

# Allegati

I.I.S. Virgilio -Liceo scientifico classe V B a.s. 2013\14

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE V B LICEO SCIENTIFICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2013/2014**

1. *UGO FOSCOLO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Le Odi. I Sonetti. I Sepolcri. Le Grazie)*
  - *Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis:*
    - Il sacrificio della patria nostra è consumato*
    - Le illusioni e il mondo classico*
  - *Dai Sonetti:*
    - A Zacinto*
    - Alla sera*
    - In morte del fratello Giovanni*
  - *Dei Sepolcri:*
    - vv. 1-96; 130-154; 279-295. Dei vv inframmezzati il contenuto in sintesi*
2. *IL ROMANTICISMO: genesi, temi e poetica*
3. *IL ROMANTICISMO IN ITALIA: caratteri generali*
  - *La polemica classico-romantica*
  - *“Lettera semiseria di Grisostomo” di G. Berchet*
4. *GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Gli Idilli. Le Operette morali. Il periodo napoletano: Il ciclo di Aspasia e La Ginestra)*
  - *Dalle Operette morali:*
    - Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dai Canti:*
    - L’infinito*
    - A Silvia*
    - Il passero solitario*
    - La quiete dopo la tempesta*
    - Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
  - *Dal Ciclo di Aspasia:*
    - A se stesso*

5. *ALESSANDRO MANZONI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Gli Inni sacri. Le Odi civili. Le tragedie. I promessi sposi)*
- Dalle Odi:  
Cinque maggio
  - Dall' Adelchi:  
Coro dell'atto IV (La morte di Ermengarda)  
- Da I Promessi sposi  
  
Lucia e Don Rodrigo  
L'Addio ai monti
6. *LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali*
7. *L'ETÀ DEL REALISMO. NATURALISMO E VERISMO: caratteri generali*
8. *GIOVANNI VERGA: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (I romanzi scapigliati. Le novelle. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo)*
- Da Vita dei campi  
Rosso Malpelo  
Cavalleria rusticana  
La Lupa
  - Da I Malavoglia  
L'addio di 'Ntoni
9. *DECADENTISMO: caratteri generali*  
*IL FUTURISMO: cenni*
10. *D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere (Le laudi: l' Alcyone. Il Piacere. Le vergini delle rocce. Il fuoco.)*
- Da Alcyone
- DIVINA COMMEDIA: caratteri generali del Paradiso*
- Canto I: lettura, parafrasi ed analisi
  - Sintesi del canto II
  - Canto III: lettura, parafrasi ed analisi
  - Sintesi del canto IV
  - Sintesi del canto V
  - Canto XVII: lettura, parafrasi ed analisi (vv.1-78)

Entro la fine dell' anno scolastico, compatibilmente con le ore a disposizione, si intende trattare i seguenti argomenti:

*GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero, la poetica e le opere con lettura antologica*

*LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero, la poetica e le opere con lettura antologica*

*DIVINA COMMEDIA: Canto VI*

*.I.S.-Liceo scientifico “Virgilio” - Mussomeli*

*Classe V B a.s.2013-2014*

*Programmi*

*Filosofia*

*docente - Michele Morreale*

### **1. Immanuel Kant**

Empirismo e razionalismo in Kant. La posizione realistica in Kant circa il rapporto tra certezza e verità. I tre presupposti sul mondo. Le tre Critiche.

*Fotocopie e materiale tratto da Encyclomedia di Umberto Eco*

### **2. I Pre- idealisti e Fichte**

Il problema della cosa in sé. L'idealismo tedesco e Fichte. La vita e le opere. Dal criticismo kantiano alla *Dottrina della scienza*. I tre momenti della *Dottrina della scienza*. La dimensione morale e religiosa. La politica e la storia.

*Fotocopie e materiale tratto da Encyclomedia di Umberto Eco*

### **3. Hegel**

Hegel: la sintesi dell'idealismo. Cenni su Schelling. La vita e le opere. I cardini della filosofia hegeliana. Lo spirito. La dialettica. Gli esordi del pensiero di Hegel. La *Fenomenologia dello spirito*. Alcune figure della *Fenomenologia*. Il sistema. La Logica. La natura. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. Le forme dell'eticità. La concezione della storia. Lo spirito assoluto. L'arte. La religione. La filosofia.

*Fotocopie e materiale tratto da Encyclomedia di Umberto Eco*

### **4. La scuola hegeliana**

La rottura fra giovani e vecchi hegeliani. Strauss e la critica storica ai Vangeli. La Sinistra hegeliana. Cenni su Feuerbach

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 2 pp. 852- 856*

### **5. Kierkegaard**

L'antihegelismo e il primato del singolo. Gli stadi esistenziali. La disperazione e la fede.

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 38 -51*

### **6. Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà.. dolore piacere noia. La liberazione dalla volontà

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 4-25*

### **7. Comte e il sistema di filosofia positiva**

La legge del progresso umano. La filosofia positiva. La sociologia e la sociocrazia.

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 152-164*

### **8. Bentham: l'utilitarismo e il liberalismo**

Bentham e l'origine dell'utilitarismo. Il liberalismo e il diritto naturale contro l'assolutismo. Laissez – faire. I rischi della democrazia

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 70-72; 80-85*

### **9. Il socialismo e Marx**

Owen, i socialisti ricardiani. Saint-Simon. Marx e il marxismo. Vita opera. Dalla critica filosofica all'analisi economica. La critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia. la critica dell'economia politica. // *Capitale*. La società comunista.

