

Allegati

I.I.S. Virgilio -Liceo scientifico classe V B a.s. 2013\14

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V B LICEO SCIENTIFICO
ANNO SCOLASTICO 2013/2014

1. *UGO FOSCOLO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Le Odi. I Sonetti. I Sepolcri. Le Grazie)*
 - *Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis:*
 - Il sacrificio della patria nostra è consumato*
 - Le illusioni e il mondo classico*
 - *Dai Sonetti:*
 - A Zacinto*
 - Alla sera*
 - In morte del fratello Giovanni*
 - *Dei Sepolcri:*
 - vv. 1-96;130-154; 279-295. Dei vv inframmezzati il contenuto in sintesi*
2. *IL ROMANTICISMO: genesi, temi e poetica*
3. *IL ROMANTICISMO IN ITALIA: caratteri generali*
 - *La polemica classico-romantica*
 - *“Lettera semiseria di Grisostomo” di G. Berchet*
4. *GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Gli Idilli. Le Operette morali. Il periodo napoletano: Il ciclo di Aspasia e La Ginestra)*
 - *Dalle Operette morali:*
 - Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dai Canti:*
 - L’infinito*
 - A Silvia*
 - Il passero solitario*
 - La quiete dopo la tempesta*

 - Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
 - *Dal Ciclo di Aspasia:*
 - A se stesso*

5. *ALESSANDRO MANZONI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Gli Inni sacri. Le Odi civili. Le tragedie. I promessi sposi)*
- *Dalle Odi:*
 - Cinque maggio*
 - *Dall' Adelchi:*
 - Coro dell'atto IV (La morte di Ermengarda)*
 - *Da I Promessi sposi*
 - Lucia e Don Rodrigo*
 - L'Addio ai monti*
6. *LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali*
7. *L'ETÀ DEL REALISMO. NATURALISMO E VERISMO: caratteri generali*
8. *GIOVANNI VERGA: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (I romanzi scapigliati. Le novelle. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo)*
- *Da Vita dei campi*
 - Rosso Malpelo*
 - Cavalleria rusticana*
 - La Lupa*
 - *Da I Malavoglia*
 - L'addio di 'Ntoni*
9. *DECADENTISMO: caratteri generali*
- IL FUTURISMO: cenni*
10. *D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Le laudi: l' Alcyone. Il Piacere. Le vergini delle rocce. Il fuoco.)*
- Da Alcyone*
- DIVINA COMMEDIA: caratteri generali del Paradiso*
- Canto I: lettura, parafrasi ed analisi*
 - Sintesi del canto II*
 - Canto III: lettura, parafrasi ed analisi*
 - Sintesi del canto IV*
 - Sintesi del canto V*
 - Canto XVII: lettura, parafrasi ed analisi (vv.1-78)*

Entro la fine dell' anno scolastico, compatibilmente con le ore a disposizione, si intende trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere con lettura antologica

LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere con lettura antologica

DIVINA COMMEDIA: Canto VI

.I.S.-Liceo scientifico "Virgilio" - Mussomeli

Classe V B a.s.2013-2014

Programmi

Filosofia

docente - Michele Morreale

1. Immanuel Kant

Empirismo e razionalismo in Kant. La posizione realistica in Kant circa il rapporto tra certezza e verità. I tre presupposti sul mondo. Le tre Critiche.

Fotocopie e materiale tratto da Encyclomedia di Umberto Eco

2. I Pre-idealisti e Fichte

Il problema della cosa in sé. L'idealismo tedesco e Fichte. La vita e le opere. Dal criticismo kantiano alla *Dottrina della scienza*. I tre momenti della *Dottrina della scienza*. La dimensione morale e religiosa. La politica e la storia.

Fotocopie e materiale tratto da Encyclomedia di Umberto Eco

3. Hegel

Hegel: la sintesi dell'idealismo. Cenni su Schelling. La vita e le opere. I cardini della filosofia hegeliana. Lo spirito. La dialettica. Gli esordi del pensiero di Hegel. La *Fenomenologia dello spirito*. Alcune figure della *Fenomenologia*. Il sistema. La Logica. La natura. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. Le forme dell'eticità. La concezione della storia. Lo spirito assoluto. L'arte. La religione. La filosofia.

Fotocopie e materiale tratto da Encyclomedia di Umberto Eco

4. La scuola hegeliana

La rottura fra giovani e vecchi hegeliani. Strauss e la critica storica ai Vangeli. La Sinistra hegeliana. Cenni su Feuerbach

Filosofia cultura cittadinanza vol. 2 pp. 852- 856

5. Kierkegaard

L'antihegelismo e il primato del singolo. Gli stadi esistenziali. La disperazione e la fede.

Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 38 -51

6. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà.. dolore piacere noia. La liberazione dalla volontà

Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 4-25

7. Comte e il sistema di filosofia positiva

La legge del progresso umano. La filosofia positiva. La sociologia e la sociocrazia.

Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 152-164

8. Bentham: l'utilitarismo e il liberalismo

Bentham e l'origine dell'utilitarismo. Il liberalismo e il diritto naturale contro l'assolutismo. Laissez – faire. I rischi della democrazia

Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 70-72; 80-85

9. Il socialismo e Marx

Owen, i socialisti ricardiani. Saint-Simon. Marx e il marxismo. Vita oper. Dalla critica filosofica all'analisi economica. La critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia. la critica dell'economia politica. // *Capitale*. La società comunista.

Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 90-92; 93-95; 104-124

10. Friedrich Nietzsche

Vita opere. La nascita della tragedia. Nietzsche critico della cultura. La critica della morale. Il nichilismo. Il superuomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Il prospettivismo. Nietzsche politico? Un pensiero per tutti e per nessuno

Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 252-278

10. Crisi della civiltà?

Filosofia cultura

La paura della degenerazione. Un mondo senz'anima. Intellettualismo. Le masse. Kultur e Zivilisation. Spengler: il tramonto dell'Occidente. La tecnica. *cittadinanza vol. 3*
pp. 308-320

11. Freud e la psicoanalisi

Cenni biografici. La nascita della psicoanalisi. All'origine delle nevrosi. Transfert. L'interpretazione dei sogni. La sessualità. Il complesso di Edipo. L'origine della religione. Critiche del complesso di Edipo. L'immagine freudiana della psiche. Psicoanalisi e razionalità. Civiltà e cultura. L'individuo e la massa. *Filosofia cultura*
cittadinanza vol. 3
pp. 348- 373

I.I.S.-Liceo scientifico "Virgilio" - Mussomeli

Classe V B a.s.2013-2014

Programmi

Storia - Cultura e cittadinanza

docente - Michele Morreale

ARGOMENTO

FONTI

1) Napoleone Bonaparte

Dalla Costituzione del 1795 alla sconfitta di Waterloo.
Che cos'è il bonapartismo. Sistemi autoritari, liberali, democratici.

Emilio Zanette
Interrogare il passato vol 2 pp. 98-105.

Ceserani – De
Federicis Il materiale e l'immaginario vol 4 pp.89-91

2) Il Congresso di Vienna

Il nuovo ordine europeo e l'impossibile Restaurazione. La Santa alleanza

Emilio Zanette
Interrogare il passato vol 2 pp. 146-149

3) Il Risorgimento e l'Unità d'Italia

I moti del 1820. Il biennio rivoluzionario del 1830-31. L'Italia dopo il 1848. Cavour e le riforme nel Regno sabauda. La crisi del movimento democratico. La Seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia. Il completamento dell'unità nazionale.

Appunti del docente
G. Carocci – *Storia dell'Italia moderna* pp. 11-34

4) Lo Statuto albertino e completamento dell'unità

Una carta ottriata. Caratteristiche dello Statuto. Perché *statuto* e non *costituzione*. Destra e Sinistra al potere. L'Italia crispina.

Appunti del docente

5) Economia, comunicazione e società di massa

Diritto di voto, partiti ideologia Società e cultura di massa. La Belle époque. La chiesa cattolica all'inizio del nuovo secolo

Dentro la storia – Ciuffoletti vol.3 A pp. 11-22; 17-20

6) Il taylorismo

I principi dell'organizzazione scientifica del lavoro. Differenza tra fordismo e taylorismo.

Dentro la storia vol. 3A pp.7-9

7) Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio

Dentro la storia vol. 3A pp.32-33

8) L'Italia di Giolitti

Da Vittorio Emanuele III e l'avvento al potere della Sinistra democratica alla caduta del governo Giolitti

Dentro la storia vol. 3A pp.42-54

9) La Grande guerra. 1914 – 1918: Stati in guerra.

Le origini e lo scoppio della guerra. Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee. Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra. Una guerra diversa dalle precedenti. La contestazione contro il conflitto. 1917, l'anno della svolta. L'ultimo anno di guerra. La Russia di Nicola II

Dentro la storia vol. 3A pp.64-93

10) Versailles o la pace difficile

1918: trionfo dello Stato-nazione? La conferenza di Parigi e i trattati di pace. Confini, migrazioni coatte e plebisciti. La guerra civile in Ungheria e la nuova Turchia di Kemal Ataturk. La Società delle Nazioni. Il risveglio delle colonie.

Dentro la storia vol. 3A pp.104-111; 114-115; 116-122; 123-125

11) Lo stalinismo

L'Unione sovietica negli anni venti e l'ascesa di Stalin. Il regime staliniano: dalla crisi degli ammassi al culto del capo

E. Zanette
Interrogare il passato vol 2
pp.126-36

12) Il dopoguerra in Italia l'avvento del fascismo

Le conseguenze economiche sociali della guerra. La crisi istituzionale e governabilità. Fasci italiani di combattimento. 1921-22: da Giolitti a Facta. La marcia su Roma. Dall'assassinio Matteotti alle leggi fascistissime.

Dentro la storia vol. 3A pp.198 - 217

13) Il fascismo al potere: gli anni Trenta

il fascismo entra nella vita degli italiani. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica economica del regime. Le opere pubbliche del fascismo. Capo, stato totalitario e partito nel fascismo. La rivoluzione culturale del fascismo. Imperialismo e impresa etiopica. Le leggi razziali

Dentro la storia vol. 3A pp.226 - 254

14) Hitler e il regime nazionalsocialista

La tempesta rivoluzionaria e al Repubblica di Weimar. Una repubblica politicamente debole. Problemi internazionali e crisi economica. L'ascesa di Hitler. La costruzione della dittatura. Il controllo nazista della società. Ein volk, ein Reich, ein Führer. L'intensificarsi della persecuzione antiebraica.

