso

6. L’INDUISMO

- a)l’origine dell’induismo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA

- **INSUFFICIENTE:** scarsa partecipazione e impegno.
- **MEDIOCRE:** conoscenza insoddisfacente dei contenuti, poca partecipazione al dialogo educativo.
- **SUFFICIENTE:** conoscenza di base dei contenuti, attenzione e partecipazione accettabili.
- **DISCRETO:** conoscenza dei contenuti e capacità espressive adeguate alla disciplina, partecipazione al dialogo.
- **BUONO:** conoscenza dei contenuti e capacità di sintesi e di connessione tra gli argomenti trattati, partecipazione attiva al dialogo.
- **OTTIMO:** conoscenza completa degli argomenti, interventi puntuali e precisi durante le lezioni, partecipazione attiva e costruttiva durante il dialogo educativo.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - IPSAA - IPSEA
"VIRGILIO" MUSSOMELI**

A.S. 2015/16

SIMULATA DI TERZA PROVA

CLASSE V SEZ. B

TIPOLOGIA B (quesiti a risposta singola, estensione massima 8 righe)

Candidato _____

Durata della prova: 120 minuti

| Discipline | Tipologia di domande | Punti |
|---------------------|---------------------------------|--------------|
| Filosofia | N. 3 domande a risposta singola | |
| Inglese | N. 3 domande a risposta singola | |
| Scienze della terra | N. 3 domande a risposta singola | |
| Storia dell'arte | N. 3 domande a risposta singola | |

TOTALE PUNTEGGIO _____ /15

I docenti

FILOSOFIA

1) Esprimi il proposito del Criticismo Kantiano.

2) Illustra la differenza, operata da Kant, tra imperativo categorico e ipotetico.

3) Definisci la differenza, elaborata da Fichte, tra "lo empirico" e "lo assoluto".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

FILOSOFIA

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|----------|--|--|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunose e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Correttezza formale e uso di un linguaggio specifico | Impreciso e appropriato | 0.1 | | | |
| | | Semplice, ma corretto e appropriato | 0.2 | | | |
| | | Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente | 0.25 | | | |

Totale punteggio _____

INGLESE

1) Explain the creative process in poetry according to William Wordsworth.

2) What did Romantic poets prefer, country or town? Give reasons.

3) What favoured the spreading of the novel during the Victorian Age?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

INGLESE

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|---|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunosa e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Padronanza della lingua (correttezza grammaticale, ortografica e lessicale) e competenze espositive | Completamente scorretta e incomprensibile | 0.1 | | | |
| | | Esposizione talvolta scorretta, ma comprensibile, lessico semplice e ripetitivo | 0.15 | | | |
| | | Esposizione fluida, corretta formale e lessico pertinente | 0.25 | | | |

Totale punteggio _____

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

1) Fra litosfera, astenosfera e mesosfera qual è lo strato più deformabile e quale quello meno deformabile e perché?

2) Su quali presupposti su cui si basa la teoria della tettonica delle placche?

3) Il catabolismo dei carboidrati ha un rendimento maggiore in condizioni aerobiche o anaerobiche? Perché?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|--|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunose e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Correttezza formale e uso di un linguaggio specifico | Impreciso e appropriato | 0.1 | | | |
| | | Semplice, ma corretto e appropriato | 0.2 | | | |
| | | Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente | 0.25 | | | |

Totale punteggio _____

STORIA DELL'ARTE

1) Ne "Le grandi bagnanti" Paul Cezanne interpreta un grande tema classico. L'opera costituirà il fondamento per la formazione di una grande avanguardia storica: parlatene.

2) Nel dipinto "Campo di grano con volo di corvi" V. van Gogh interpreta una sua particolare condizione interiore con una tecnica pittorica altrettanto particolare: parlatene.

3) Il dipinto "Impressione: levar del sole" di C. Monet è considerato il manifesto della pittura impressionista; spiegate il motivo attraverso l'analisi dell'opera.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

STORIA DELL'ARTE

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|--|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunose e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Correttezza formale e uso di un linguaggio specifico | Impreciso e appropriato | 0.1 | | | |
| | | Semplice, ma corretto e appropriato | 0.2 | | | |
| | | Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente | 0.25 | | | |

Totale punteggio _____

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "VIRGILIO"
LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - IPSAA - IPSEA
MUSSOMELI

A.S. 2015/16

SIMULAZIONE TERZA PROVA/2

CLASSE V SEZ. B

TIPOLOGIA B (quesiti a risposta singola, estensione massima 8 righe)

Candidato _____

Durata della prova: 120 minuti

| Discipline | Tipologia di domande | Punti |
|---------------------|---------------------------------|--------------|
| Filosofia | N. 3 domande a risposta singola | |
| Inglese | N. 3 domande a risposta singola | |
| Scienze della Terra | N. 3 domande a risposta singola | |
| Storia dell'Arte | N. 3 domande a risposta singola | |
| | | |

N.B. Il punteggio finale sarà arrotondato all'unità successiva qualora la frazione di punteggio sarà uguale o superiore a 0,50.