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 90-92; 93-95; 104-124*

### **10. Friedrich Nietzsche**

Vita opera. La nascita della tragedia. Nietzsche critico della cultura. La critica della morale. Il nichilismo. Il superuomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Il prospettivismo. Nietzsche politico? Un pensiero per tutti e per nessuno

*Filosofia cultura cittadinanza vol. 3 pp. 252-278*

### **10. Crisi della civiltà?**

*Filosofia cultura*

La paura della degenerazione. Un mondo senz'anima. Intellettualismo. Le masse. Kultur e Zivilisation. Spengler: il tramonto dell'Occidente. La tecnica. *cittadinanza* vol. 3 pp. 308-320

### **11. Freud e la psicoanalisi**

Cenni biografici. La nascita della psicoanalisi. All'origine delle nevrosi. Transfert. L'interpretazione dei sogni. La sessualità. Il complesso di Edipo. L'origine della religione. Critiche del complesso di Edipo. L'immagine freudiana della psiche. Psicoanalisi e razionalità. Civiltà e cultura. L'individuo e la massa. *Filosofia cultura* *cittadinanza* vol. 3 pp. 348- 373

*I.I.S.-Liceo scientifico "Virgilio" - Mussomeli*

*Classe V B a.s.2013-2014*

*Programmi*

*Storia - Cultura e cittadinanza*

*docente - Michele Morreale*



## ARGOMENTO

## FONTE

### **1) Napoleone Bonaparte**

Dalla Costituzione del 1795 alla sconfitta di Waterloo.  
Che cos'è il bonapartismo. Sistemi autoritari, liberali, democratici.

Emilio Zanette  
*Interrogare il passato* vol 2 pp. 98-105.

Ceserani – De  
*Federicis Il materiale e l'immaginario* vol 4 pp.89-91

### **2) Il Congresso di Vienna**

Il nuovo ordine europeo e l'impossibile Restaurazione. La Santa alleanza

Emilio Zanette  
*Interrogare il passato* vol 2 pp. 146-149

### **3) Il Risorgimento e l'Unità d'Italia**

I moti del 1820. Il biennio rivoluzionario del 1830-31. L'Italia dopo il 1848. Cavour e le riforme nel Regno sabaudo. La crisi del movimento democratico. La Seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia. Il completamento dell'unità nazionale.

*Appunti del docente*  
G. Carocci – *Storia dell'Italia moderna* pp. 11-34

### **4) Lo Statuto albertino e completamento dell'unità**

Una carta ottriata. Caratteristiche dello Statuto. Perché *statuto* e non *costituzione*. Destra e Sinistra al potere. L'Italia crispina.

*Appunti del docente*

### **5) Economia, comunicazione e società di massa**

Diritto di voto, partiti ideologia Società e cultura di massa. La Belle époque. La chiesa cattolica all'inizio del nuovo secolo

*Dentro la storia* – Ciuffoletti vol.3 A pp. 11-22; 17-20

### **6) Il taylorismo**

I principi dell'organizzazione scientifica del lavoro. Differenza tra fordismo e taylorismo.

*Dentro la storia* vol. 3A pp.7-9

### **7) Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio**

*Dentro la storia* vol. 3A pp.32-33

### **8) L'Italia di Giolitti**

Da Vittorio Emanuele III e l'avvento al potere della Sinistra democratica alla caduta del governo Giolitti

*Dentro la storia* vol. 3A pp.42-54

### **9) La Grande guerra. 1914 – 1918: Stati in guerra.**

Le origini e lo scoppio della guerra. Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee. Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra. Una guerra diversa dalle precedenti. La contestazione contro il conflitto. 1917, l'anno della svolta. L'ultimo anno di guerra. La Russia di Nicola II

*Dentro la storia* vol. 3A pp.64-93

### **10) Versailles o la pace difficile**

1918: trionfo dello Stato-nazione? La conferenza di Parigi e i trattati di pace. Confini, migrazioni coatte e plebisciti. La guerra civile in Ungheria e la nuova Turchia di Kemal Atatürk. La Società delle Nazioni. Il risveglio delle colonie.

*Dentro la storia* vol. 3A pp.104-111; 114-115; 116-122; 123-125

**11) Lo stalinismo**

L'Unione sovietica negli anni venti e l'ascesa di Stalin. Il regime staliniano: dalla crisi degli ammassi al culto del capo

E. Zanette  
*Interrogare il  
passato* vol 2  
pp.126-36

**12) Il dopoguerra in Italia l'avvento del fascismo**

Le conseguenze economiche sociali della guerra. La crisi istituzionale e governabilità. Fasci italiani di combattimento. 1921-22: da Giolitti a Facta. La marcia su Roma. Dall'assassinio Matteotti alle leggi fascistissime.

*Dentro la storia* vol.  
3A pp.198 - 217

**13) Il fascismo al potere: gli anni Trenta**

il fascismo entra nella vita degli italiani. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica economica del regime. Le opere pubbliche del fascismo. Capo, stato totalitario e partito nel fascismo. La rivoluzione culturale del fascismo. Imperialismo e impresa etiopica. Le leggi razziali

*Dentro la storia* vol.  
3A pp.226 - 254

**14) Hitler e il regime nazionalsocialista**

La tempesta rivoluzionaria e al Repubblica di Weimar. Una repubblica politicamente debole. Problemi internazionali e crisi economica. L'ascesa di Hitler. La costruzione della dittatura. Il controllo nazista della società. Ein volk, ein Reich, ein Führer. L'intensificarsi della persecuzione antiebraica.

*Piani e percorsi della  
storia* vol. 3 pp.162-  
168

**15) Nazismo e consenso**

George Mosse e un'interpretazione dei meccanismi di consenso

*Fotocopie*

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE**

**CLASSE V LICEO SCIENTIFICO SEZ. B**

**ANNO SCOLASTICO 2013 /2014**

**THE TWILIGHT OF CLASSICISM**

A) Poetry: Elegiac Poets – Graveyard Poetry  
THOMAS GRAY: life and work

The Elegy ( Gray and Foscolo )

ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD

( stanzas 1 –11 )

**EARLY ROMANTICISM**

A) Poetry ( Percy and Macpherson )

**THE ROMANTIC PERIOD**

- A. A map of Romanticism in Europe
- B. The Romantic Revolution
- C. The opposition of Romanticism to Neoclassicism
- D. The Romantic Poets