Piani e percorsi della storia vol. 3 pp.162-168

15) Nazismo e consenso

George Mosse e un'interpretazione dei meccanismi di consenso

Fotocopie

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

CLASSE V LICEO SCIENTIFICO SEZ. B

ANNO SCOLASTICO 2013 /2014

THE TWILIGHT OF CLASSICISM

A) Poetry: Elegiac Poets – Graveyard Poetry
THOMAS GRAY: life and work

The Elegy (Gray and Foscolo)

ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD

(stanzas 1 –11)

EARLY ROMANTICISM

A) Poetry (Percy and Macpherson)

THE ROMANTIC PERIOD

- A. A map of Romanticism in Europe
- B. The Romantic Revolution
- C. The opposition of Romanticism to Neoclassicism
- D. The Romantic Poets

WILLIAM WORDSWORTH: Life and work

Lyrical Ballads

Lucy Poems: She dwelt among the untrodden ways

The solitary Reaper

SAMUEL T. COLERIDGE: Life and work

COLERIDGE'S CONCEPT OF IMAGINATION AND FANCY

THE RIME OF THE ANCIENT MARINER (lines 1 –122 - 143-158)

real and unreal elements

Interpretations

FICTION :HISTORICAL NOVEL

WALTER SCOTT: Life and work

Feature of his novels

Scott – Manzoni

Dante's Divine Comedy :

Paradise: Cantic III lines 1-70

“Eveline “ fom Dubliners lines 81 – 138

Analisi ed interpretazioni

Eveline e Piccarda analogie e differenze

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

SOCIAL BACKGROUND

LITERARY PRODUCTION

PROSE : FICTION IN THE VICTORIAN AGE

Si prevede di completare entro la fine dell'anno scolastico il programma con i seguenti argomenti:

CHARLES DICKENS.: his life and work

Oliver Twist: its plot

OSCAR WILDE: his life and work

Wilde and aestheticism

FIRST WORLD WAR

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2014

CLASSE 5[^] SEZIONE B

MODULO N. 1: L'ELETTRICITA': CARICHE, CAMPI E CORRENTI ELETTRICHE

Unità didattica n. 1: La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati – Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb – Il campo elettrico – Il campo elettrico generato da cariche puntiformi – I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss..

Unità didattica n. 2: Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale – La circuitazione del campo elettrico – Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori – I condensatori e la capacità – Sistemi di condensatori.

Unità didattica n. 3: La corrente elettrica nei metalli

La corrente elettrica e la forza elettromotrice – La resistenza elettrica – Circuiti elettrici a corrente continua – Gli strumenti di misura delle grandezze elettriche – I circuiti RC – Calcolo differenziale e integrale per l'analisi dei circuiti RC (Calcolo differenziale e Calcolo integrale) – La potenza elettrica – L'estrazione di elettroni da un metallo.

Unità didattica n. 4: La conduzione elettrica nei fluidi e attraverso il vuoto

Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi – Le leggi di Faraday dell'elettrolisi – Pile e accumulatori – La conduzione elettrica nei gas – Correnti elettriche attraverso il vuoto.

MODULO N. 2: IL MAGNETISMO

Unità didattica n. 1: Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti – Interazioni magnetiche fra correnti elettriche – L'induzione magnetica – Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente – Il flusso del campo magnetico – Il teorema di Gauss per il magnetismo – La forza magnetica su una carica elettrica in movimento – Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme – Le proprietà magnetiche della materia.

MODULO N. 3: ELETTROMAGNETISMO

Unità didattica n. 1: L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz – L'alternatore – Mutua induzione e autoinduzione – I circuiti RL e l'energia degli induttori.

Unità didattica n. 2: Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico – Le equazioni di Maxwell – La propagazione delle onde elettromagnetiche – Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico.

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE

(Prof.ssa Gesua Di Francesco)

Allegato a

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIRGILIO"

MUSSOMELI

Programma di Disegno e Storia dell'Arte svolto nella classe Quinta "B" del

LICEO SCIENTIFICO

Anno Scolastico 2013/14

Docente: Giuseppe Terrana

L'OTTOCENTO

L'ARTE NEOCLASSICA IN EUROPA

J.L.David: "Marat assassinato", "Il giuramento degli Orazi", "L'incoronazione di Napoleone", "

J.A.D.Ingres: "La Bagnante di Valpincon", "Il Bagno Turco", Antonio Canova: "Monumento Funerario di Maria Cristina d'Austria", "Amore e psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice".

IL ROMANTICISMO;

F. Goya: "3 Maggio 1808", "2 Maggio 1808";

J.Turner: "L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni";

T.Gericault: "La Zattera della Medusa", E.Delacroix: "La libertà che guida il popolo";

C.D.Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Monaco in riva al mare.

la pittura in Italia: F.Hajez: "I Vespri Siciliani", "Il bacio";

IL REALISMO:

Courbet: "Sepoltura a Ornans", "L'atelier del pittore"; E.Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", "Olympia".

La pittura realista in Italia: G. Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta", "In vedetta";

Le grandi trasformazioni urbane dopo il 1848 nelle capitali europee;

I casi di Parigi, Londra, Vienna, Barcellona, Napoli, Palermo.

L'IMPRESSIONISMO;

C. Monet: "La Gare di S.Lazare", "Impressione: levar del sole",

ciclo de La Cattedrale di Rouen e dei Covoni, Renoir: "Moulin de la Galette", "Le Bagnanti"; C. Pissarrò: "Avenue de l'Operà,sole,mattino d'inverno".

P.Cezanne: " I giocatori di carte", "La montagna di S. Victoire", "Il ciclo delle Grandi Bagnanti". **Van Gogh:** " I mangiatori di patate", "La camera da letto ", "Campo di grano con corvi", "Notte stellata", "La Berceuse:il ritratto di Madame Roulin".

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE;

ESPRESSIONISMO;

I Fauves: **H. Matisse** "La Dance", "La tavola imbandita (Armonia in rosso)", "Lusso, calma e voluttà"; "Donna con cappello", **A.Derain:** "Donna in camicia"

"Die Brucke": **E.L.Kirchner:** "Autoritratto in divisa", "Cinque donne nella strada".

CUBISMO;

Pablo Picasso: " Les demoiselles d'Avignon" (*), "Guernica",

Il Movimento Moderno in Architettura;

A. Loos: L'Edificio sulla Michail Platz a Vienna;

LeCorbusier: "I Cinque Punti dell'Architettura moderna" , "Villa Savoye a Poissy";

Mies van Der Rohe:'La casa Farenworth', La Galleria d'Arte Moderna a Berlino, Il Padiglione della Germania a Barcellona.