TOTALE PUNTEGGIO _____ /15

I docenti

Mussomeli, 10 maggio 2016

FILOSOFIA

1) Illustra il punto di partenza della riflessione filosofica di Schopenhauer.

2) Definisci, secondo Marx, la caratteristica specifica del modo di produzione capitalistico e quale opera il pensatore dedica all'analisi del fenomeno.

3) Spiega il contenuto del primo caposaldo del sistema filosofico Hegeliano.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

FILOSOFIA

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|--|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunose e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Correttezza formale e uso di un linguaggio specifico | Impreciso e appropriato | 0.1 | | | |
| | | Semplice, ma corretto e appropriato | 0.2 | | | |
| | | Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente | 0.25 | | | |
| | | | | | | |

Totale punteggio _____

INGLESE

1) Why can Thomas Gray and William Blake be considered as the forerunners of English Romanticism?

2) Compare the image of the woman promoted by Queen Victoria and the protagonist of *Tess of the d'Urbervilles*.

3) Talk about the differences between Charles Dickens and Thomas Hardy.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

INGLESE

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|---|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunosa e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Padronanza della lingua (correttezza grammaticale, ortografica e lessicale) e competenze espositive | Completamente scorretta e incomprensibile | 0.1 | | | |
| | | Esposizione talvolta scorretta, ma comprensibile, lessico semplice e ripetitivo | 0.15 | | | |
| | | Esposizione fluida, corretta formale e lessico pertinente | 0.25 | | | |
| | | | | | | |

Totale punteggio _____

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

1) Che cos'è una placca litosferica e a che cosa è dovuta la differenza di spessore delle placche?

2) Riporta sinteticamente tutti i dati che conosci relativi al sistema delle dorsali oceaniche.

3) Descrivi il processo di traduzione nella sintesi delle proteine.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|--|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunose e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Correttezza formale e uso di un linguaggio specifico | Impreciso e appropriato | 0.1 | | | |
| | | Semplice, ma corretto e appropriato | 0.2 | | | |
| | | Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente | 0.25 | | | |
| | | | | | | |

Totale punteggio _____

STORIA DELL'ARTE

1) Ne la "Stanza Rossa, armonia in rosso" H. Matisse affronta il tema della riduzione cromatica e della bidimensionalità tipica della pittura "fauves": spiegate i motivi.

2) Nella "Ville Savoye" a Poissy, Le Corbusier enuncia i suoi 5 punti sui quali fondare il nuovo linguaggio dell'Architettura Moderna. Descrivete l'opera attraverso di essi.

3) Descrivete il dipinto di T. Géricault "La zattera della medusa" con particolare riferimento alla struttura compositiva, al suo significato e alla possibile interpretazione politica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITO A RISPOSTA SINGOLA - TIPOLOGIA B

STORIA DELL'ARTE

| | Indicatori | Descrittori | Punti | Punteggio assegnato | | |
|---|--|--|-------------|---------------------|---------|---------|
| | | | | Quesito | Quesito | Quesito |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Completezza e pertinenza delle conoscenze e dei contenuti | Scorretta, lacunose e non pertinente | 0.1 | | | |
| | | Parziale e approssimativa | 0.2 | | | |
| | | Essenziale e corretta | 0.3 | | | |
| | | Chiara, approfondita e completa | 0.4 | | | |
| 2 | Capacità di elaborazione e sintesi | Disarticolata e totalmente carente | 0.1 | | | |
| | | Generica e corretta | 0.2 | | | |
| | | Chiara, organica e corretta | 0.3 | | | |
| 3 | Coerenza argomentativa | Contraddittoria e disorganica | 0.1 | | | |
| | | Schematica ma coerente | 0.2 | | | |
| | | Rigorosa e organica | 0.3 | | | |
| 4 | Correttezza formale e uso di un linguaggio specifico | Impreciso e appropriato | 0.1 | | | |
| | | Semplice, ma corretto e appropriato | 0.2 | | | |
| | | Esposizione chiara e lineare con utilizzo di un lessico pertinente | 0.25 | | | |
| | | | | | | |

Totale punteggio _____