**WILLIAM WORDSWORTH: Life and work**

Lyrical Ballads

Lucy Poems: She dwelt among the untrodden ways

The solitary Reaper

**SAMUEL T. COLERIDGE: Life and work**

COLERIDGE'S CONCEPT OF IMAGINATION AND FANCY

THE RIME OF THE ANCIENT MARINER (lines 1 –122 - 143-158)

real and unreal elements

Interpretations

**FICTION :HISTORICAL NOVEL**

**WALTER SCOTT: Life and work**

Feature of his novels

Scott – Manzoni

### **Dante's Divine Comedy :**

Paradise: Cantic III lines 1-70

“Eveline “ fom Dubliners lines 81 – 138

Analisi ed interpretazioni

Eveline e Piccarda analogie e differenze

### **THE VICTORIAN AGE**

HISTORICAL BACKGROUND

SOCIAL BACKGROUND

LITERARY PRODUCTION

PROSE : FICTION IN THE VICTORIAN AGE

Si prevede di completare entro la fine dell'anno scolastico il programma con i seguenti argomenti:

### **CHARLES DICKENS.: his life and work**

**Oliver Twist: its plot**

### **OSCAR WILDE: his life and work**

**Wilde and aestheticism**

### **FIRST WORLD WAR**

## **PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2014**

### **CLASSE 5<sup>A</sup> SEZIONE B**

#### **MODULO N. 1: L'ELETTRICITA': CARICHE, CAMPI E CORRENTI ELETTRICHE**

##### **Unità didattica n. 1: La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati – Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb – Il campo elettrico – Il campo elettrico generato da cariche puntiformi – I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss..

##### **Unità didattica n. 2: Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale – La circuitazione del campo elettrico – Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori – I condensatori e la capacità – Sistemi di condensatori.

##### **Unità didattica n. 3: La corrente elettrica nei metalli**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice – La resistenza elettrica – Circuiti elettrici a corrente continua – Gli strumenti di misura delle grandezze elettriche – I circuiti RC – Calcolo differenziale e integrale per l'analisi dei circuiti RC (Calcolo differenziale e Calcolo integrale) – La potenza elettrica – L'estrazione di elettroni da un metallo.

##### **Unità didattica n. 4: La conduzione elettrica nei fluidi e attraverso il vuoto**

Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi – Le leggi di Faraday dell'elettrolisi – Pile e accumulatori – La conduzione elettrica nei gas – Correnti elettriche attraverso il vuoto.

#### **MODULO N. 2: IL MAGNETISMO**

##### **Unità didattica n. 1: Il magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti – Interazioni magnetiche fra correnti elettriche – L'induzione magnetica – Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente – Il flusso del campo magnetico – Il teorema di Gauss per il magnetismo – La forza magnetica su una carica elettrica in movimento – Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme – Le proprietà magnetiche della materia.

#### **MODULO N. 3: ELETTROMAGNETISMO**

##### **Unità didattica n. 1: L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz – L'alternatore – Mutua induzione e autoinduzione – I circuiti RL e l'energia degli induttori.

### **Unità didattica n. 2: Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettromagnetico – Le equazioni di Maxwell – La propagazione delle onde elettromagnetiche – Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico.

GLI ALUNNI

---

---

---

L' INSEGNANTE

(Prof.ssa Gesua Di Francesco)

---

*Allegato a*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIRGILIO"

MUSSOMELI

**Programma di Disegno e Storia dell'Arte svolto nella classe Quinta "B" del**

LICEO SCIENTIFICO

**Anno Scolastico 2013/14**

**Docente: Giuseppe Terrana**

## **L'OTTOCENTO**

### **L'ARTE NEOCLASSICA IN EUROPA**

**J.L.David: "Marat assassinato", "Il giuramento degli Orazi", "L'incoronazione di Napoleone", "**

**J.A.D.Ingres: "La Bagnante di Valpincon", "Il Bagno Turco", Antonio Canova: "Monumento Funerario di Maria Cristina d'Austria", "Amore e psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice".**

### **IL ROMANTICISMO;**

**F. Goya: "3 Maggio 1808", "2 Maggio 1808";**

**J.Turner: "L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni";**

**T.Gericault: "La Zattera della Medusa", E.Delacroix: "La libertà che guida il popolo";**

**C.D.Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Monaco in riva al mare.**

**la pittura in Italia: F.Hajez: "I Vespri Siciliani", "Il bacio";**

### **IL REALISMO:**

**Courbet: "Sepoltura a Ornans", "L'atelier del pittore"; E.Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", "Olympia".**

**La pittura realista in Italia: G. Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta", "In vedetta";**

**Le grandi trasformazioni urbane dopo il 1848 nelle capitali europee;**

**I casi di Parigi, Londra, Vienna, Barcellona, Napoli, Palermo.**

L'IMPRESSIONISMO;

**C. Monet: "La Gare di S.Lazare", "Impressione: levar del sole",**

**ciclo de La Cattedrale di Rouen e dei Covoni, Renoir: "Moulin de la Galette", "Le Bagnanti"; C. Pissarrò: "Avenue de l'Opéra, sole, mattino d'inverno".**

**P.Cezanne: " I giocatori di carte", "La montagna di S. Victoire", "Il ciclo delle Grandi Bagnanti". Van Gogh: " I mangiatori di patate", "La camera da letto ", "Campo di grano con corvi", "Notte stellata", "La Berceuse:il ritratto di Madame Roulin".**

## **IL NOVECENTO**

LE AVANGUARDIE STORICHE;

ESPRESSIONISMO;

**I Fauves: H. Matisse "La Dance", "La tavola imbandita (Armonia in rosso)", "Lusso, calma e voluttà"; "Donna con cappello", A.Derain: "Donna in camicia"**

**"Die Brücke": E.L.Kirchner: "Autoritratto in divisa", "Cinque donne nella strada".**

CUBISMO;

**Pablo Picasso: " Les demoiselles d'Avignon" (\*), "Guernica",**

Il Movimento Moderno in Architettura;

**A. Loos: L'Edificio sulla Michail Platz a Vienna;**

**LeCorbusier: "I Cinque Punti dell'Architettura moderna" , "Villa Savoye a Poissy";**

**Mies van Der Rohe:'La casa Farenworth', La Galleria d'Arte Moderna a Berlino, Il Padiglione della Germania a Barcellona.**

Si presume di potere trattare entro la fine dell'anno, anche i seguenti argomenti e le seguenti opere:



## LE SECESSIONI IN EUROPA:

La secessione di Berlino: **E.Munch**: “il Grido”, “Madonna”;

La secessione di Vienna: **O.Kokoschka**: “La sposa del vento” **G.Klimt** : “Il Bacio”,

“Le tre età della vita”, “Giuditta I”, “Giardino di campagna con girasoli”;

**E. Schiele**: “Abbraccio (la morte e la fanciulla)”, “Autoritratto con le dita aperte”.

**J.M. Olbrich**: Il Palazzo della Secessione a Vienna.

Astrattismo: **Vassily Kandinsky**: “Il primo acquarello astratto”, “Punte nell’arco”

**Paul Klee**: “Strada centrale e strade laterali”, “Palloncino rosso

Surrealismo: **Renè Magritte**: “La condizione umana”, “L'assassino minacciato”,  
“Ceci ne pas une pipe”.