Si presume di potere trattare entro la fine dell'anno, anche i seguenti argomenti e le seguenti opere:

LE SECESSIONI IN EUROPA:

La secessione di Berlino: **E.Munch: "il Grido", "Madonna";**

La secessione di Vienna: **O.Kokoschka: "La sposa del vento" G.Klimt : "Il Bacio",**

"Le tre età della vita", "Giuditta I", "Giardino di campagna con girasoli";

E. Schiele: "Abbraccio (la morte e la fanciulla)", "Autoritratto con le dita aperte".

J.M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione a Vienna.

Astrattismo: **Vassily Kandinsky: "Il primo acquarello astratto", "Punte nell'arco"**

Paul Klee: "Strada centrale e strade laterali", "Palloncino rosso

Surrealismo: **Renè Magritte: "La condizione umana", "L'assassino minacciato",
"Ceci ne pas une pipe".**

Pop Art: **Andy Warhol: " Campbell's Soup Can"**

La pittura americana; **Edward Hopper " Ufficio di notte", "Nottambuli", "Sera
d'estate", "Cinema a New York";**

Mussomeli 09 Maggio 2014

il Docente

Prof. Giuseppe Terrana

Griglie di valutazione
Schede disciplinari

Scheda sintetica disciplinare

Materia	LATINO
Docente	Adriana Valenza
Libri di testo	CONTE G. B. -PIANEZZOLA E.: " <i>Lezioni di letteratura latina, vol. 3'</i>
Ore di lezione effettuate	N° ore previste: 99 N° ore effettuate: 63
Obiettivi realizzati	<p>Gli alunni hanno dimostrato nel corso del triennio una discreta motivazione verso lo studio della disciplina, in parte confermata anche durante il corrente anno scolastico.</p> <p>La classe si presenta come una realtà eterogenea in relazione sia alle conoscenze morfo-sintattiche di base, mentre abbastanza allineata nello studio dei contenuti letterari.</p> <p>In generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di base della lingua latina; ✘ sono in grado di tradurre in maniera nel complesso adeguata un testo in prosa latina, dimostrando di coglierne il senso ✘ sanno individuare i tratti salienti del pensiero e dell'opera di un autore con un discreto livello di conoscenza; ✘ riescono ad operare collegamenti e confronti; ✘ sanno cogliere gli sviluppi della letteratura latina nel suo processo storico-evolutivo; ✘ sono capaci di rielaborare adeguatamente quanto appreso, organizzando un discorso corretto e lineare; ✘ intervengono nella discussione in modo appropriato.
Contenuti	Cfr. <i>Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ✘ La lezione frontale e la lezione partecipata sono state le tipologie più usate per affrontare la conoscenza degli autori, le principali correnti letterarie e i movimenti culturali studiati. ✘ La lettura di testi in lingua latina con attenzione agli aspetti formali degli stessi; lettura di brani antologici in lingua italiana. ✘ La discussione guidata ha permesso chiarimenti e approfondimenti degli aspetti più importanti degli autori e delle problematiche in esame. ✘ Presentazioni power point
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Libri di testo ✘ Fotocopie di approfondimento ✘ Presentazioni ppt
Tipologie di verifica	Versioni di brani dal latino, esercizi di traduzione e di analisi, interrogazioni e dibattiti.
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

LICEO SCIENTIFICO "VIRGILIO"

Mussomeli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI ORALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VALIDA PER L'ORALE E PER LE PROVE SCRITTE VALUTATE IN DECIMI

STORIA/FILOSOFIA

GIUDIZIO	ACQUISIZIONE CONOSCENZE	COMPRESIONE	RIELABORAZIONE CRITICA	LESSICO E CAPACITA' ESPOSITIVA
Gravemente Insufficiente (1-4)	Conoscenze frammentarie e lacunose, commette errori gravi.	Non sa rispondere a quesiti più complessi.	Non sa sintetizzare le conoscenze	Esposizione incoerente o confusa, uso scorretto e/o inadeguato del lessico
Insufficiente (5)	Ha conoscenze poco approfondite.	Risponde in modo poco pertinente ai quesiti posti, tende ad operare in modo esclusivamente mnemonico.	Non ha autonomia nella sintesi delle conoscenze, coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali del problema richiesto.	Esposizione inadeguata, uso spesso improprio del lessico.
Sufficiente (6)	Ha conoscenze non molto approfondite ma sostanzialmente corrette.	Non confonde i problemi ed è in grado di effettuare analisi parziali pur con qualche errore.	È talora impreciso nell'effettuare sintesi tuttavia esse sono pertinenti al quesito posto.	Esposizione semplice e nel suo complesso coerente, uso quasi sempre adeguato del lessico specifico.
Discreto (7)	Possiede conoscenze adeguate anche se non molto approfondite.	Comprende le richieste complesse e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	È autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo gli argomenti	Esposizione adeguata e coerente e uso sostanzialmente corretto del linguaggio.
Buono (8)	Conosce con sicurezza gli argomenti trattati, risponde in modo pertinente e sicuro.	Sa approfondire quanto richiesto e compie analisi abbastanza approfondite	Sintetizza correttamente e in modo pertinente, effettua valutazioni personali ed autonome.	Esposizione chiara, uso preciso del lessico.
Distinto Ottimo (9-10)	Conosce molto bene tutta la materia e la sa approfondire.	L'analisi risulta completa, motivata e consapevole	Approfondisce e rielabora la materia in modo critico-personale; opera sintesi originali.	Esposizione organica ed efficace, uso preciso e consapevole del linguaggio.