Pop Art: **Andy Warhol**: “ Campbell’s Soup Can”

La pittura americana; **Edward Hopper** “ Ufficio di notte”, “Nottambuli”, “Sera  
d’estate”, “Cinema a New York”;

Mussomeli 09 Maggio 2014

il Docente

Prof. Giuseppe Terrana

Griglie di valutazione

Schede disciplinari

## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	<b>LATINO</b>
<b>Docente</b>	<b>Adriana Valenza</b>
<b>Libri di testo</b>	CONTE G. B. -PIANEZZOLA E.: " <i>Lezioni di letteratura latina, vol. 3</i> "
<b>Ore di lezione effettuate</b>	N° ore previste: 99 N° ore effettuate: 63
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno dimostrato nel corso del triennio una discreta motivazione verso lo studio della disciplina, in parte confermata anche durante il corrente anno scolastico.</p> <p>La classe si presenta come una realtà eterogenea in relazione sia alle conoscenze morfo-sintattiche di base, mentre abbastanza allineata nello studio dei contenuti letterari.</p> <p>In generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✗ riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali di base della lingua latina;</li> <li>✗ sono in grado di tradurre in maniera nel complesso adeguata un testo in prosa latina, dimostrando di coglierne il senso</li> <li>✗ sanno individuare i tratti salienti del pensiero e dell'opera di un autore con un discreto livello di conoscenza;</li> <li>✗ riescono ad operare collegamenti e confronti;</li> <li>✗ sanno cogliere gli sviluppi della letteratura latina nel suo processo storico-evolutivo;</li> <li>✗ sono capaci di rielaborare adeguatamente quanto appreso, organizzando un discorso corretto e lineare;</li> <li>✗ intervengono nella discussione in modo appropriato.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. <i>Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ La lezione frontale e la lezione partecipata sono state le tipologie più usate per affrontare la conoscenza degli autori, le principali correnti letterarie e i movimenti culturali studiati.</li> <li>✗ La lettura di testi in lingua latina con attenzione agli aspetti formali degli stessi; lettura di brani antologici in lingua italiana.</li> <li>✗ La discussione guidata ha permesso chiarimenti e approfondimenti degli aspetti più importanti degli autori e delle problematiche in esame.</li> <li>✗ Presentazioni power point</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Libri di testo</li> <li>✗ Fotocopie di approfondimento</li> <li>✗ Presentazioni ppt</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	Versioni di brani dal latino, esercizi di traduzione e di analisi, interrogazioni e dibattiti.
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>Allegato</i>

**LICEO SCIENTIFICO “VIRGILIO”**

Mussomeli

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**PER LE INTERROGAZIONI ORALI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VALIDA PER L'ORALE E PER LE PROVE SCRITTE VALUTATE IN DECIMI**

**STORIA/FILOSOFIA**

<b>GIUDIZIO</b>	<b>ACQUISIZIONE CONOSCENZE</b>	<b>COMPRENSIONE</b>	<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<b>LESSICO E CAPACITA' ESPOSITIVA</b>
<b>Gravemente Insufficiente</b>  (1-4)	Conoscenze frammentarie e lacunose, commette errori gravi.	Non sa rispondere a quesiti più complessi.	Non sa sintetizzare le conoscenze	Esposizione incoerente o confusa, uso scorretto e/o inadeguato del lessico
<b>Insufficiente</b>  (5)	Ha conoscenze poco approfondite.	Risponde in modo poco pertinente ai quesiti posti, tende ad operare in modo esclusivamente mnemonico.	Non ha autonomia nella sintesi delle conoscenze, coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali del problema richiesto.	Esposizione inadeguata, uso spesso improprio del lessico.
<b>Sufficiente</b>  (6)	Ha conoscenze non molto approfondite ma sostanzialmente corrette.	Non confonde i problemi ed è in grado di effettuare analisi parziali pur con qualche errore.	È talora impreciso nell'effettuare sintesi tuttavia esse sono pertinenti al quesito posto.	Esposizione semplice e nel suo complesso coerente, uso quasi sempre adeguato del lessico specifico.
<b>Discreto</b>  (7)	Possiede conoscenze adeguate anche se non molto approfondite.	Comprende le richieste complesse e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	È autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo gli argomenti	Esposizione adeguata e coerente e uso sostanzialmente corretto del linguaggio.
<b>Buono</b>  (8)	Conosce con sicurezza gli argomenti trattati, risponde in modo pertinente e sicuro.	Sa approfondire quanto richiesto e compie analisi abbastanza approfondite	Sintetizza correttamente e in modo pertinente, effettua valutazioni personali ed autonome.	Esposizione chiara, uso preciso del lessico.
<b>Distinto Ottimo</b>  (9-10)	Conosce molto bene tutta la materia e la sa approfondire.	L'analisi risulta completa, motivata e consapevole	Approfondisce e rielabora la materia in modo critico-personale; opera sintesi originali.	Esposizione organica ed efficace, uso preciso e consapevole del linguaggio.

**Scheda sintetica disciplinare**

<b>Materia</b>	<b>Storia e educazione civica</b>
<b>Docente</b>	<b>Michele Morreale</b>
<b>Libri di testo</b> <b>Altro materiale didattico</b>	<p><b><i>Dentro la storia</i></b> vol. 3 A 3 B – Ciuffoletti-Baldocchi-Bucciarelli-Sodi G.D’Anna editore</p> <p><b><i>Interrogare il passato</i></b> vol.1 Settecento Ottocento E. Zanette Bruno Mondadori</p> <p><b><i>Storia dell’Italia moderna</i></b> G. Carocci newton Compton</p> <p><b><i>Il materiale e l’immaginario</i></b> vol.4 Ceserani – De Federicis Loscher editore</p>
<b>Ore di lezioni a.s. 2013/2014</b>	<p><b>Numero ore previste 95</b></p> <p><b>Numero ore effettuate 83 (al 10 maggio 2014)</b></p>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>conoscenza degli eventi storici</i></li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sintetizzare e analizzare i contenuti appresi</i></li> <li>• <i>utilizzare criticamente le conoscenze al fine di cogliere analogie e differenze con la realtà di oggi</i></li> <li>• <i>individuare nuclei tematici specifici e saperli adoperare in modo critico in relazione alle conoscenze filosofiche</i></li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>saper rapportare l’evento storico alla sua dimensione spaziale e temporale</i></li> <li>• <i>saper cogliere l’influenza reciproca tra gli avvenimenti socio-politico-economici e quelli ideologici, artistici e culturali</i></li> <li>• <i>saper cogliere i rapporti causa-effetto nell’evento storico</i></li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<b>Cfr. Allegato</b>
<b>Metodi di insegnamento</b>	Lezione frontale e dialogata, problem solving, lettura e analisi materiale iconografico
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo, altro materiale cartaceo
<b>Tipologie di verifica</b>	Interrogazione orale, verifica scritta: strutturata e semistrutturata, colloquio guidato
<b>Griglia di valutazione</b>	<b>Cfr. Allegato</b>

## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Docente</b>	<b>Michele Morreale</b>
<b>Libri di testo</b> <b>Altro materiale didattico</b>	<b><i>Filosofia cultura cittadinanza</i></b> – vol. II e III la Veragata - Trabattoni ed. La Nuova Italia Dispense tratte da <b><i>Encyclomedia Settecento</i></b> a cura di U. Eco Edizione L'Espresso (edizione elettronica)
<b>Ore di lezioni a.s. 2013/</b>	<b>Numero ore previste 95</b> <b>Numero ore effettuate 83 (al 10 maggio 2014)</b>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>conoscenza del pensiero filosofico</i></li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>acquisizione del linguaggio specifico e delle conoscenze disciplinari</i></li> <li>• <i>comprensione dei problemi filosofici attraverso le soluzioni proposte dai pensatori o dalle correnti</i></li> <li>• <i>individuazione di nuclei tematici specifici e loro impiego critico in relazione alle conoscenze pregresse, al fine di problematizzare le proprie certezze</i></li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>saper cogliere collegamenti analogici e oppositivi tra pensatori e correnti filosofiche</i></li> <li>• <i>saper tentare una lettura critica della realtà</i></li> <li>• <i>sapere cogliere le relazioni tra i contenuti disciplinari appresi e quelli storici e letterari</i></li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<b>Cfr. Allegato</b>
<b>Metodi di insegnamento</b>	Lezione frontale e dialogata, problem solving, lettura e analisi materiale iconografico
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo, altro materiale cartaceo
<b>Tipologie di verifica</b>	Interrogazione orale, verifica scritta: strutturata e semistrutturata, colloquio guidato
<b>Griglia di valutazione</b>	<b>Cfr. Allegato</b>

<p><b><u>CONOSCENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>PADRONANZA DEI CONTENUTI</i></li> <li>▪ <i>COMPRENSIONE DEI CONCETTI E DEI PROCEDIMENTI</i></li> </ul>	<p><b><u>PUNTEGGIO 0-:- 4</u></b></p> <p>a) Ampie ed approfondite</p> <p>b) Adeguate e limitate al libro di testo</p> <p>c) Parziali</p> <p>d) Molto lacunose</p> <p>e) Inesistenti</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p><b>ABILITA' LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>MORFO-SINTASSI</i></li> <li>▪ <i>LESSICO SPECIFICO</i></li> <li>▪ <i>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE</i></li> </ul>	<p><b><u>PUNTEGGIO 0-:-3</u></b></p> <p>a) Ricca e fluida</p> <p>b) Corretta ed adeguata</p> <p>c) Non sempre corretta</p> <p>d) Scorretta</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p><b>ABILITA' ESPOSITIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>ARGOMENTATIVE</i></li> <li>▪ <i>ELABORATIVE</i></li> <li>▪ <i>LOGICHE</i></li> <li>▪ <i>CRITICHE</i></li> </ul>	<p><b><u>PUNTEGGIO 0-:- 3</u></b></p> <p>a) Esprime giudizi personali e scelte ampiamente e criticamente motivati</p> <p>b) Esprime giudizi e scelte personali e motivate</p> <p>c) Esprime giudizi e scelte adeguate</p> <p>d) Non sa esprimere giudizi personali, né operare scelte proprie</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

**LICEO SCIENTIFICO "VIRGILIO"**

Mussomeli



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**PER LE INTERROGAZIONI ORALI**

<p><b><u>CONOSCENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>PADRONANZA DEI CONTENUTI</i></li> <li>▪ <i>COMPRENSIONE DEI CONCETTI E DEI PROCEDIMENTI</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>PUNTEGGIO 0-:- 4</u></b></p> <p>a) Ampie ed approfondite</p> <p>b) Adeguate e limitate al libro di testo</p> <p>c) Parziali</p> <p>d) Molto lacunose</p> <p>e) Inesistenti</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p><b>ABILITA' LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>MORFO-SINTASSI</i></li> <li>▪ <i>LESSICO SPECIFICO</i></li> <li>▪ <i>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>PUNTEGGIO 0-:-3</u></b></p> <p>a) Ricca e fluida</p> <p>b) Corretta ed adeguata</p> <p>c) Non sempre corretta</p> <p>d) Scorretta</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p><b>ABILITA' ESPOSITIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>ARGOMENTATIVE</i></li> <li>▪ <i>ELABORATIVE</i></li> <li>▪ <i>LOGICHE</i></li> <li>▪ <i>CRITICHE</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>PUNTEGGIO 0-:- 3</u></b></p> <p>a) Esprime giudizi personali e scelte ampiamente e criticamente motivati</p> <p>b) Esprime giudizi e scelte personali e motivate</p> <p>c) Esprime giudizi e scelte adeguate</p> <p>d) Non sa esprimere giudizi personali, né operare scelte proprie</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