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Storia e educazione civica
Docente	Michele Morreale
Libri di testo Altro materiale didattico	<i>Dentro la storia</i> vol. 3 A 3 B – Ciuffoletti-Baldocchi-Bucciarelli-Sodi G.D'Anna editore <i>Interrogare il passato</i> vol.1 Settecento Ottocento E. Zanette Bruno Mondadori <i>Storia dell'Italia moderna</i> G. Carocci newton Compton <i>Il materiale e l'immaginario</i> vol.4 Ceserani – De Federicis Loscher editore
Ore di lezioni a.s. 2013/2014	Numero ore previste 95 Numero ore effettuate 83 (al 10 maggio 2014)
Obiettivi realizzati	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>conoscenza degli eventi storici</i> Competenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>sintetizzare e analizzare i contenuti appresi</i> • <i>utilizzare criticamente le conoscenze al fine di cogliere analogie e differenze con la realtà di oggi</i> • <i>individuare nuclei tematici specifici e saperli adoperare in modo critico in relazione alle conoscenze filosofiche</i> Capacità <ul style="list-style-type: none"> • <i>saper rapportare l'evento storico alla sua dimensione spaziale e temporale</i> • <i>saper cogliere l'influenza reciproca tra gli avvenimenti socio-politico-economici e quelli ideologici, artistici e culturali</i> • <i>saper cogliere i rapporti causa-effetto nell'evento storico</i>
Contenuti	Cfr. Allegato
Metodi di insegnamento	Lezione frontale e dialogata, problem solving, lettura e analisi materiale iconografico
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, altro materiale cartaceo
Tipologie di verifica	Interrogazione orale, verifica scritta: strutturata e semistrutturata, colloquio guidato
Griglia di valutazione	Cfr. Allegato

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Filosofia
Docente	Michele Morreale
Libri di testo Altro materiale didattico	<i>Filosofia cultura cittadinanza</i> – vol. II e III la Veragata - Trabattoni ed. La Nuova Italia Dispense tratte da <i>Encyclomedia Settecento</i> a cura di U. Eco Edizione L'Espresso (edizione elettronica)
Ore di lezioni a.s. 2013/	Numero ore previste 95 Numero ore effettuate 83 (al 10 maggio 2014)
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>conoscenza del pensiero filosofico</i> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>acquisizione del linguaggio specifico e delle conoscenze disciplinari</i> • <i>comprensione dei problemi filosofici attraverso le soluzioni proposte dai pensatori o dalle correnti</i> • <i>individuazione di nuclei tematici specifici e loro impiego critico in relazione alle conoscenze pregresse, al fine di problematizzare le proprie certezze</i> <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>saper cogliere collegamenti analogici e oppositivi tra pensatori e correnti filosofiche</i> • <i>saper tentare una lettura critica della realtà</i> • <i>sapere cogliere le relazioni tra i contenuti disciplinari appresi e quelli storici e letterari</i>
Contenuti	Cfr. Allegato
Metodi di insegnamento	Lezione frontale e dialogata, problem solving, lettura e analisi materiale iconografico
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, altro materiale cartaceo
Tipologie di verifica	Interrogazione orale, verifica scritta: strutturata e semistrutturata, colloquio guidato
Griglia di valutazione	Cfr. Allegato

<p><u>CONOSCENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PADRONANZA DEI CONTENUTI</i> ▪ <i>COMPRENSIONE DEI CONCETTI E DEI PROCEDIMENTI</i> 	<p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0-: 4</u></p> <p>a) Ampie ed approfondite 4</p> <p>b) Adeguate e limitate al libro di testo 3</p> <p>c) Parziali 2</p> <p>d) Molto lacunose 1</p> <p>e) Inesistenti 0</p>	
<p>ABILITA' LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>MORFO-SINTASSI</i> ▪ <i>LESSICO SPECIFICO</i> ▪ <i>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE</i> 	<p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0-: 3</u></p> <p>a) Ricca e fluida 3</p> <p>b) Corretta ed adeguata 2</p> <p>c) Non sempre corretta 1</p> <p>d) Scorretta 0</p>	
<p>ABILITA' ESPOSITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>ARGOMENTATIVE</i> ▪ <i>ELABORATIVE</i> ▪ <i>LOGICHE</i> ▪ <i>CRITICHE</i> 	<p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0-: 3</u></p> <p>a) Esprime giudizi personali e scelte ampiamente e criticamente motivati 3</p> <p>b) Esprime giudizi e scelte personali e motivate 2</p> <p>c) Esprime giudizi e scelte adeguate 1</p> <p>d) Non sa esprimere giudizi personali, né operare scelte proprie 0</p>	

LICEO SCIENTIFICO "VIRGILIO"

Mussomeli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI ORALI

<p><u>CONOSCENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PADRONANZA DEI CONTENUTI</i> ▪ <i>COMPRESIONE DEI CONCETTI E DEI PROCEDIMENTI</i> 	<p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0-: 4</u></p> <p>a) Ampie ed approfondite 4</p> <p>b) Adeguate e limitate al libro di testo 3</p> <p>c) Parziali 2</p> <p>d) Molto lacunose 1</p> <p>e) Inesistenti 0</p>	
<p>ABILITA' LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>MORFO-SINTASSI</i> ▪ <i>LESSICO SPECIFICO</i> ▪ <i>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE</i> 	<p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0-: 3</u></p> <p>a) Ricca e fluida 3</p> <p>b) Corretta ed adeguata 2</p> <p>c) Non sempre corretta 1</p> <p>d) Scorretta 0</p>	
<p>ABILITA' ESPOSITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>ARGOMENTATIVE</i> ▪ <i>ELABORATIVE</i> ▪ <i>LOGICHE</i> ▪ <i>CRITICHE</i> 	<p style="text-align: center;"><u>PUNTEGGIO 0-: 3</u></p> <p>a) Esprime giudizi personali e scelte ampiamente e criticamente motivati 3</p> <p>b) Esprime giudizi e scelte personali e motivate 2</p> <p>c) Esprime giudizi e scelte adeguate 1</p> <p>d) Non sa esprimere giudizi personali, né operare scelte proprie 0</p>	