**Scheda sintetica disciplinare**

<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
----------------	-----------------

<b>Docente</b>	<b>Adriana Valenza</b>
<b>Libri di testo</b>	Baldi – Giusso – Rametti - Zaccaria “ La Letteratura” vol. IV,V, VI VII Commedia – <b><i>Il Paradiso</i></b> - di D. Alighieri
<b>Ore di lezione effettuate</b>	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 125
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Nel complesso la classe, nell’arco del triennio, ha mostrato una discreta motivazione allo studio della disciplina, confermata in parte anche durante l'ultimo anno di corso.</p> <p>In generale gli alunni, pur se a livelli differenti,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✗ si esprimono su argomenti di carattere generale in modo adeguato;</li> <li>✗ sono in grado di organizzare un discorso complessivamente corretto, maggiormente nella forma orale e talora con qualche incertezza nella forma scritta;</li> <li>✗ analizzano e contestualizzano i testi in maniera discreta;</li> <li>✗ sanno ricostruire in modo adeguato e con più che discreto livello di preparazione lo svolgimento della letteratura e il pensiero e le opere degli autori studiati;</li> <li>✗ riescono ad integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti;</li> <li>✗ sono in grado di consultare i testi;</li> <li>✗ sanno svolgere attività di approfondimento e di ricerca personali e di gruppo;</li> <li>✗ sanno rielaborano in modo personale e critico gli argomenti;</li> <li>✗ valutano con giudizi personali e con qualche giudizio della critica letteraria, laddove presentato, le opere e il pensiero degli autori studiati;</li> <li>✗ intervengono nella discussione in modo appropriato.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. <i>Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	La metodologia didattica ha assunto un carattere interattivo; attraverso la lezione frontale sono stati inviati gli “stimoli” al fine di motivare e sollecitare gli alunni, con informazioni e istruzioni di lavoro, al dibattito e alla discussione. Una posizione di rilievo hanno assunto l’analisi e il commento del testo letterario, che è stato adoperato come strumento di conoscenza della personalità dei singoli autori e del tessuto storico ed ideologico, per una lettura contestuale ed intertestuale. Si è cercato, inoltre, di coinvolgere gli allievi in modo attivo motivandoli al dibattito e alla discussione. Sono stati, infine, favoriti momenti di ricerca autonoma individuale e di gruppo.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Libri di testo</li> <li>✗ Fotocopie di approfondimento</li> <li>✗ Internet</li> <li>✗ Presentazioni ppt</li> </ul>

<b>Tipologie di verifica</b>	Prove scritte sotto forma di saggi, temi, questionari, analisi testuali e commenti; accertamenti orali sotto forma di interrogazioni, dibattiti e colloqui.
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>Allegato</i>

**Scheda sintetica disciplinare**

<b>Materia</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Docente</b>	ANTONINO LA PILUSA
<b>Libri di testo</b>	WITH RHYME AND REASON VOL. 1 and 2 MEDAGLIA –YOUNG LOESCHER
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2013/2014</b>	<i>N° ore previste 99</i> <i>N° ore effettuate</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni conoscono gli argomenti trattati e possiedono un' adeguata competenza linguistico-comunicativa.</p> <p>Sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ esprimersi in forma semplice e chiara;</li> <li>▪ produrre brevi e semplici testi scritti con adeguata conoscenza lessicale</li> <li>▪ analizzare i testi e collocarli nel loro contesto storico-culturale.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<b>Cfr. Allegato programma dettagliato</b>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<p>La metodologia usata ha favorito l'approccio comunicativo.</p> <p>Si è fatto uso della lezione frontale per trasmettere contenuti e fornire strumenti. Si è concesso ampio spazio alla discussione in L2 e al dibattito favorendo anche momenti di ricerca e approfondimento individuali e di gruppo.</p>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Pagine di documentazione critica</p>
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Cfr. Allegato</i>

**LICEO SCIENTIFICO "Virgilio"****Mussomeli****GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO****Alunno/a ..... ClasseVoto**

DESCRITTORI	PARAMETRI	VOTO IN DECIMI	
<b>CAPACITÀ DI COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	Piena	3,50	
	Buona	3	
	Discreta	2,50	
	Sufficiente	2	
	Insufficiente	1,50	
	Molto lacunosa	1	
	Nessuna	0,50	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintattiche e lessicali)</b>	Ottime	3,50	
	Buone	3	
	Discrete con qualche errore	2,50	
	Sufficienti	2	
	Non sufficienti	1,50	
	Gravissime carenze	1	
	Non riscontrabili	0,50	
<b>LINGUAGGIO (struttura sintattica della traduzione)</b>	Appropriato ed efficace	3	
	Corretto con alcune imprecisioni	2,50	
	Sufficientemente corretto anche se	2	

e scelte lessicali)	approssimativo	
	Spesso scorretto e approssimativo	1,50
	Linguaggio e ricodificazione scorretti	1
	Ricodificazione assente	0
<b>Punteggio</b>		

In caso di compito copiato (non eseguito personalmente/plagio di un testo altrui), verrà attribuito il punteggio minimo (2/10)

## LIVELLI DI PREPARAZIONE

### LIVELLO I

**Orale:** Presenta gravi difficoltà di comprensione e di espressione.  
 Riproduce a fatica i suoni di base.  
 Non utilizza in modo corretto frasi molto semplici con strutture elementari.  
 Competenza comunicativa limitata ed incerta.

**Scritto:** Presenta gravi lacune grammaticali ed ortografiche.  
 Lessico decisamente povero.  
 Necessità di una revisione globale della lingua.

VALUTAZIONE: GRAVEMENTE INSUFFICIENTE ( VOTO 2/3 )

### LIVELLO 2

**Orale:** Riesce a far fronte a situazioni comunicative elementari.  
 Si limita ancora all'utilizzo del vocabolario fondamentale.  
 Gli errori fonetici e grammaticali pregiudicano talvolta la comprensione.  
 Denota scarsa capacità

**Scritto:** L'esposizione è solo parzialmente coerente a causa di errori lessicali  
 e strutturali che influenzano in modo abbastanza grave la comprensione  
 dello scritto.

VALUTAZIONE: INSUFFICIENTE ( VOTO 4)

## LIVELLO 3

**Orale:**     **La comprensione è mediocre.**  
**L'esposizione, talvolta frammentaria ed imprecisa, è nel complesso comprensibile**  
  
L'uso delle strutture morfosintattiche è inadeguato ma non pregiudica la comprensione  
  
Il lessico è quasi sempre conforme alla situazione, seppure non sia arricchito da contributo personale.  
  
La produzione resta tendenzialmente mnemonica.

**Scritto:**     Globalmente quasi sufficiente per quanto riguarda le strutture linguistiche ed il lessico.  
  
L'ortografia non è sempre precisa.  
  
La comprensione è talvolta frammentaria.

VALUTAZIONE: MEDIOCRE (VOTO 5)

## *LIVELLO 4*

**Orale:**     Dimostra una sufficiente conoscenza linguistica.  
  
Utilizza l'acquisito in maniera sufficientemente autonoma, grazie alla capacità di impiegare con una certa correttezza strutture e lessico

**Scritto:**     **Ha un'esposizione ed un lessico quasi sempre appropriati alla situazione.**  
Permangono errori a livello strutturale che comunque non influenzano la comunicazione scritta.

VALUTAZIONE: SUFFICIENTE (VOTO 6)



## *LIVELLO 5*

**Orale:** L'espressione è corretta e con soddisfacente intonazione.  
Il lessico è diversificato e conforme alla situazione.  
E' in grado di far fronte a situazioni comunicative anche complesse.

**Scritto:** Ha discrete capacità espressive, dovute ad una quasi totale autonomia Linguistica.  
Le imperfezioni sintattiche e lessicali, che talvolta si riscontrano, sono dovute più che altro ad interferenze con la lingua italiana che, tuttavia, non pregiudica/no la comunicazione.

VALUTAZIONE: DISCRETO ( VOTO 7 )

## *LIVELLO 6*

**Orale:** Si esprime in modo estremamente corretto e con ricchezza lessicale.

**Scritto:** Ha buone capacità espositive, dovute all'acquisizione di una approfondita conoscenza linguistica.

VALUTAZIONE: BUONO ( VOTO 8 )

## *LIVELLO 7*

Si esprime sia nell'orale sia nello scritto con ottima competenza linguistico-comunicativa come un nativo di buona istruzione.

VALUTAZIONE: OTTIMO ( VOTO 9/10 )

**Allegato b****GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE**

<b>PRESTAZIONI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>VOTI</b>
<input type="checkbox"/> Non conosce e non comprende gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima <input type="checkbox"/> Non evidenzia comprensione del linguaggio specifico <input type="checkbox"/> Non sa svolgere alcuna analisi dell'opera d'arte o commette gravi errori anche se guidato <input type="checkbox"/> Non sa individuare le coordinate storico-culturali entro cui si esprime l'opera d'arte	<b>gravemente insufficiente</b>  <b>-</b>  <b>insufficiente</b>	<b>1-3</b>
<input type="checkbox"/> Conosce e comprende in modo lacunoso e frammentario la disciplina <input type="checkbox"/> Evidenzia difficoltà nella comprensione del linguaggio specifico <input type="checkbox"/> Svolge, se guidato, in maniera frammentaria l'analisi iconografica e stilistica dell'opera d'arte <input type="checkbox"/> Non sa contestualizzare sufficientemente l'opera nel suo ambito storico-culturale	<b>Mediocre</b>	<b>4-5</b>
<input type="checkbox"/> Conosce e riferisce in termini semplici gli elementi essenziali della disciplina <input type="checkbox"/> Comprende in maniera sufficiente il linguaggio appropriato <input type="checkbox"/> Se guidato, sa compiere una sufficiente analisi iconografica e stilistico-formale dell'opera <input type="checkbox"/> Se guidato, individua sufficientemente le coordinate storico-culturali relative alle opere, agli artisti, ai movimenti studiati	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>
<input type="checkbox"/> Conosce e riferisce con proprietà gli elementi essenziali della disciplina; ne comprende i contenuti <input type="checkbox"/> Comprende e usa il linguaggio specifico della materia <input type="checkbox"/> Sa compiere autonomamente una discreta analisi dell'opera <input type="checkbox"/> Sa inserire in modo autonomo l'opera nel contesto di riferimento <input type="checkbox"/> Rielabora i contenuti con sicurezza ed in modo autonomo	<b>discreto</b>	<b>7</b>
<input type="checkbox"/> Conosce con completezza gli elementi della disciplina e li riferisce con proprietà; comprende i contenuti in modo approfondito <input type="checkbox"/> Svolge analisi iconografiche, iconografiche e stilistico-formali complete <input type="checkbox"/> Contestualizza speditamente l'opera nell'ambito storico di riferimento; sa fare con precisione collegamenti sincronici e diacronici <input type="checkbox"/> Riflette sui contenuti con sicurezza ed in maniera autonoma	<b>buono</b>	<b>8</b>
<input type="checkbox"/> Conosce con completezza ed approfonditamente gli elementi della disciplina e li riferisce in modo appropriato; comprende i contenuti in modo approfondito <input type="checkbox"/> Comprende e usa con sicurezza e precisione la terminologia propria della materia <input type="checkbox"/> Opera analisi iconografiche e stilistico-formali dettagliate e complete <input type="checkbox"/> Sa individuare con precisione e nel dettaglio le coordinate storico-culturali di riferimento relative alle opere, agli artisti e ai movimenti presi in esame; sa operare con facilità collegamenti sincronici, diacronici e pluridisciplinari <input type="checkbox"/> Rielabora i contenuti con molta sicurezza e determinazione e in modo autonomo individuando anche soluzioni alternative a problematiche poste in classe <input type="checkbox"/> Stabilisce relazioni tra gli elementi della disciplina <input type="checkbox"/> Organizza con completezza ed in modo autonomo le conoscenze <input type="checkbox"/> Svolge su tali conoscenze rielaborazioni personali.	<b>ottimo</b>	<b>9-10/10</b>