Scheda sintetica disciplinare

Materia	ITALIANO
----------------	-----------------

Docente	Adriana Valenza
Libri di testo	Baldi – Giusso – Rametti - Zaccaria “ La Letteratura” vol. IV,V, VI VII Commedia – Il Paradiso - di D. Alighieri
Ore di lezione effettuate	N°ore previste: 132 N°ore effettuate: 125
Obiettivi realizzati	Nel complesso la classe, nell’arco del triennio, ha mostrato una discreta motivazione allo studio della disciplina, confermata in parte anche durante l’ultimo anno di corso. In generale gli alunni, pur se a livelli differenti, <ul style="list-style-type: none"> ✘ si esprimono su argomenti di carattere generale in modo adeguato; ✘ sono in grado di organizzare un discorso complessivamente corretto, maggiormente nella forma orale e talora con qualche incertezza nella forma scritta; ✘ analizzano e contestualizzano i testi in maniera discreta; ✘ sanno ricostruire in modo adeguato e con più che discreto livello di preparazione lo svolgimento della letteratura e il pensiero e le opere degli autori studiati; ✘ riescono ad integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti; ✘ sono in grado di consultare i testi; ✘ sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo; ✘ sanno rielaborano in modo personale e critico gli argomenti; ✘ valutano con giudizi personali e con qualche giudizio della critica letteraria, laddove presentato, le opere e il pensiero degli autori studiati; ✘ intervengono nella discussione in modo appropriato.
Contenuti	Cfr. <i>Allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	La metodologia didattica ha assunto un carattere interattivo; attraverso la lezione frontale sono stati inviati gli “stimoli” al fine di motivare e sollecitare gli alunni, con informazioni e istruzioni di lavoro, al dibattito e alla discussione. Una posizione di rilievo hanno assunto l’analisi e il commento del testo letterario, che è stato adoperato come strumento di conoscenza della personalità dei singoli autori e del tessuto storico ed ideologico, per una lettura contestuale ed intertestuale. Si è cercato, inoltre, di coinvolgere gli allievi in modo attivo motivandoli al dibattito e alla discussione. Sono stati, infine, favoriti momenti di ricerca autonoma individuale e di gruppo.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Libri di testo ✘ Fotocopie di approfondimento ✘ Internet ✘ Presentazioni ppt

Tipologie di verifica	Prove scritte sotto forma di saggi, temi, questionari, analisi testuali e commenti; accertamenti orali sotto forma di interrogazioni, dibattiti e colloqui.
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato</i>

Scheda sintetica disciplinare

Materia	INGLESE
Docente	ANTONINO LA PILUSA
Libri di testo	WITH RHYME AND REASON VOL. 1 and 2 MEDAGLIA –YOUNG LOESCHER
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2013/2014	<i>N° ore previste 99</i> <i>N° ore effettuate</i>
Obiettivi realizzati	<p>Gli alunni conoscono gli argomenti trattati e possiedono un' adeguata competenza linguistico-comunicativa.</p> <p>Sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimersi in forma semplice e chiara; ▪ produrre brevi e semplici testi scritti con adeguata conoscenza lessicale ▪ analizzare i testi e collocarli nel loro contesto storico-culturale.
Contenuti	Cfr. Allegato programma dettagliato
Metodi di insegnamento	<p>La metodologia usata ha favorito l'approccio comunicativo.</p> <p>Si è fatto uso della lezione frontale per trasmettere contenuti e fornire strumenti. Si è concesso ampio spazio alla discussione in L2 e al dibattito favorendo anche momenti di ricerca e approfondimento individuali e di gruppo.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Libro di testo</p> <p>Pagine di documentazione critica</p>
Griglie di valutazione	<i>Cfr. Allegato</i>

LICEO SCIENTIFICO "Virgilio"

Mussomeli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

Alunno/a ClasseVoto

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN DECIMI	
CAPACITÀ DI COMPrensIONE DEL TESTO	Piena	3,50	
	Buona	3	
	Discreta	2,50	
	Sufficiente	2	
	Insufficiente	1,50	
	Molto lacunosa	1	
	Nessuna	0,50	
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)	Ottime	3,50	
	Buone	3	
	Discrete con qualche errore	2,50	
	Sufficienti	2	
	Non sufficienti	1,50	
	Gravissime carenze	1	
	Non riscontrabili	0,50	
LINGUAGGIO (struttura sintattica della traduzione	Appropriato ed efficace	3	
	Corretto con alcune imprecisioni	2,50	
	Sufficientemente corretto anche se	2	

e scelte lessicali)	approssimativo	
	Spesso scorretto e approssimativo	1,50
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	1
	Ricodificazione assente	0
Punteggio		

In caso di compito copiato (non eseguito personalmente/plagio di un testo altrui), verrà attribuito il punteggio minimo (2/10)

LIVELLI DI PREPARAZIONE

LIVELLO I

Orale: Presenta gravi difficoltà di comprensione e di espressione.
 Riproduce a fatica i suoni di base.
 Non utilizza in modo corretto frasi molto semplici con strutture elementari.
 Competenza comunicativa limitata ed incerta.

Scritto: Presenta gravi lacune grammaticali ed ortografiche.
 Lessico decisamente povero.
 Necessità di una revisione globale della lingua.

VALUTAZIONE: GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (VOTO 2/3)

LIVELLO 2

Orale: Riesce a far fronte a situazioni comunicative elementari.
 Si limita ancora all'uso del vocabolario fondamentale.
 Gli errori fonetici e grammaticali pregiudicano talvolta la comprensione.
 Denota scarsa capacità

Scritto: L'esposizione è solo parzialmente coerente a causa di errori lessicali

e strutturali che influenzano in modo abbastanza grave la comprensione dello scritto.

VALUTAZIONE: INSUFFICIENTE (VOTO 4)

LIVELLO 3

Orale: **La comprensione è mediocre.**

L'esposizione, talvolta frammentaria ed imprecisa, è nel complesso comprensibile

L'uso delle strutture morfosintattiche è inadeguato ma non pregiudica la comprensione

Il lessico è quasi sempre conforme alla situazione, seppure non sia arricchito da contributo personale.

La produzione resta tendenzialmente mnemonica.

Scritto: Globalmente quasi sufficiente per quanto riguarda le strutture linguistiche ed il lessico.

L'ortografia non è sempre precisa.

La comprensione è talvolta frammentaria.

VALUTAZIONE: MEDIOCRE (VOTO 5)

LIVELLO 4

Orale: Dimostra una sufficiente conoscenza linguistica.

Utilizza l'acquisito in maniera sufficientemente autonoma, grazie alla capacità di impiegare con una certa correttezza strutture e lessico

Scritto: **Ha un'esposizione ed un lessico quasi sempre appropriati alla situazione.**

Permangono errori a livello strutturale che comunque non influenzano la comunicazione scritta.

VALUTAZIONE: SUFFICIENTE (VOTO 6)

LIVELLO 5

Orale: L'espressione è corretta e con soddisfacente intonazione.
Il lessico è diversificato e conforme alla situazione.
E' in grado di far fronte a situazioni comunicative anche complesse.

Scritto: Ha discrete capacità espressive, dovute ad una quasi totale autonomia Linguistica.
Le imperfezioni sintattiche e lessicali, che talvolta si riscontrano, sono dovute più che altro ad interferenze con la lingua italiana che, tuttavia, non pregiudica/no la comunicazione.

VALUTAZIONE: DISCRETO (VOTO 7)

LIVELLO 6

Orale: Si esprime in modo estremamente corretto e con ricchezza lessicale.

Scritto: Ha buone capacità espositive, dovute all'acquisizione di una approfondita conoscenza linguistica.

VALUTAZIONE: BUONO (VOTO 8)

LIVELLO 7

Si esprime sia nell'orale sia nello scritto con ottima competenza linguistico-comunicativa come un nativo di buona istruzione.

VALUTAZIONE: OTTIMO (VOTO 9/10)

Allegato b

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

PRESTAZIONI	VALUTAZIONE	VOTI
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Non conosce e non comprende gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima <input type="checkbox"/> Non evidenzia comprensione del linguaggio specifico <input type="checkbox"/> Non sa svolgere alcuna analisi dell'opera d'arte o commette gravi errori anche se guidato <input type="checkbox"/> Non sa individuare le coordinate storico-culturali entro cui si esprime l'opera d'arte 	<p>gravemente insufficiente</p> <p>-</p> <p>insufficiente</p>	<p>1-3</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e comprende in modo lacunoso e frammentario la disciplina <input type="checkbox"/> Evidenzia difficoltà nella comprensione del linguaggio specifico <input type="checkbox"/> Svolge, se guidato, in maniera frammentaria l'analisi iconografica e stilistica dell'opera d'arte <input type="checkbox"/> Non sa contestualizzare sufficientemente l'opera nel suo ambito storico-culturale 	<p>Mediocre</p>	<p>4-5</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e riferisce in termini semplici gli elementi essenziali della disciplina <input type="checkbox"/> Comprende in maniera sufficiente il linguaggio appropriato <input type="checkbox"/> Se guidato, sa compiere una sufficiente analisi iconografica e stilistico-formale dell'opera <input type="checkbox"/> Se guidato, individua sufficientemente le coordinate storico-culturali relative alle opere, agli artisti, ai movimenti studiati 	<p>sufficiente</p>	<p>6</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e riferisce con proprietà gli elementi essenziali della disciplina; ne comprende i contenuti <input type="checkbox"/> Comprende e usa il linguaggio specifico della materia <input type="checkbox"/> Sa compiere autonomamente una discreta analisi dell'opera <input type="checkbox"/> Sa inserire in modo autonomo l'opera nel contesto di riferimento <input type="checkbox"/> Rielabora i contenuti con sicurezza ed in modo autonomo 	<p>discreto</p>	<p>7</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce con completezza gli elementi della disciplina e li riferisce con proprietà; comprende i contenuti in modo approfondito <input type="checkbox"/> Svolge analisi iconografiche, icnografiche e stilistico-formali complete <input type="checkbox"/> Contestualizza speditamente l'opera nell'ambito storico di riferimento; sa fare con precisione collegamenti sincronici e diacronici <input type="checkbox"/> Riflette sui contenuti con sicurezza ed in maniera autonoma 	<p>buono</p>	<p>8</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce con completezza ed approfonditamente gli elementi della disciplina e li riferisce in modo appropriato; comprende i contenuti in modo approfondito <input type="checkbox"/> Comprende e usa con sicurezza e precisione la terminologia propria della materia <input type="checkbox"/> Opera analisi iconografiche e stilistico-formali dettagliate e complete <input type="checkbox"/> Sa individuare con precisione e nel dettaglio le coordinate storico-culturali di riferimento relative alle opere, agli artisti e ai movimenti presi in esame; sa operare con facilità collegamenti sincronici, diacronici e pluridisciplinari <input type="checkbox"/> Rielabora i contenuti con molta sicurezza e determinazione e in modo autonomo individuando anche soluzioni alternative a problematiche poste in classe <input type="checkbox"/> Stabilisce relazioni tra gli elementi della disciplina <input type="checkbox"/> Organizza con completezza ed in modo autonomo le conoscenze <input type="checkbox"/> Svolge su tali conoscenze rielaborazioni personali. 	<p>ottimo</p>	<p>9-10/10</p>