**CRITERI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DELLA GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE**

Conoscenza/comprensione degli argomenti	<b>3/10</b>
Padronanza del linguaggio specifico	<b>2/10</b>
Capacità di contestualizzazione storico-culturale, capacità di confronto e collegamento	<b>2/10</b>
Analisi iconografica e stilistico-formale dell'opera d'arte	<b>2/10</b>
Capacità di ricostruzione e problematizzazione delle conoscenze	<b>1/10</b>

### ***Scheda sintetica disciplinare***

<b>Materia</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>Docente</b>	Giuseppe Terrana
<b>Libri di testo</b>	Omar Calabrese 'COMUNICARTE' Vol. 5° e 6° Le Monnier Firenze
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2011/12</b>	N° ore effettuate: 44 N° ore previste da svolgere fino al termine delle lezioni: 9
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b>            -conoscenza della produzione artistica presa in considerazione</p> <p>-conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale            -ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina</p> <p><b>Competenze</b>            -individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte</p> <p>-lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica o iconografica,            analisi stilistico-formale</p> <p>-uso della terminologia specifica</p> <p><i>Capacità</i>            -organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti</p> <p>-operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina</p> <p>-operare collegamenti con altri ambiti disciplinari</p> <p>-riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte</p> <p>-affinare il proprio gusto estetico.</p>
<b>Contenuti</b>	Cfr. <i>Allegato a</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<p><b>Tipo di attività:</b></p> <p>a) lezione frontale</p> <p>b) lavoro di gruppo</p> <p>c) colloquio</p> <p><b>Modalità di lavoro:</b></p> <p>a) lezione/lavoro domestico</p> <p>b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima</p>

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	a) libri di testo b) approfondimento su supporti multimediali d) appunti personali
<b>Tipologie di verifica</b>	<b>Modalità:</b> a) prove scritte; b) prove orali; c) colloqui  <b>Elementi per la valutazione:</b> a) livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze b) progressi compiuti rispetto al livello di partenza c) interesse d) impegno e) partecipazione al dialogo educativo
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>Allegato b</i>

## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	<b>DI FRANCESCO GESUA</b>
<b>Libro di Testo</b>	Caforio – A. Ferilli - Il senso della Fisica – Vol. 3
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2013/2014</b>	<p>Ore di lezione previste: <b>99</b></p> <p>Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2013    n. 63</p> <p>Ore di lezione da effettuare al 12 giugno 2013   n.15</p> <p>Totale ore di lezione: 78</p>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>La classe ha generalmente mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina. La gran parte degli alunni, infatti, si è mostrata motivata nello studio della disciplina e desiderosa di migliorare il proprio bagaglio culturale. Un gruppo di studenti, però, ha evidenziato difficoltà legate ad un metodo di studio non sempre proficuo e ad un impegno non sempre costante. In generale gli allievi, pur se a livelli differenti, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei concetti e interpretazione dei fenomeni elettrici ed elettromagnetici.</li> <li>▪ Sapere interpretare i grafici</li> <li>▪ Sapere utilizzare il linguaggio specifico</li> <li>▪ Sapere “leggere” semplici problemi relativi alle parti studiate, riuscendo a individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui o mancanti e a collegare premesse e conseguenze.</li> <li>▪ Sapere risolvere i problemi</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<b>Cfr. <i>allegato programma</i></b>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articolazione del programma in unità didattiche coerenti con le finalità e gli obiettivi.</li> <li>▪ Metodi logico-deduttivo e logico-induttivo.</li> <li>▪ Dialogo e discussione su argomenti trattati.</li> </ul> <p>Si è cercato di dare concretezza ai concetti e alla teoria</p>

	mediante l'esame delle informazioni significative date da tabelle e grafici.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo, integrati per qualche argomento da annotazioni personali e da altri manuali.</li> <li>▪ Lavagna tradizionale.</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali .</li> <li>▪ Test ( guidati)</li> </ul>
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>allegato</i>

Fisica 5<sup>a</sup> B – (Prof.ssa Gesua Di Francesco)

***GRIGLIA DI VALUTAZIONE***  
**FISICA – CLASSE 5 Sez. B**     (Prof.ssa Gesua Di Francesco)

<b>Indicatori Voto</b>	<b>Impegno Interesse  Partecipazione</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1-3 (Scarso)	Non mostra alcun interesse e impegno	Nessuna o scarse	Nessuna
4 (Gravemente insufficiente)	Carenti	Gravemente lacunose	<p>Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze</p> <p>Effettua analisi lacunose</p> <p>Sintetizza in modo scorretto</p> <p>Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso</p>

<p>5</p> <p>(Insufficiente)</p>	<p>Discontinui e/o superficiali</p>	<p>Incerte ed incomplete</p>	<p>Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori</p> <p>Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice</p> <p>Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti</p> <p>Comunica in modo non sempre appropriato e corretto</p>
<p>6</p> <p>(Sufficiente)</p>	<p>Adeguati</p>	<p>Essenziali e non approfondite</p>	<p>Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali</p> <p>Analizza e sintetizza in modo semplice</p> <p>Effettua semplici collegamenti e confronti</p> <p>Espone in modo semplice ma corretto</p>
<p>8</p> <p>(Buono)</p>	<p>Assidui e attivi</p>	<p>Complete e approfondite</p>	<p>Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi</p> <p>Sa effettuare analisi complete e approfondite</p> <p>Esprime valutazioni ben argomentate</p> <p>Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni</p> <p>Espone in modo chiaro e pertinente</p>



<p>9</p> <p>(Ottimo/Eccellente)</p>	<p>Eccellenti</p>	<p>Complete e approfondite in modo critico e personale</p>	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato</p> <p>Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica</p> <p>Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare</p> <p>Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p>
<p>10</p> <p>(Ottimo/Eccellente)</p>	<p>Eccellenti</p>	<p>Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale</p>	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato</p> <p>Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica</p> <p>Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare</p> <p>Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato</p>