CRITERI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza/comprendione degli argomenti	3/10
Padronanza del linguaggio specifico	2/10
Capacità di contestualizzazione storico-culturale, capacità di confronto e collegamento	2/10
Analisi iconografica e stilistico-formale dell'opera d'arte	2/10
Capacità di ricostruzione e problematizzazione delle conoscenze	1/10

Scheda sintetica disciplinare

Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Docente	Giuseppe Terrana
Libri di testo	Omar Calabrese 'COMUNICARTE' Vol. 5° e 6° Le Monnier Firenze
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2011/12	N° ore effettuate: 44 N° ore previste da svolgere fino al termine delle lezioni: 9
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze -conoscenza della produzione artistica presa in considerazione</p> <p>-conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale -ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina</p> <p>Competenze -individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte</p> <p>-lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica o iconografica, analisi stilistico-formale</p> <p>-uso della terminologia specifica</p> <p><i>Capacità</i> -organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti</p> <p>-operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina</p> <p>-operare collegamenti con altri ambiti disciplinari</p> <p>- riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte</p> <p>-affinare il proprio gusto estetico.</p>
Contenuti	Cfr. <i>Allegato a</i>
Metodi di insegnamento	<p>Tipo di attività:</p> <p>a) lezione frontale</p> <p>b) lavoro di gruppo</p> <p>c) colloquio</p> <p>Modalità di lavoro:</p> <p>a) lezione/lavoro domestico</p> <p>b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima</p>

Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> a) libri di testo b) approfondimento su supporti multimediali d) appunti personali
Tipologie di verifica	<p>Modalità: a) prove scritte; b) prove orali; c) colloqui</p> <p>Elementi per la valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze b) progressi compiuti rispetto al livello di partenza c) interesse d) impegno e) partecipazione al dialogo educativo
Griglie di valutazione	Cfr. <i>Allegato b</i>

Scheda sintetica disciplinare

Materia	FISICA
Docente	DI FRANCESCO GESUA
Libro di Testo	Caforio – A. Ferilli - Il senso della Fisica – Vol. 3
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2013/2014	<p>Ore di lezione previste: 99</p> <p>Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2013 n. 63</p> <p>Ore di lezione da effettuare al 12 giugno 2013 n.15</p> <p>Totale ore di lezione: 78</p>
Obiettivi realizzati	<p>La classe ha generalmente mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. La gran parte degli alunni, infatti, si è mostrata motivata nello studio della disciplina e desiderosa di migliorare il proprio bagaglio culturale. Un gruppo di studenti, però, ha evidenziato difficoltà legate ad un metodo di studio non sempre proficuo e ad un impegno non sempre costante. In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei concetti e interpretazione dei fenomeni elettrici ed elettromagnetici. ▪ Sapere interpretare i grafici ▪ Sapere utilizzare il linguaggio specifico ▪ Sapere “leggere” semplici problemi relativi alle parti studiate, riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui o mancanti e a collegare premesse e conseguenze. ▪ Sapere risolvere i problemi
Contenuti	<i>Cfr. allegato programma</i>
Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi. ▪ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo. ▪ Dialogo e discussione su argomenti trattati. <p>Si è cercato di dare concretezza ai concetti e alla teoria</p>

	mediante l'esame delle informazioni significative date da tabelle e grafici.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali. ▪ Lavagna tradizionale.
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali . ▪ Test (guidati)
Griglie di valutazione	<i>Cfr. allegato</i>

Fisica 5^a B – (Prof.ssa Gesua Di Francesco)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
FISICA – CLASSE 5 Sez. B (Prof.ssa Gesua Di Francesco)

Indicatori Voto	Impegno Interesse Partecipazione	Conoscenze	Abilità
1-3 (Scarso)	Non mostra alcun interesse e impegno	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4 (Gravemente insufficiente)	Carenti	Gravemente lacunose	<p>Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze</p> <p>Effettua analisi lacunose</p> <p>Sintetizza in modo scorretto</p> <p>Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso</p>

<p>5 (Insufficiente)</p>	<p>Discontinui e/o superficiali</p>	<p>Incerte ed incomplete</p>	<p>Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori</p> <p>Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice</p> <p>Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti</p> <p>Comunica in modo non sempre appropriato e corretto</p>
<p>6 (Sufficiente)</p>	<p>Adeguati</p>	<p>Essenziali e non approfondite</p>	<p>Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali</p> <p>Analizza e sintetizza in modo semplice</p> <p>Effettua semplici collegamenti e confronti</p> <p>Espone in modo semplice ma corretto</p>
<p>8 (Buono)</p>	<p>Assidui e attivi</p>	<p>Complete approfondite</p>	<p>Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi</p> <p>Sa effettuare analisi complete e approfondite</p> <p>Esprime valutazioni ben argomentate</p> <p>Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni</p> <p>Espone in modo chiaro e pertinente</p>

<p>9 (Ottimo/Eccellente)</p>	<p>Eccellenti</p>	<p>Complete e approfondite in modo critico e personale</p>	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato</p> <p>Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica</p> <p>Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare</p> <p>Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p>
<p>10 (Ottimo/Eccellente)</p>	<p>Eccellenti</p>	<p>Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale</p>	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato</p> <p>Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica</p> <p>Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare</p> <p>Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p>

